

# éditions La Cheminante

# DOSSIER DE PRESSE

Michèle Bayar



Roman

# Nouba !

La Cheminante 

# La quatrième de couverture



## « Il faut marier Zohr ! »

**L**a décision a frappé la famille Bennafi comme un coup de tonnerre. Nul n'y était préparé. Ni la victime, Zohr, dix-neuf ans, étudiante en droit à Oran, ni les cousins pressentis à tour de rôle pour l'épouser. Mais le vieux l'a dit, le vieux l'a crié : « Il faut marier Zohr ! » Et sa voix a traversé la Méditerranée.

Dans la famille française, c'est la panique. Les mères s'agitent, les fils fuient, les amoureuses complotent, les oncles tergiversent. À Oran, « l'autre », la troisième épouse, fait les bagages. La cérémonie aura lieu chez Nadia, à Perpignan. Le vieux l'a décidé.

En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, Zohr et ses cousins français sauront-ils « prendre leur tour » dans cette « nouba » familiale organisée par le patriarche et jouer eux-mêmes leur propre partition, sur leur propre mode, dans leur propre mélodie ?

Un roman qui nous entraîne dans le tourbillon de la vie des jeunes d'une famille oranaise. « Chez eux » on ne déroge pas à la tradition, pourtant les jeunes n'aspirent qu'à cela. Quiproquos, humour et liberté : un cocktail qui ne peut que séduire. Ces personnages, tout droit sortis d'une sitcom, vont s'unir pour résister aux pressions sociales et pouvoir vivre leur propre « nouba ».

Si Michèle Bayar évoque dans cet ouvrage une famille originaire d'Oran où elle a elle-même résidé 30 ans, elle le fait de façon théâtrale, avec légèreté et humour. La liberté, l'indépendance et les pressions sociales exercées par les traditions dessinent une famille oranaise de France au final enjouée jusque dans ses contradictions.

Un livre qui touche tous les publics.

# Petite biographie de l'auteur



**M**ichèle Bayar grandit en Algérie avec un père tunisien et une mère française, ce qui lui inspirera la **dimension interculturelle** que l'on retrouve dans ses ouvrages. Après des études d'informatique, elle écrit son premier conte pour enfants en France en 1995. Elle a depuis publié une trentaine de livres destinée à la **jeunesse**. Très **engagée**, elle est sociétaire de la Société des gens de Lettres, adhérente à la Charte des Auteurs et Illustrateurs pour la jeunesse, adhérente à la Maison des Ecrivains et de la Littérature, et soutient l'association *Lire et faire lire*. Son oeuvre porte principalement sur les identités culturelles et le « **bien-vivre ensemble** ».

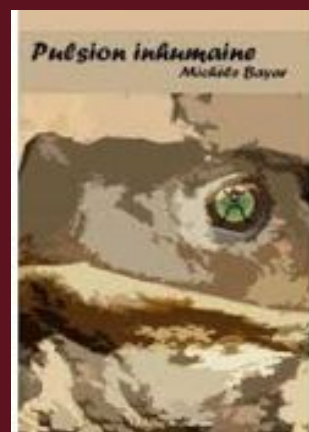
Son premier roman pour adulte, *Ali Amour*, sera publié en mars 2011 aux éditions Orizons, collection Littératures. Il sera sélectionné pour le prix Beur fm en 2012.



## Ses derniers ouvrages parus :



*Mort sur le sumptuosa*  
aux éditions Les presses  
littéraires, parution en 2013.



*Pulsion inhumaine*  
aux éditions du Chemin,  
parution en 2012.

# Dix raisons de lire *Nouba*



***Nouba* est un livre que vous allez adorer pour :**



Les **personnages** auxquels on s'identifie facilement



Le **suspense** qui nous tient en haleine... Jusqu'au bout !



Le côté « **Auberge espagnole** »



La découverte de la « **Nouba** »



Les thèmes d'**actualité**



La sensation de **liberté** qu'il insuffle



L'**humour**, toujours perspicace, de l'auteur



Le versant « **saga familiale** »

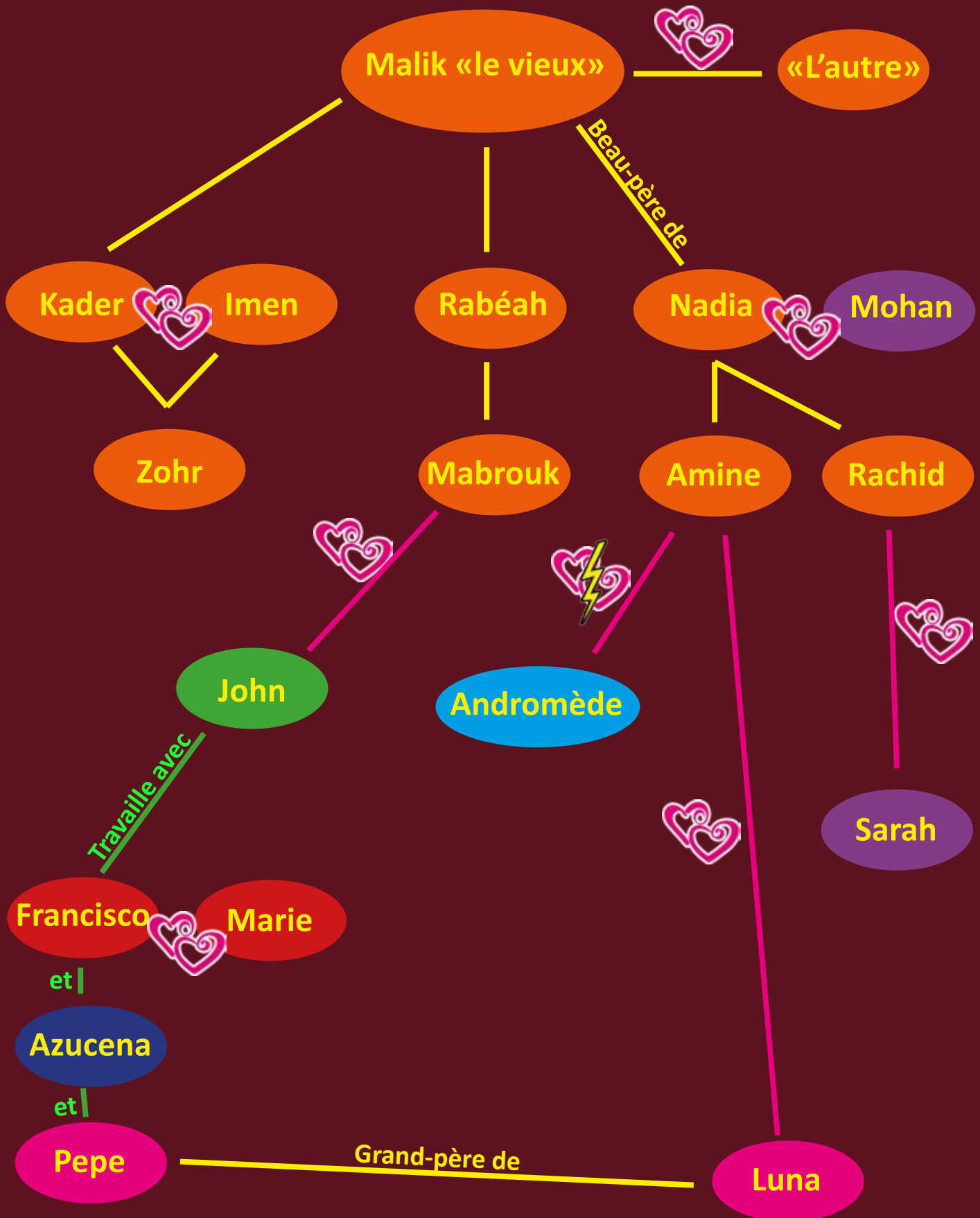


Les histoires d'**amour** rocambolesques



La meilleure des raisons: **quand on le commence, on ne peut plus s'arrêter !**

# Les personnages de Noubia



# Qu'est-ce que la nouba?



La **nouba**, en arabe « attendre son tour » est une **suite chantée et instrumentée** de plusieurs **poèmes** entrecoupés de pièces instrumentales libres ou mesurées. C'est un domaine musical dont la création est close aujourd'hui. Il en existe actuellement **douze** sur les 24 créées au départ. Cependant, l'**interprétation** diffère selon les lieux. C'est Abou-al-Hassan dit **Ziryâb « le merle noir »** qui introduit ce genre en Andalousie. Souvent précédé d'une ou deux introductions musicales, la nouba peut être chantée par les instrumentistes à l'unisson ou par une soliste.

## Les instruments :



**Luth** : instrument à cordes pincées parallèles au manche



**Vièle** : ancêtre du Rebâb, instrument à cordes frottées



**Daf** : Grand tambour sur cadre, ancêtre du Târ



**Rebâb** : petit et léger, à cordes frottées



**Târ** : Tambour sur cadre

# Les éditions La Cheminante



Lire un livre édité à La Cheminante c'est adhérer à une conviction : **nos différences fondent notre humanité**. Pour étayer ce postulat mis à mal par la mondialisation et toutes les formes d'extrémisme, il s'agit de redevenir des cueilleurs, pas à pas, de nos belles différences. De prendre le temps des mots venus d'ailleurs pour se frotter délicatement à l'altérité. **Grande amoureuse de l'Afrique**, des mondes arabes et ultramarins, La Cheminante fédère des auteurs qui portent en eux une **culture forte** et revendiquent une **identité individuelle** dans une écriture ciselée au cœur de la métaphore, invitant le lecteur dans leurs imaginaires. Grande amoureuse aussi de la **langue française**, La Cheminante voit le plus bel avenir de sa langue maternelle dans la distorsion pleine d'humour et dans la réinvention pleine de poésie qu'elle connaît sur le grand continent : l'Afrique. « A » comme Afrique, première lettre d'un nouvel alphabet de la langue française.

**Bienvenue sur le chemin de l'universalité des différences.**



[www.lacheminante.fr](http://www.lacheminante.fr)