

FICHE DE REVISION = L'ESSENTIEL

Partie I – L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIII^e SIECLE

THÈME 2 – L'EUROPE DES LUMIERES

Capacités

Connaître et utiliser le repère suivant

- L'Encyclopédie, milieu du XVIII^e siècle

Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe ou du savant étudié, et expliquer en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières

Notions et principes à maîtriser

Académie : société savante, littéraire, scientifique, philosophique, qui réunit l'élite urbaine (nobles, évêques, bourgeois).

Lumières : courant de pensée européen du XVIII^e siècle, développé par des philosophes, des scientifiques et des artistes. Il met en avant les « lumières » de la raison, qui, par la connaissance et l'esprit critique, sont la condition du progrès et du bonheur des hommes.

Philosophe : intellectuel qui cherche à comprendre le monde par l'usage de la raison.

Salons : lieux de réunion souvent tenus par des femmes de la noblesse et de la bourgeoisie, où se retrouvent savants, philosophes, artistes pour échanger leurs idées.

Despote éclairé : souverain autoritaire qui s'inspire des idées des philosophes des Lumières pour appliquer dans son pays des réformes religieuses, politiques et économiques.

Droits naturels : droits universels dont dispose l'homme dès sa naissance.

Dates clés

Milieu du XVIII^e siècle :
l'Encyclopédie

Personnages clés

Antoine **Lavoisier** (1743- guillotiné le 8 mai 1794) chimiste, philosophe et économiste français. Il a identifié et baptisé l'oxygène (1778).



Jean **D'Alembert** (1717-1783) mathématicien, philosophe et encyclopédiste français. Il dirige l'*Encyclopédie* avec Denis Diderot jusqu'en 1757.

Personnages clés



Marie Arouet, dit **Voltaire**, (1694-1778) écrivain et philosophe. Symbole des Lumières, il combat le fanatisme religieux et la société d'ordres. Il lutte pour le progrès et

la tolérance.



Denis **Diderot**, (1713-1784) écrivain, philosophe et encyclopédiste français. Il dirige l'*Encyclopédie* avec D'Alembert et écrit pour la liberté politique.



Charles-Louis de Secondat, connu sous le nom de **Montesquieu**, (1689-1755) philosophe et écrivain français des Lumières, il propose la séparation des pouvoirs.

Histoire des Arts : artistes et œuvres clés

Le Mariage de Figaro

La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro est une comédie en cinq actes de **Beaumarchais** écrite en 1778, dont la première représentation officielle eut lieu le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon, après plusieurs années de censure. La pièce est considérée, par sa dénonciation des privilèges archaïques de la noblesse, comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française.

Beaumarchais y remet en scène les principaux personnages de sa pièce *Le Barbier de Séville* ou *la Précaution inutile* (1775) : le barbier, Figaro, le Comte Almaviva et Rosine, appelée maintenant *la Comtesse*. Bartholo, autre personnage essentiel du *Barbier*, joue un rôle beaucoup plus secondaire. Deux ans après sa première représentation, la pièce a été adaptée en opéra par Mozart et Lorenzo da Ponte sous le titre *Le nozze di Figaro* (*Les Noces de Figaro*).



édition originale de 1785.

Cours

■ Par qui et dans quels domaines la société d'ordres est-elle remise en cause au XVIIIe siècle ?

Sous l'Ancien Régime, de nombreux pays européens ont un roi qui dirige la société en exerçant un pouvoir absolu, ce qui suscite des contestations. En France, la société est hiérarchisée en trois ordres : le clergé et la noblesse, les deux ordres privilégiés, puis le tiers état.

- **FRISE** Situation du contexte historique p. 25
- **CARTE** situation de l'Europe des Lumières p. 29

1. La remise en cause des fondements économiques et sociaux

La circulation des marchandises d'une région à l'autre est freinée par des taxes. Les philosophes sont, au contraire, favorables à la liberté du commerce. Le travail est réservé au tiers état, ce qui fait dire à Voltaire que les nobles sont inutiles à la société. Plus largement, les philosophes remettent en cause la division de la société en ordres, car ils pensent que les hommes sont égaux en droit. Cela remet également en cause l'esclavage.

- **EDC** Voltaire un philosophe engagé
- **METHODE** Réaliser fiche biographique p. 33 au choix personnages fiche repère (w noté)

2. La remise en cause des fondements politiques

Les philosophes aspirent à plus de justice, d'égalité et de liberté. Pour certains, la souveraineté appartient au peuple qui la délègue au chef de l'État. L'État doit donc être au service du bien de tous et veiller à l'égalité des citoyens devant la loi. Ces idées sont portées par les grands noms de la philosophie du XVIIIe siècle: Diderot, Montesquieu, Rousseau et Voltaire. Leur pensée inspire les discours de la Révolution française, désireux de plus de liberté.

3. La remise en cause des fondements religieux

Les philosophes et les savants sont pour la plupart croyants, mais défendent la liberté de conscience et la tolérance religieuse. Voltaire termine le *Traité sur la tolérance* (1763) par une « prière à Dieu » qui va dans ce sens. Buffon remarque, en décrivant la formation de la Terre, que l'on peut expliquer la nature sans la religion. Diderot et d'Alembert dirigent *l'Encyclopédie* (1751-1772) dans le même esprit la raison doit se passer de la tutelle de l'Église pour comprendre le monde. Leurs ouvrages affrontent la censure.

HISTOIRE DES ARTS le Mariage de Figaro : les Lumières au théâtre p. 30-31