

Le contexte :

1. Indique le nom du réalisateur et donne quelques indications biographiques.
2. En quelle année est sorti le film ?
3. Précise le mouvement artistique auquel il appartient si tu le connais (Réalisme, nouvel vague, etc.).
4. Peux-tu resituer l'œuvre dans la carrière du réalisateur ?

Synopsis :

5. Résume l'histoire du film dans un court paragraphe.
6. S'agit-il d'un film d'animation, avec des acteurs, en couleur ou noir et blanc ?
7. A quel moment du film la séquence intervient-elle ?

Analyse de la séquence :

8. Que me raconte-on dans cette séquence, de quels événements dois-je prendre connaissance ?
9. Comment ces événements me sont-ils contés ? **Tu peux faire ta description sous forme de story-board.**
10. Décris précisément les plans et cadrages employés ;
11. Quelle est la situation géographique ? Le lieu où se déroule l'action ?
12. Quels sont les objets : leur fonction.
13. La gestuelle des personnages, l'occupation de l'espace
14. Que peux-tu dire du **temps** (succession, flashback, etc.). Quel est le temps de l'histoire, celui de la narration ?
15. Indique également la place et le rôle du **son**. Décris les bruits : leur nature, leur fonction. Entend-on de la musique ? Si oui, quelle est sa nature, ses connotations, ses fonctions ? Que peux-tu dire des voix et paroles : timbre, ton, débit, intelligibilité, mots clés du dialogue, rythme ? Réfléchis à l'articulation des différents sons entre eux (statut du son : in, hors-champ, off), cadre sonore : premier plan, arrière plan.
16. Quel est le **point de vue**, la place de la caméra ? Lorsque le regard ne renvoie à personne, c'est le point de vue zéro ; lorsque la caméra est à la place du personnage, on parle de point de vue interne).
17. Que sais-tu du **récit** ? Est-ce une structure de récit interne (limitée au savoir du personnage), externe (le spectateur en sait moins que le personnage), spectorielle (le spectateur en sait plus que le personnage) ?
18. **L'image** : quelles sont les lignes dominantes ? Quel est l'angle employé ? Que peux-tu dire de la profondeur de champ ? Du mouvement dans le cadre ? Y-a-t-il un hors-champ qu'est-ce qui n'est pas vu ou montré ? Que peux-tu dire de la lumière et des couleurs ?
19. Que peux-tu dire du **montage** (fondu, cut, champ) et du rythme de la séquence ?
20. Pourquoi les événements sont-ils racontés de cette façon plutôt qu'une autre ?