

EVALUATION - L'EUROPE DANS LE MONDE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE ou L'EUROPE DES LUMIÈRES

Louisbourg : une ville coloniale française au début du XVIII^e siècle

1 Une position géographique stratégique.

Au XVIII^e siècle, Louisbourg est une ville forteresse située au large du Canada, sur l'Île Royale, appelée aujourd'hui Île du Cap Breton.

C'est alors un port colonial français qui contrôle l'accès à l'estuaire du Saint-Laurent sur le continent américain. En 1719, une forteresse est construite pour protéger les intérêts de la France dans le nouveau monde.

Sa position géographique permet alors à la ville, non seulement de servir de capitale de la nouvelle colonie de l'Île Royale, mais aussi d'être la première ligne de défense contre l'Angleterre lors de guerres pour la suprématie en Amérique du Nord.



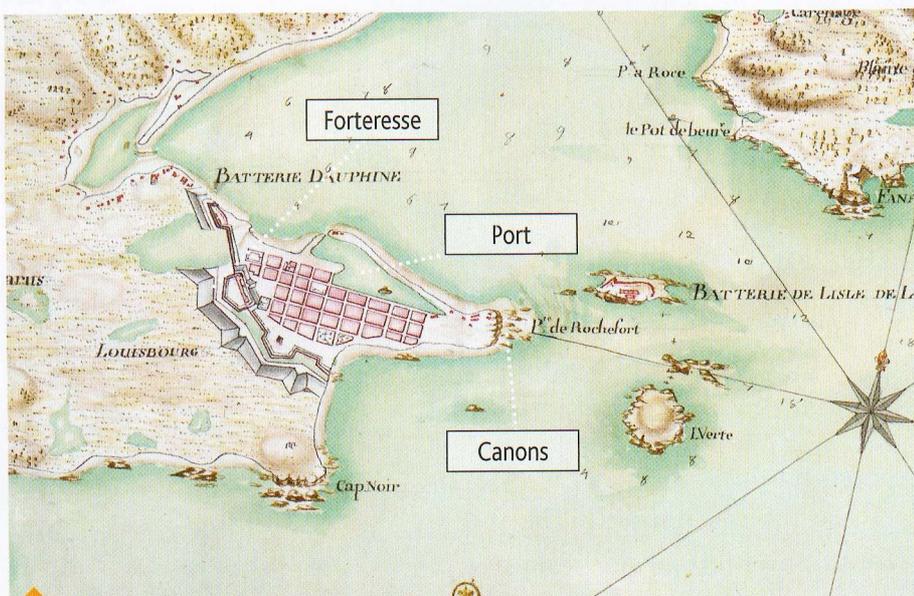
Sources diverses.

1 Comprendre le sujet

- Doc. 1** Situez la ville de Louisbourg au XVIII^e siècle.
- Doc. 1** À quelle puissance la ville appartient-elle ?

2 Analyser les documents

- Doc. 1** Pourquoi la position géographique de Louisbourg est-elle un avantage ?
- Doc. 2** Décrivez l'organisation du port.
- Doc. 3 et 4** Qu'est-ce qui montre la fonction défensive de Louisbourg ?
- Doc. 1** Contre quelle puissance européenne Louisbourg est-elle un atout stratégique ?



2 Plan du port de Louisbourg en 1735. Dessin à la plume aquarellée d'Étienne Verrier, 41 x 62,3 cm, Archives nationales d'Outre Mer, XVIII^e siècle.

3 Les échanges commerciaux entre Louisbourg et le monde.

« Le commerce le plus essentiel de cette colonie, et le seul jusqu'à présent, est celui de la morue séchée ou brumée¹ ; c'est ce qui fait vivre les habitants, c'est aussi leur principale occupation. Tout ce que Louisbourg avait de trop en cette marchandise passait au Canada, où ceux qui faisaient ce commerce recevaient des fourrures en échange. De cette manière, Louisbourg, sans autre marchandise ni denrée que la morue, faisait un commerce continuel avec l'Europe et avec l'Amérique. »

Jacques Savary des Brûlons et Philémon Louis Savary, *Dictionnaire universel du commerce d'histoire naturelle et des arts*, 1765.

1. Morue couverte d'une poussière brune.

| Année | Nombre d'habitants | dont population civile | dont population militaire |
|-------|--------------------|------------------------|---------------------------|
| 1716 | 885 | 736 | 149 |
| 1753 | 4 853 | 1 103 | 3 740 |

4 La population de Louisbourg au XVIII^e siècle.

Les Lumières contre la morale religieuse ?

1 Un abbé condamne le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire.

« Messieurs,
La Société, l'État et la Religion se présentent aujourd'hui au Tribunal de la Justice pour lui porter leurs plaintes. L'humanité frémit, le Citoyen est alarmé ; on entend de tous côtés les Ministres de l'Église gémir à la vue de tant d'ouvrages que l'on ne peut vouloir répandre que pour ébranler les fondements de notre Religion.

À l'ombre d'un Dictionnaire qui rassemble une infinité de notions utiles et curieuses sur les Arts et sur les Sciences, on y fait entrer une compilation alphabétique de toutes les absurdités, de toutes les impiétés répandues dans tous les Auteurs ; on les a embellies, augmentées, mises dans un jour plus frappant.

Sur tout ce qui concerne la Religion, on ne rougit pas de demander la permission et cependant de se permettre d'écrire contre elle. La foi est inutile, l'existence de Dieu douteuse, la création du Monde mal prouvée ; l'Univers s'est formé de lui-même : le Messie n'a été qu'un simple Législateur ; les progrès de la Religion sont purement naturels ; les Écritures sont traitées de fiction ; les Dogmes tournés en ridicule. Religion et Fanatisme sont des termes synonymes, et le Christianisme n'inspire qu'une fureur insensée qui travaille à détruire les fondements de la Société. »

Extrait d'un discours d'Omer Joly de Fleury, 23 janvier 1759.



2 **Le Verrou, attribué au peintre Fragonard, 1774.**
Huile sur toile, 73 x 93 cm, musée du Louvre, Paris.

1 Comprendre le sujet

1. Qu'appelle-t-on le mouvement des « Lumières » ?
2. Que signifie l'expression « morale religieuse » ?

2 Analyser les documents

Présenter les documents

3. Présentez chacun des documents : nature, date, auteur, source ou lieu de conservation.

Extraire des informations

4. **Doc. 1** Qui est l'auteur de ce texte ? Au nom de qui parle-t-il ?
5. **Doc. 1** De quel « dictionnaire » parle-t-il ? Listez les différentes idées développées par ce dictionnaire.
6. **Doc. 1** L'auteur est-il d'accord avec les idées défendues dans ce texte ? Justifiez votre réponse.
7. **Doc. 2** Décrivez ce tableau : personnages, décor, couleurs... Où est attiré l'œil du spectateur ? Expliquez le titre du tableau.
8. **Doc. 2** Que veut suggérer le peintre ? Pourquoi est-ce considéré comme choquant pour l'Église ?