

FICHE DE REVISION = L' ESSENTIEL

Partie III - Le XIX^e SIÈCLE

Thème 3 - L'AFFIRMATION DES NATIONALISMES

Capacités

Situer dans le temps

- Les régimes politiques successifs de la France de 1815 à 1914
- L'abolition de l'esclavage et le suffrage universel masculin en 1848

Raconter des moments significatifs de la III^e République

- Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire : 1882
- Affaire Dreyfus : 1894-1906
- loi de séparation des Églises et de l'État : 1905

et **expliquer** leur importance historique

Notions et principes à maîtriser

État multinational : État dans lequel vivent plusieurs minorités nationales.

Nationalisme : exaltation du sentiment national. Il peut aussi bien inspirer une politique de conquête que la lutte armée de peuples qui veulent obtenir leur indépendance.

Panslavisme : doctrine qui vise à regrouper les peuples slaves sous l'autorité russe.

Printemps des peuples : mouvements révolutionnaires d'inspiration libérale et nationale qui secouent l'Europe entre 1848 et 1849.

État multinational : État dans lequel vivent plusieurs minorités nationales.

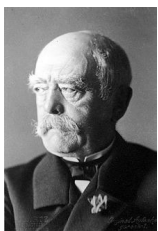
Risorgimento : mouvement d'intellectuels italiens qui veulent faire renaître la nation italienne.

Romantisme : mouvement littéraire et artistique dominant la première moitié du XIX^e siècle, qui veut libérer l'individu, la spontanéité du peuple, la nature.

Dates clés

- 1848** abolition de l'esclavage et suffrage universel masculin
- 1882** école gratuite, laïque et obligatoire
- 1894-1906** Affaire Dreyfus
- 1905** loi de séparation des Églises et de l'État

Personnages clés



Otto Eduard Leopold von **Bismarck**, (1815-1898) est un homme politique prussien puis allemand. Il est à la fois ministre-président du Royaume de Prusse de 1862 à 1890, chancelier de la Confédération de l'Allemagne du Nord de 1867 à 1871, avant d'accéder au poste de premier chancelier du nouvel Empire allemand en 1871, poste qu'il occupe

jusqu'en 1890, tout en conservant sa place de ministre-président de Prusse. Il joue un rôle déterminant dans l'unification allemande.

La guerre franco-prussienne de 1870 permet de résoudre la question allemande en retenant la solution petite-Allemagne, défendue par la Prusse, et entraîne l'unification allemande en 1871.



Camillo Paolo Filippo Giulio Benso, comte de **Cavour** (1810-1861), est un homme politique piémontais, important partisan et acteur de l'unité italienne. Il est considéré, avec Giuseppe Garibaldi, Victor-Emmanuel II et Giuseppe Mazzini, comme l'un des « pères de la patrie » italienne.

Cavour est l'un des protagonistes du Risorgimento. Bien qu'il n'ait pas de plan préétabli pour l'unité de l'Italie, il réussit à rallier la majorité des patriotes italiens autour du Royaume de Sardaigne et à gérer les événements qui conduisent à la formation du Royaume d'Italie. Il s'oppose ouvertement aux idées républicaines de Giuseppe Mazzini, ennemi des rois et conspirateur irréductible, et se trouve souvent en conflit avec Giuseppe Garibaldi dont il craint les actions et son potentiel révolutionnaire.

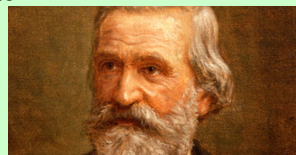
Il est ministre du Royaume de Sardaigne de 1850 à 1852, chef du gouvernement de 1852 à 1859 et de 1860 à 1861. En 1861, avec la proclamation du Royaume d'Italie, il devient le premier président du Conseil (Premier ministre) du nouvel État italien. Il meurt alors qu'il occupe cette fonction.

Histoire des Arts : artistes & œuvres clés

Musique

Giuseppe Fortunino Francesco **Verdi** (1813-1901)
Compositeur romantique italien

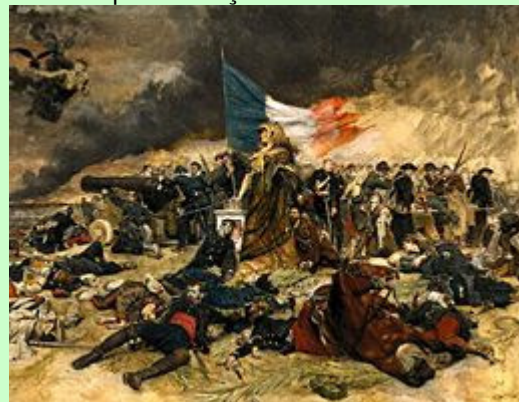
Son œuvre, composée essentiellement d'opéras, unissant le pouvoir mélodique à la profondeur psychologique et légendaire, est une des plus importantes de toute l'histoire du théâtre musical. Visionnaire et engagé politiquement, il demeure, aux côtés de Garibaldi et Cavour, une figure emblématique du processus de réunification de la péninsule italienne, le *Risorgimento*.



Verdi est l'un des compositeurs d'opéra italien les plus influents du XIX^e siècle : certains de ses thèmes sont depuis longtemps inscrits dans la culture populaire comme « **La donna è mobile** » de *Rigoletto*, le « **Brindisi** » de *La traviata*, le chœur « **Va, pensiero** » de *Nabucco*, le « **Coro di zingari** » d' *Il trovatore* ou la « **Marche triomphale** » d' *Aida*.

Peinture

Jean-Louis-Ernest **MEISSONIER** (1815-1891)
Peintre et sculpteur français



Le siège de Paris, 1870, Musée d'Orsay

Cours

1. La remise en cause du congrès de Vienne

Jusqu'en 1848, l'ordre du congrès de Vienne, organise l'Europe. L'Autriche empêche les **nationalistes** allemands et italiens de former un pays.

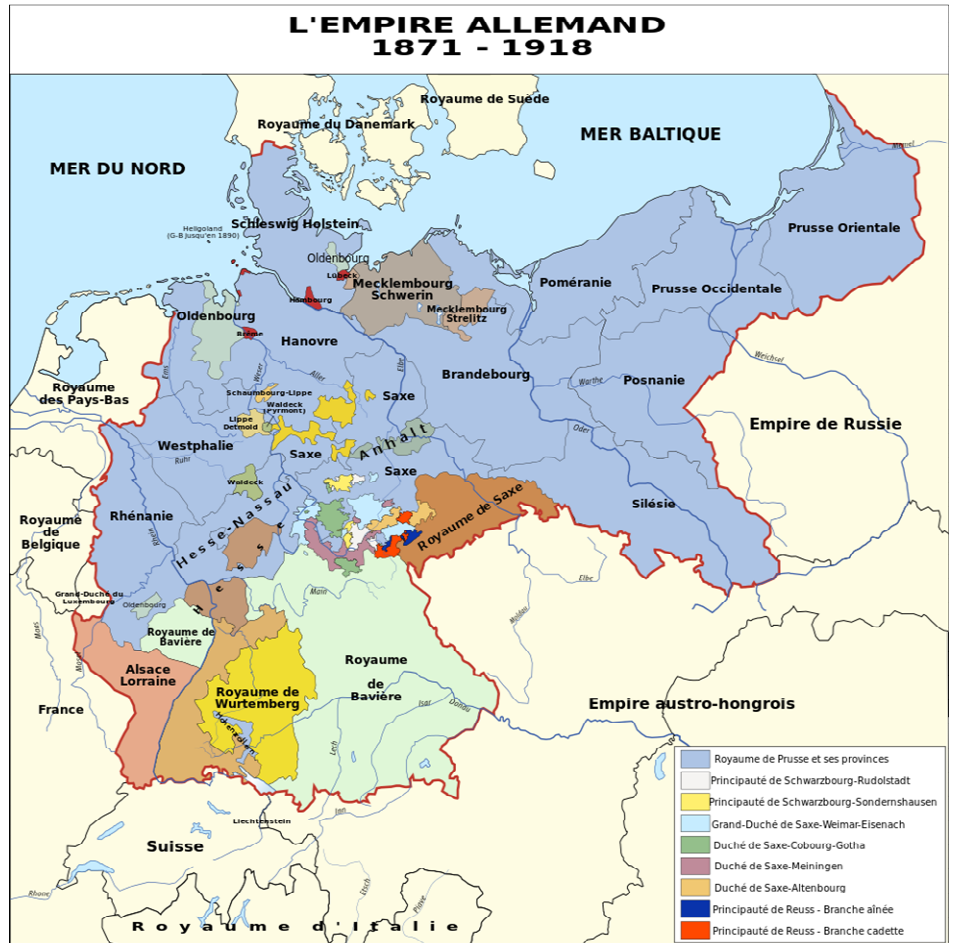
Même en 1848, alors que plusieurs révolutions surviennent en Europe (le « **printemps des peuples** »), elle parvient à maintenir l'ordre viennois.

2. L'Allemagne et l'Italie réalisent leur unité

Après l'échec des révolutions de 1848, les patriotes italiens et allemands comprennent que l'unité doit s'appuyer sur un État : le Piémont en Italie, la Prusse en Allemagne.

Avec l'aide de Napoléon III, le Piémont remporte la guerre de 1859 contre l'Autriche. Il proclame le royaume d'Italie en 1861.

En Allemagne, la Prusse domine le Zollverein. Deux guerres (en 1866 et en 1870) permettent à Bismarck de réaliser l'unité allemande. L'Italie en profite pour achever son unité.



HIDA

Ecoute extraits opéras de Verdi

« Le siège de Paris » par Jean-Louis-Ernest MEISSONIER (1815-1891) voir <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=39>

3. À la veille de 1914, les tensions sont fortes en Europe

L'Empire ottoman, affaibli, affronte le désir d'indépendance des peuples des Balkans. La Grèce est perdue en 1830, puis c'est au tour de la Serbie, de la Roumanie, etc. Les États européens rivalisent pour profiter du déclin ottoman. L'Autriche veut s'étendre vers la mer Égée et éliminer la menace serbe. La Russie, protectrice des Slaves, veut Constantinople et l'accès aux « mers chaudes ». L'Italie cherche à prendre pied dans la région.

En 1912 et 1913, deux guerres balkaniques déchirent la région. Les grandes puissances empêchent une guerre généralisée. Mais les **Balkans** sont une poudrière. À la veille de 1914, les tensions sont fortes en Europe.

Cartes de l'unification italienne



Carte de 1859

Le découpage de l'Italie après le [congrès de Vienne](#) de 1815.

Carte de 1860

à l'issue de la [première guerre d'indépendance](#). La Lombardie entre dans le [Royaume de Sardaigne](#).

Carte de 1861

à l'issue de la [deuxième guerre d'indépendance](#), le [Royaume d'Italie](#) est constitué après l'annexion des duchés italiens.

Carte de 1866

à l'issue de la [troisième guerre d'indépendance](#), Venise est rattachée au Royaume d'Italie

Carte de 1870

fin de l'unification italienne, Rome devient la capitale du [Royaume d'Italie](#).