

Grille d'analyse d'une planche de bande dessinée
--

Le contexte :

1. Donne le titre de la Bande-dessinée.
2. Indique le nom de l'auteur et donne quelques indications biographiques, insiste sur les informations biographiques ayant pu influencer sa pratique artistique.
3. Si le scénariste et le dessinateur ou bien le coloriste sont des personnes différentes, précise le nom de chacun, leur rôle précis dans la réalisation de l'album.
4. Indique l'année de publication et le nom de la maison d'édition, s'il s'agit d'une série mentionne le numéro du tome.
5. Peux-tu resituer l'album dans la carrière de l'auteur ?
6. Résume l'histoire dans un court paragraphe.
7. Resitue la planche que tu as choisie d'analyser plus précisément dans l'ensemble de l'histoire.

Analyse de la planche :

8. S'agit-il d'une Bande-dessinée en noir et blanc ou en couleur ?
9. Décris **la technique**, le médium utilisé par le dessinateur ?
10. Et le **graphisme**? Les dessins sont-ils simples ou au contraire très élaborés, décris...
11. Analyse la mise en page de la planche, la taille des **vignettes**, certaines sont-elles plus petites ou plus grandes, de formes différentes, explique pourquoi.
12. Les vignettes comportent-elles toutes du texte ? Que penses-tu de la typographie employée ? Voit-on des onomatopées ? Observes-tu des bulles, des légendes, les deux, quelle importance ont-elles ? Sont-elles toutes de tailles/ formes identiques ?
13. Regarde les plans employés par l'artiste, s'agit-il de plans d'ensembles, plans moyens, gros plans, vue en plongée, contre-plongée ?
14. Quel est le point de vue employé par l'auteur ?

Le signifié :

15. Que me raconte-on dans cette planche, de quels événements dois-je prendre connaissance ? S'il s'agit d'événements historiques, développe...
16. Comment ces événements me sont-ils contés ?
17. Quelle est la situation géographique ? Le lieu où se déroule l'action ?
18. Que peux-tu dire de la gestuelle des personnages, l'occupation de l'espace.
19. Quel est le temps de l'histoire, celui de la narration ?

## Gotlib nous donne une petite leçon sur le cadrage

ET TOUT D'ABORD, PETITE REVUE DES DIFFÉRENTS CADRAGES. ① LE PLAN D'ENSEMBLE: SITUANT LE DÉCOR GÉNÉRAL ET LE PERSONNAGE.



② LE PLAN MOYEN. MET L'ACCENT SUR LE PERSONNAGE SEUL, EN LE MONTRANT EN PIED.



③ LE PLAN AMÉRICAIN. SERRE LE PERSONNAGE DE PLUS PRÈS EN LE COUPANT À MI-CORPS.



④ LE GROS PLAN. NE MONTRE QUE LE VISAGE.



LA CAMÉRA PLACÉE EN POSITION BASSE PAR RAPPORT AU SUJET, DONNE LA CONTRE-PLONGÉE, QUI FAIT NAÎTRE UNE IMPRESSION DE SUPÉRIORITÉ ET DE TRIOMPHE.



À L'INVERSE, LA PLONGÉE, (CAMÉRA PLACÉE EN POSITION HAUTE PAR RAPPORT AU SUJET), DONNE AU SPECTATEUR UNE IMPRESSION D'ÉCRASEMENT MORAL ET DE FATALITÉ INSURMONTABLE.



SIGNALONS AUSSI LE CADRAGE OBLIQUE, DONNANT UNE IMPRESSION TROUBLE DE DÉSARÇON PSYCHIQUE ET DE DÉSÉQUILIBRE.

