



AU PIED DU SAPIN

À lire, à voir, à écouter ou à savourer, voici quelques idées de cadeaux pour les fêtes de fin d'année.



BEAUX LIVRES

PHOTO



THE BLUE ROOM,
d'Eugene Richards,
éditions Phaidon, 168 pages,
75 euros.

Ce formidable premier livre en couleurs de l'Américain tranche avec ses travaux précédents faits de chroniques photojournalistiques en noir et blanc sur le chaos de la société. L'univers fracassé qu'il est allé chercher dans les arrières-cours de l'Amérique profonde est fait de maisons fantômes, encore pleines des traces de ceux qui les ont abandonnées. Au moment où la crise financière jette les Américains à la rue, on ne peut s'empêcher de méditer, avec Eugène Richards, dont on perçoit si bien les vibrations intérieures, sur la fragilité de ces vies...



OMO, PEUPLES ET DESIGN,
de Hans Silvester,
éditions de la Martinière,
260 pages, 35 euros.

Ce livre a une vocation ethnographique. Non seulement il nous fait découvrir la dizaine de peuples pasteurs qui, du Kenya à l'Éthiopie et au Soudan, vivent avec leur bétail dans la vallée de l'Omo, mais il s'intéresse en outre à leurs objets. Et ces derniers sont d'autant plus remarquables que façonnés dans un univers Masai pour le moins rude, ils révèlent un vrai design. De l'art fonctionnel, voilà qui vaut le détour !



FILS DE ROI, PORTRAITS D'EGYPTE, de Denis Dailleux,
éditions Gallimard, 128 pages,
29 euros.

On ne se lasse pas du patient portrait que Denis Dailleux construit, depuis des années, en son jardin d'Eden égyptien, de ce grand peuple et de sa belle dignité. Un homme, de dos, regarde la mer Rouge. Et nous voilà embarqués dans le regard de feu d'une fillette de Louxor, sur les traces d'un palefrenier d'Alexandrie, d'un potier du Caire, dans un café aux miroirs chargé de magie. Non contents d'afficher leur majesté, ces fils de roi nous ren-

seignent sur la société égyptienne et particulièrement sur la communauté copte.



LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE DES ORIGINES À NOS JOURS, de Claude Nori,
éditions Flammarion, 322 pages,
45 euros.



Photographe, éditeur, — qu'on se souvienne de Contre-jour ! —, défricheur de jeunes talents, Claude Nori, capable aussi de remettre dans la lumière des talents oubliés, est bien dans son rôle avec cette histoire de la photographie, pertinente en ce qu'elle allie rigueur des sources et subjectivité des thématiques.



« TOKYO »
de Jacob Aue Sobol,
éditions Actes Sud, 136 pages,
35 euros.

On n'a pas fini d'entendre parler de ce jeune photographe Dannois déjà embauché par Magnum et dont les noirs et blancs charbonneux se prêtent à merveille aux portraits sulfureux d'un Tokyo qui fait penser à celui de Daido Moriyama.

On le rapproche aussi à juste titre du Suédois Anders Petersen pour faire enfler une vaine polémique, alors même qu'il faudrait le féliciter de s'être hissé à la hauteur de cette immense peinture de la photographie. Ce livre envoûtant a obtenu le Leica European Publishers' Award for Photography...



VERDUN, 30 000 JOURS PLUS TARD, de Jacques Grison,
Éditions Textuel, 192 pages,
35 euros.

Jacques Grison, de l'agence Rapho, est né et a grandi à Verdun. Il est le petit-fils de deux anciens poilus. Les lieux de la Première Guerre mondiale sont le territoire de son enfance. Il en connaît les moindres mystères. Des tranchées à la crête des Épargnes, d'un arbre meurtri par la mitraille au fort de Vaux ou aux restes d'une casemate, cent fois, on tressaille, croyant entendre la sonnerie aux morts. Pourtant, ce que fait surgir le photographe des derniers mineurs de charbon, dans ce livre préfacé par Philippe Claudel, c'est la mousse accueillante d'un sous-bois, un ciel crépusculaire en feu, la beauté du monde qui prend le dessus...

ART



« LE LIVRE DES VANITÉS »
d'Elisabeth Quin,
éditions du Regard, 360 pages,
49 euros.

Ce livre manquait. Elisabeth Quin l'a fait. S'emparant de la figure du crâne, objet tout à la fois de fascination et de répulsion, au centre, désormais de l'art et du monde marchand, elle s'interroge sur la transcendance, le néant et propose une richesse iconographique sur le sujet comme jamais on n'avait osé en rêver !



« MIROIR DES CHATS »
de Léonor Fini,
éditions Slatkine, 240 pages,
59 euros.

Toute sa vie, Léonor Fini a dessiné et peint des chats. Son premier ami, modèle et confident,



fut un gros Angora blanc. Arrivée rue Payenne, dans le Marais, elle acquiert, alors qu'elle devient peintre, Moutchi, un persan bleu aux yeux oranges. La deuxième édition de ce livre à succès s'est enrichie, outre les photos de ses chats par Richard Overstreet, de peintures postérieures de Léonor Fini. Savoureux pour les amoureux des chats !

CUISINE



« 1 080 RECETTES »
de Simone et Inès Ortega,
éditions Phaidon, 976 pages,
39, 95 euros.

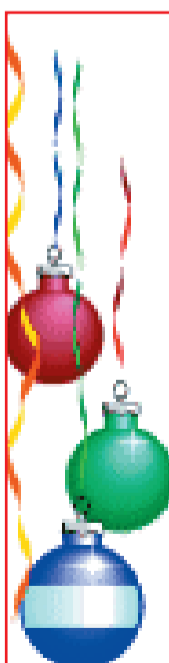


C'est la bible de la cuisine populaire hispanique, le grand classique si on veut réussir sa tortilla, sa paëlla ou son gazpacho. C'est simple, facile, contemporain, plein d'astuces, les légumes y tiennent une place de choix, les recettes de quelques grands chefs aussi. Les illustrations du designer Javier Mariscal ne sont pas le moindre des régals...

HORIZONS, LA FRANCE PHOTOGRAPHIÉE

par Antoine Gonin, Delpire Éditeur, 208 pages, 40 euros.

C'est un livre d'ombre et de lumière, très noir et blanc, de ceux qui se font rares en ces temps de vitesse numérique. L'homme amoureux du paysage, qui s'est fait nomade pour arpenter champs de blé, arpentés de vigne, ports ou villages, sait s'imprégner et attendre le temps qu'il faut pour qu'une brume, un ciel, une ruine s'imposent et l'emmènent dans une histoire. À nous de poursuivre son rêve dans ces cadrages inspirés dont les tirages sont mis en majesté par Robert Delpire, le meilleur des éditeurs !



**AMOUREUSE ET REBELLE**

Arletty, Édith Piaf, Albertine Sarrazin, Éditions Textuel.
216 pages, 50 euros.

Fulgurances de la passion, angoisses de l'absence, tourments de la jalousie, il fut un temps où tout cela était inséparable de lettres. En ira-t-il de même pour les générations des SMS et du chat ? On peut leur souhaiter de prendre exemple sur celles qui nous ont précédés, ces amoureuses qu'on n'imaginait pas grandes épistolières. Arletty paya très cher, à la Libération, sa liaison avec Hans Soerhing, le seul homme qu'elle ait aimé. Officier allemand, il sera dégradé à cause de sa « liaison avec une actrice française », et elle, brièvement incarcérée. Sait-on que cet amour qualifié un peu vite de « collaboration horizontale » ne s'est interrompu qu'à la mort de Soerhing, après vingt ans, la passion des commencements muée en complicité raisonnable et essentielle ? Avec les lettres d'Édith Piaf et d'Albertine Sarrazin, ce livre bien documenté offre en fac-similé des témoignages inattendus, drôles ou poignants, toujours émouvants.

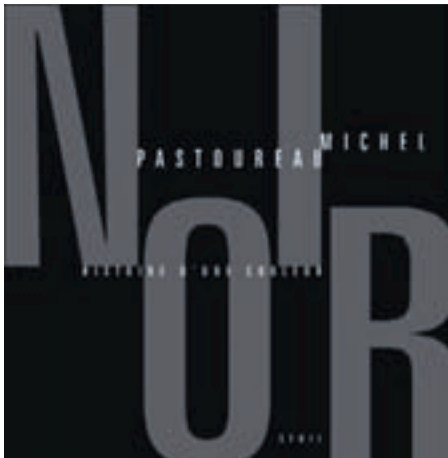
LA GUADELOUPE VUE DU CIEL
Daniel Maximin et Anne Chopin,
HC Éditions. 160 pages, 35 euros.



Les « vues du ciel » abondent, depuis le succès que l'on sait et l'extraordinaire recule devant le banal. Livres d'images au texte minimal qu'on feuillette distraitement et qui, passées les premières pages, s'endorment à jamais sur les tables basses. Ce ne sera certainement pas le cas de l'ouvrage de Daniel Maximin et Anne Chopin, qui se présente comme un poème d'images, où textes et photographies se répondent en un contrepoint sensible. Loin des clichés touristiques, terre et mer, champs et mornes, étendues solitaires, hommes et femmes au travail, autant de tableaux qui recomposent le paysage visuel et langagier d'une île respectée, aimée et inspiratrice. Le lecteur qui, ici, n'est pas qu'un regardeur perçoit d'emblée l'authenticité de cette démarche et la maîtrise des deux artistes.

NOIR, HISTOIRE D'UNE COULEUR, Michel Pastoreau,
Éditions du Seuil. 212 pages,
39 euros.

Est-ce vraiment une couleur ? Le noir, aujourd'hui, comme le blanc, est exclu du monde coloré. Les physiiciens, depuis le XVII^e, avaient construit un spectre chromatique continu du visible dans lequel le noir, conçu comme absence de lumière, n'avait pas sa place. Depuis quelque temps, une approche moins technicienne le réhabilite comme une couleur à part entière. Michel Pastoreau, en spécialiste incontesté de l'histoire de l'univers symbolique, explore les évolutions de la perception de cette « couleur non couleur », depuis les premières traces dans la nuit mythologique jusqu'à sa ré-



inscription paradoxale dans une période où, tout étant facile à colorer, le noir prend une valeur riche et complexe, allant du luxe au deuil, de l'austérité à l'érotisme. Rigoureusement documenté par une iconographie originale et belle, son texte sensible et savant propose un parcours passionnant où se réfracte, sur des millénaires, toute l'évolution de notre sensibilité.

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSALIS

Édition 2009
Coffret 2 DVD, 139 euros.

Si chaque année la version numérique de la célèbre encyclopédie bénéficiait d'une mise à jour, c'est une refonte totale qui est actuellement proposée. Au moment où la plupart des éditeurs jettent l'éponge, l'automne a vu paraître simultanément éditions papier et DVD. Politique ambitieuse qui, à contre-courant du « tout Internet », est le reflet de la crise de confiance qui frappe les sites en ligne dont le contenu est parfois sujet à caution. Rien à craindre de ce côté avec un contenu abondamment référencé selon les critères les plus sévères des publications académiques, assumé par des auteurs qui signent leurs articles. Cependant, pour les faits et les chiffres récents, le site de l'éditeur et une sélection de domaines Internet sérieux permettent de pousser plus loin les recherches. Et, fait nouveau, un atlas enfin digne de la réputation de la partie texte est disponible, ce qui constitue plus qu'un bonus pour un produit à l'interface repensée, adaptée aux nouvelles possibilités des ordinateurs actuels et aux habitudes de leurs utilisateurs.

L'UNIVERS DES FORMES

L'Empire des conquérants,
Présentation par Jean Leclant
(384 pages),

Les Étrusques, présentation par Jean-Paul Thuillier (412 pages),
Grèce archaïque, présentation par Bernard Hozmann (352 pages),
Éditions Gallimard. 29 euros chacun.

Le succès de cette réédition ne se dément pas. Les monumentaux et surtout introuvables volumes de *L'Univers des formes* qu'on ne pouvait apercevoir que fugitivement chez des libraires d'ancien reparaissent, et qui plus est dans un format maniable, et à un prix tout à fait mo-

dique. L'entreprise, qui s'est étendue de 1960 au début des années quatre-vingt-dix, avait pour ambition de dresser un panorama mondial de l'art, toutes périodes et toutes civilisations confondues. Cette année, avec un ouvrage très attendu sur l'Égypte des Ramsès II, Toutankhamon et Néfertiti, paraissent la *Grèce archaïque* et surtout le monde mystérieux et fascinant des Étrusques, et de toute l'Italie d'avant la conquête romaine, avec un art d'une originalité et d'une diversité que l'époque classique a occulté. Comme d'habitude, ces ouvrages des années soixante et soixante-dix ont été enrichis des découvertes et surtout des problématiques scientifiques les plus actuelles, ce qui en fait des outils pour l'amateur contemporain autant que des objets de plaisir.

LUMIÈRES DU CIEL PROFOND

Jean-Luc Dauvergne et Azar Khalatbari, photographies
de Robert Gendler,

Éditions du Seuil et Association française
d'astronomie. 206 pages, 39 euros.

SAVOIR L'ASTRONOMIE

Leïla Haddad et Alain Cirou, dessins de Manchi,
Éditions du Seuil et Association française
d'astronomie. 236 pages, 29 euros.



Le savoir est une des routes qui conduisent à la beauté, si l'on en croit les philosophes. Les deux ouvrages proposés ici le démontrent d'eux-mêmes. Galaxies et nébuleuses pour l'un, cartographie, mouvements des astres et calendriers pour l'autre, le cocktail entre émerveillement et exposé savant est variable, mais introduit à coup sûr avec la même efficacité. Aussi on recommandera ces livres non seulement aux passionnés qui les ont d'ailleurs sûrement repérés, mais aux curieux qui pour qui admirer ne va pas sans comprendre.

LE BLANC

Annie Mollard-Desfour,
préface de Jean-Louis Étienne,
CNRS Éditions. 332 pages,
30 euros.

Depuis des années, Annie Mollard-Desfour construit, brique après brique, un dictionnaire de la couleur telle que notre langue la dit et la pense. Là encore, la place du blanc dans le tableau des couleurs reste problématique, laissant un pas-

sionnant grain à moudre aux historiens et aux linguistes. Appartenant à la deuxième famille, l'auteur analyse le champ symbolique d'un mot qui renvoie à l'absence comme à la saturation. Elle fait l'inventaire de ses emplois, ainsi que ceux de ses dérivés et synonymes, offrant une cartographie exhaustive de la place de ce petit mot aux immenses résonances. Entamant un dialogue fécond avec ceux de l'auteur qui précède, ce livre, bien que n'entrant pas dans la catégorie des ouvrages de luxe, pourra être un cadeau tout aussi apprécié.

THE BEATLES

archives du *Daily Mail*, préface
de Jean-Claude Perrier,
Éditions Place des Victoires.
448 pages, 35 euros.

C'est peut-être la bonne idée pour ceux qui aiment les quatre garçons dans le vent. Qu'ils aient plané pendant leur adolescence à *Lucy in the Sky*, qu'ils soupirent encore à *Michelle* ou partagent les émois de leurs parents à *Yesterday*, qu'ils soient lennoniens ou Mccartneystes, ils craqueront pour ce livre qui retrace l'épopée des scarabées de Liverpool telle que la voyait la presse de leur époque et de leur pays. L'ordre strictement chronologique nous plonge au jour le jour dans toutes les étapes qui ont vu la création d'un groupe de stars dissout dans son propre mythe.

L'INVENTION DE LA NATURE

de Nadeïje Laneyrie-Dagen,
Éditions Flammarion. 260 pages.
75 euros.



Comment le regard des peintres entre la fin du Moyen Âge et le début de la Renaissance s'est-il porté peu à peu vers la nature et la réalité des choses qui les entouraient. L'auteure, qui enseigne l'histoire de l'art à l'École normale supérieure, livre ici un essai remarquable, ■■■

YANN KERSALÉ

textes de Pierre Auboiron, Daniel Buren, Philippe Dagen, Henri-François Debailleux, Luc Gwiazdzinski, Jean Nouvel, Erik Ōrsenna, Jean-Louis Pradel, Anne de Vandière, Éditions Gallimard. 35 euros.

Si le nom de Kersalé n'est peut-être pas sur toutes les lèvres, tout le monde a vu un jour – ou plutôt une nuit – une des interventions installations lumineuses de ce Breton qui a fait de la lumière un matériau plastique, lui donnant vie selon des modes jusqu'alors insoupçonnés. De la basilique de Saint-Denis à la plage de la Torche, du musée du quai Branly à la base sous-marine de Saint-Nazaire, en passant par Barcelone et Lyon, ses interventions font jaillir de la matière construite ou naturelle des détails ou des masses inconnus, créent des volumes, balisent l'espace nocturne. La diversité et, parfois, la notoriété des auteurs des textes de ce vrai beau livre montrent assez l'importance de ce sculpteur qui reste, aujourd'hui encore, tout à fait unique.





SPÉCIAL CADEAUX

11

■ ■ ■ tout à la fois historique et philosophique, sur une mutation profonde du rapport de l'homme à son environnement, comme un fondement majeur de la modernité. Un ouvrage magnifiquement illustré par des reproductions des œuvres du temps.



OLIVIER MESSIAEN. LE LIVRE DU CENTENAIRE

Annick Lesure et Claude Samuel. Éditions France Musique et Symétrie. 300 pages. 29 euros.

Un livre hommage au compositeur qui rassemble des textes de musicologues comme Philippe Albers, d'interprètes virtuoses comme le pianiste Pierre-Laurent Aimard, de chefs d'orchestre comme Myung-Whun Chun, de compositeurs comme Pierre Boulez et Betsy Jolas. C'est dire que l'hommage multiple est nourri de réflexions du plus haut niveau sur la musique de Messiaen et de notre temps. Photos du maître, dessins d'oiseaux, partitions illustrent ce bel ouvrage.



LES ANNÉES 1930. LA FABRIQUE DE « L'HOMME NOUVEAU », sous la direction de Jean Clair.

Éditions Gallimard et Musée des Beaux-Arts du Canada. 400 pages. 59 euros.



Les années trente, marquées par la montée des fascismes d'une part et l'existence de l'Union soviétique d'autre part, ont développé de manières diverses un fantasme de l'homme nouveau en s'attachant à sa construction. Les grands défilés sportifs, l'exaltation du travail et de la figure du travailleur ne sont pas limités du reste aux régimes concernés, mais il est vrai qu'une esthétique se développe alors qui rejette les avant-gardes au profit d'une image de l'homme idéalisée et propagandiste. L'ouvrage propose des textes d'une dizaine d'auteurs et de nombreuses reproductions judicieusement choisies.



JEFF KOONS, VERSAILLES, préface de Jean-Jacques Aillagon. Éditions Xavier Barral. 192 pages. 45 euros



L'installation à Versailles d'un ensemble d'œuvres de l'artiste américain a fait couler de l'encre. Provocation ou sacrilège pour les conservateurs, kitsch post-moderne pour d'autres. Ce livre de grand format présentant de grandes photos des œuvres in situ permet à ceux qui n'ont pas pu voir l'exposition d'entrer dans l'univers baroque de l'artiste dans le château de l'excès et de la démesure voulu par un roi qui se prenait pour le soleil. Pas si gratuit que ça, tout ça.



AMOUR, de Jean-Claude Bologne, Éliisa de Halleux. Éditions Musée du Louvre et Flammarion. 80 pages. 14,90 euros.

Les carnets du Louvre sont de petits livres thématiques, présentant autour d'un thème des tableaux ou des détails des collections du musée. *Amour* nous entraîne à la rencontre de Fragonard, Poussin, Rembrandt, Watteau, Canova, Boucher, fait découvrir parfois une œuvre méconnue comme le *Centaure enlaçant une bacchante*, de Johan Tobias Sergel, terre cuite du XVIIIe siècle d'un érotisme confondant. Les commentaires sont de qualité. Dans la même collection, les carnets *Chats*, *Chiens* et *Bijoux*.



LA MAISON FOURNAISE. TABLE DES CANOTIERS, d'Anne Galloyer. Éd. Musée Fournaise. 160 pages. 30 euros.

Sous-titré « Histoire d'un restaurant de 1857 à nos jours », le livre a essentiellement l'impressionnisme à son menu. C'est ici même en effet que déjeunent les canotiers de Renoir avec au premier plan la jolie Frimousse d'Aline Charigot, modèle et future épouse de Renoir, embrassant son petit chien. En bordure de Seine à Chatou, le restaurant « Fournaise », du nom de la famille qui en était propriétaire – l'un des fils de la maison est le canotier adossé à la rambarde –, verra aussi passer Maupassant et nombre de peintres. Le restaurant est aujourd'hui musée et le livre conte son histoire.



HOKUSAI. L'AFFOLÉ DE SON ART, sous la direction d'Hélène Bayou. Éditions Réunion des musées nationaux et Musée Guimet. 245 pages. 39 euros.

C'est le catalogue de l'exposition que le Musée des arts asiatiques a consacrée cette année de mai à août à l'un des plus célèbres peintres japonais. Hokusai, qui connut une longévité assez exceptionnelle en son temps (1769-1849), est surtout connu pour *la Grande Vague* et ses *Vues du mont Fuji*. Mais ses peintures d'animaux ou de fleurs ne le leur cèdent en rien et cet ouvrage aux illustrations d'une très belle qualité est une occasion de les découvrir. Pétri d'humour, Hokusai avait pris le pari de dire, en substance, que lorsqu'il aurait dépassé cent ans, il saurait enfin peindre de telle sorte que toutes choses soient vivantes.



LE PARIS DE ZOLA, d'Henri Mitterand. Éditions Hazan. 240 pages. 47 euros.

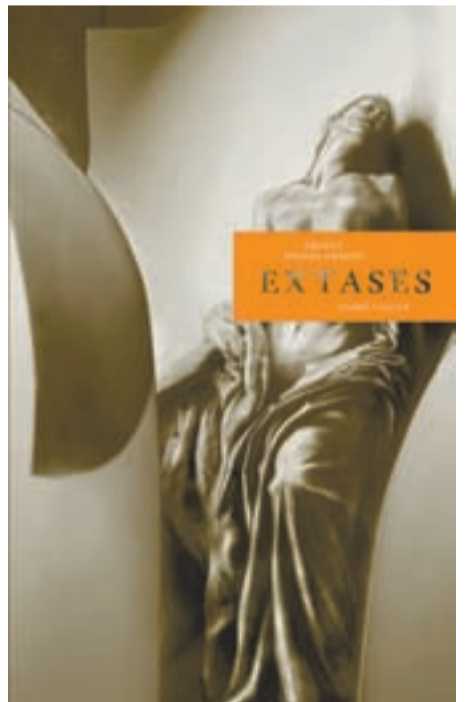


À la découverte du Paris des grands chantiers, de la bohème, du peuple, des salons bourgeois mais aussi de la Commune par les textes de Zola, choisis par un spécialiste de son œuvre, professeur émérite à la Sorbonne, biographe de l'écrivain et éditeur de ses œuvres complètes. Plus qu'une promenade, une découverte avec de nombreuses gravures et les peintres du temps, de Renoir à Monet en passant par Vallotton, De gas et bien d'autres.



EXTASES, d'André Velter. Éditions Gallimard. 170 pages. 39 euros.

Il s'agit du catalogue de l'exposition cette année à la chapelle Saint-Charles d'Avignon, des grands dessins qu'Ernest Pignon-Ernest a réalisés à partir des figures des grandes mystiques soit, entre autres, Marie-Madeleine, Thérèse d'Avila, Hildegarde de Bingen, Catherine de Sienne. On sait qu'une sainte Thérèse du Bernin au XVIIe siècle avait déjà arrêté les regards tant son extase était autant érotique que mystique. Au point qu'Élisabeth Vigée-Lebrun elle-même en avait été choquée. Ernest Pignon-Ernest a prolongé le Bernin. Ses corps et ses draps sont magnifiques et habités tout à la fois par la douleur et la grâce.



RÉÉDITION EXCEPTIONNELLE

Le « Manifeste du Parti Communiste » :
10 euros frais de port compris

Je commande un total de exemplaire(s), soit 10 euros x = €

NOM PRÉNOM

ADRESSE

LOCALITÉ CODE POSTAL

Votre commande est à retourner, accompagnée du règlement
(chèque à l'ordre de l'Humanité), à « l'Humanité », 164, rue Ambroise-Croizat, 93528 Saint-Denis CEDEX.
Ou commandez-le au 01 49 22 73 22 ou sur www.humanite.fr



1848
Manifeste du Parti
Communiste

Karl Marx - Friedrich Engels



MUSIQUE

CHANSON-VARIÉTÉ

ANIS
Rodéo Boulevard
EMI-Virgin

Après un premier album à succès *la Chance*, Anis remet son titre en jeu. Résultat, un deuxième CD *Rodéo Boulevard* ultra-réussi au groove très swit lower. Entre reggae, R&B et chanson, le jeune chanteur originaire de Cergy nous invite à voyager vers Lisbonne, où il compte bientôt s'installer. Que du bonheur !

K
L'Amour dans la rue
Wagram

Premier album d'un jeune Helvète longtemps underground dont les chansons sont autant d'éloges de la différence. Contre tous les a priori, l'univers de K est tout entier teinté d'humanisme, bâti sur un l'un de ses principes phares, « la vie ne te laisse jamais tomber si tu réalises les choses avec amour ». Au menu, timbre fiévreux, écriture au cordeau et idéalisme poétique.

MAURANE, Best-of



La plus belle des voix francophones nous livre un best-of réunissant 19 titres. On retrouve tous les tubes de la chanteuse belge au timbre d'or : *Toutes les mamas*, *Sur un prélude de Bach*, *Tout pour un seul homme*, *Tu es mon autre* et un inédit : *Je n'ai que ça*.

CORALIE CLÉMENT
Toystore
Discograph

Sept ans après l'album *la Salle des pas perdus*, Coralie Clément revient avec *Toystore*, interprété en français, anglais, italien. Depuis trois ans et son disque *Bye-bye beauté*, qui la voyait flirter avec la power pop domestique, la chanteuse s'accompagne d'un concept instrumental imaginé par son frère Benjamin Biolay, où se croisent ukulélé, pipeau, demi-violon et cornet de poche. Un univers toys de douze titres où Coralie et sa pop trilingue fait des merveilles, entre inflexions suaves et cascades vocales.

SPLEEN
Comme un enfant
Remark-Mercury-Universal

Deuxième album pour Spleen, qui insuffle ici tout le côté de l'enfant qu'il n'a jamais cessé d'être, celui qu'il conserve tel un trésor pour mieux écrire sa poésie. Ses chansons sont faites de mots simples qui disent des sentiments profonds. À l'image du titre *Yaoundé*, dans lequel Spleen rend hommage à ses racines et du manque qu'il ressent du pays dont il est originaire, le Cameroun.



GÉRARD DARMON
On s'aime
AZ-Universal



Troisième album de Gérard Darmon, né d'une amitié entre trois amis, Marc Lavoine, Marc Esposito et Gérard. En mai 2008, ils sont partis dans le Gers pour écrire ce nouvel album. Ils en sont revenus avec dix chansons, aussitôt enregistrées pour *On s'aime*. Soit l'opus le plus personnel de Darmon. Un album qui lui ressemble, où l'on retrouve sa belle voix grave, son humour et sa nostalgie.

SANSEVERINO
Double live
Aux Bouffes-du-Nord
Columbia-Sony

Entouré de deux accordéonistes, le bouillonnant Sanseverino revisite l'intégralité du répertoire de ses trois albums. Sanseverino c'est un numéro de swing et de jazz manouche à lui tout seul, personnage sympathique, Monsieur Loyal de la chanson dynamisé par ses potes et le public qui, devant son enthousiasme, en redemande. La fête à tous les étages accompagnée de sept inédits, quatre reprises (François Béranger, Les Wampas, Yves Montand, Johnny Cash). Plus une vidéo.

CALI
1 000 Cœurs debout
Double DVD Live
Virgin-EMI



Il est né pour chanter, jamais fatigué d'aller à la rencontre de son public. Cali est ce qu'on appelle un artiste de scène, un de ceux qui donnent tout pour se sentir vivre, tout en donnant de l'espoir au passage. Ce double DVD live permet de mieux comprendre qui est Cali, chanteur populaire et homme empli de générosité, toujours prêt à défendre une juste cause en chanson ou dans la vie. À l'image du titre *1 000 Cœurs debout*, on se lève tous pour Cali !

ANAÏS
The Love Album
Polydor

L'album le plus excitant de cette fin d'année. Anaïs nous emmène sur le chemin avec humour et sensibilité sur fond de pop-rock bien sentie. Une planète love extra en laquelle elle croit un peu, beaucoup, passionnément, à la folie !

YVES JAMAÏT
Je passais par hasard
Wagram



Yves Jamait trace sa route en artiste libre arrivé sur le tard à la chanson. Après les succès de *De verre en vers* et du *Coquelicot*, l'homme à la casquette de gavroche récidive avec *Je passais par hasard*. Un disque dans lequel il chante les paumés de la vie, l'âpreté du quotidien et le rêve de l'être aimé. Avec la chanson, Jamait a trouvé sa voie intérieure dans les clairs-obscur au répertoire carmin et noir qui touche au cœur. Avec à chaque fois, l'engagement et la sincérité qui mènent à l'émotion.

SALVATORE ADAMO
Le Bal des gens bien
Polydor-Universal

Salvatore Adamo réinterprète ses plus grands tubes en compagnie des grands noms de la chanson actuelle : Benabar, Isabelle Boulay, Cali, Calogero, Jeanne Cherhal, Juliette, Renan Luce, Julien Doré, Raphaël, Alain Souchon, Laurent Voulzy, Maurane, Adrienne Pauly. Dix-huit duos sur les titres les plus célèbres du chanteur, dont *les Filles du bord de mer*, *Vous permettez Monsieur*, *Tombe la neige*, *J'avais oublié que les roses sont roses*, *Inch'Allah*, *Mes mains sur tes hanches...*

CATHERINE RINGER
Chante les Rita Mitsouko
Et Rendez-vous chez Nino Rota
Because Music

La grande Catherine chante les Rita Mitsouko à la Cigale en version CD plus DVD mixé par Mark Plati, enregistré les 21 et 22 juillet dernier. Également *Rendez-vous chez Nino Rota*. Un projet conçu à l'origine avec Fred Chichin. Cet hommage à Nino Rota supervisé par Mauro Gioia et Catherine Ringer inclut le concert enregistré à Naples le 12 juin. Catherine Ringer y interprète deux chansons : *Belfagor Stomp* et *Parla Piu Piano*. Parmi les autres chanteuses, Sharleen Spiteri, Ute Lemper, Maria de Meideros, Adriana Calcanhoto, Susana Rinaldi, Martirio...



SAPHO
Universelle
Fremaux Associés

Artiste multiple, Sapho revient avec *Universelle*, album qui conjugue les musiques arabo-andalouses, le blues, le rock, les arrangements argentins, la chanson française et de musiques du monde. Un répertoire unique aux milles identités, à l'image de la divine Sapho, dont le chant se love avec majesté au cœur de cette partition délicieusement instrumentale.

JULIEN CLERC
Où s'en vont les avions ?
Virgin-EMI

Quarante ans de carrière et toujours le même fil magique qui le lie à un public où se confondent toutes les générations. Julien Clerc continue son chemin en chanson avec un nouvel album réalisé par Benjamin Biolay et Bénédicte Schmitt. Où s'en vont les avions ? demande-t-il sans répondre à la question. Le mystère reste entier et les chansons de Julien n'en sont que plus rêveuses.

GUIDONI CHANTE PRÉVERT
Étranges étrangers
Edito Musiques-Mistirioux
Productions

De Jacques Prévert, Jean Guidoni dit ceci : « Vous êtes et resterez l'auteur du peuple parce que vos mots sont simples et que le tragique n'est jamais définitif et, quelle que soit la gravité du propos, il s'ouvre toujours sur l'humour, la dérision, la lucidité et l'espoir. » Après l'album *la Pointe rouge*, Guidoni croise la route de Prévert, des retrouvailles, tant le poète est présent dans l'univers du chanteur. Guidoni lui consacre un disque et un spectacle où l'on retrouve la voix profonde au service d'une poésie qui a fait le tour du monde. En prime, duo avec la chanteuse Juliette, *Chasse à l'enfant*, et les chœurs de Serge Utgé-Royo sur *Étranges étrangers*.

ABD AL MALIK
Dante
Polydor-Universal



Dire Abd Al Malik, c'est se souvenir de *Gibraltar*, son précédent opus. Le chanteur revient avec *Dante*, dans lequel il fait swinguer la langue comme personne entre ambiance électro-hip-hop et mélodies signées Gérard Jouannest, pianiste de Breil et mari et complice de scène de Juliette Gréco (avec laquelle il offre un beau duo), et arrangements d'Alain Goraguer. Un disque dans lequel Abd Al Malik nous rappelle combien il aime « la culture française et la France, viscéralement ». Abd Al Malik, « c'est du lourd ! ».

DAGUERRE
Le Cœur entre les dents
Virgin

Daguerre a l'œil noir. Noir des révoltes rageuses et souriantes, noir profond des émotions emplies de dignité. Mais sous le regard sombre, il a « le cœur entre les dents ». Nouvel album qui ne manque pas de nous attendrir, pour mieux sourire. Un registre fort et sensible.


VINCENT DELERM
Quinze Chansons
 Tôt ou Tard

Vincent Delerm jette un regard plein de tendresse sur la vie et ses chansons gardent un doux parfum de littérature. Sous la houlette d'Albin de la Simone, il continue de préférer les chemins de traverse, manière sensible d'offrir des repères en cette époque déboussolée. Quinze chansons au charme rassurant.


ALAIN SOUCHON
Écoutez d'où ma peine vient
 Virgin

Exit l'album *la Vie Théodore*, Souchon revient avec *Écoutez d'où ma peine vient*. À soixante-quatre ans, l'interprète de *Foules sentimentales* observe le spectacle du monde avec mélancolie. Et pan sur la crise financière, le CAC 40 et le parachute doré des patrons cyniques. Tendre ironie d'un répertoire à l'élégance pastel.


MARIANE FEDER
Toi mon Indien
 Lepic & Colegram

Après *le Nombriil du monde*, premier album farouchement swing et manouche, Mariane Feder sort *Toi mon Indien*, deuxième opus où il nous invite à un voyage intérieur entre le canal Saint-Martin et la plage d'Ipanema. Une ode à la vie, au temps qui passe et nous échappe...

POP ROCK INTERNATIONAL


CURE
4 :13 Dream
 Universal

Après 30 millions d'albums vendus et trente ans de carrière, The Cure revient avec *4 :13 Dream*, nouvel album précédé de la sortie de 4 singles. Prudence ? Ou façon très autonome de combattre la crise du disque ? Robert Smith prouve en tout cas qu'il est toujours hanté par les guitares urgentes et les rêves new wave. Un opus très réussi du légendaire groupe anglais.


AC/DC
Black Ice
 Sony Music-Columbia

Le plus grand groupe de hard du monde continue de rassembler jeunes, quadras et fans de la première heure. Bref, beaucoup de monde. Après huit ans de silence, AC/DC prouve qu'il a toujours de l'énergie à revendre, avec un album, *Black Ice*, qui revient aux fondamentaux du hard. Soit une musique qui martèle à fond. Un délire qui n'a pas vieilli d'un pouce, le tout diablement emmené par le charismatique Angus Young.


MARIANE FAITHFULL
Easy come Easy go
 2 CD Naïve

La voix de l'icône rock Marianne Faithfull est une caresse dont on ne saurait se passer. Enre-



gistré à New York, son nouvel album *Easy come, Easy go* reprend 18 chansons qui ont marqué sa personnalité. Comment être insensible aux textes repris ici avec une grâce rock absolue : Dolly Parton, Randy Newman, Brian Eno, Morrissey ?...


POLICE
Certififiable -
 Édition de luxe 2 DVD + 2 CD

Double DVD filmé à Buenos Aires en décembre 2007 de la tournée de reformation de Police. Un retour magique pour tous les fans du groupe, où l'on voit Sting, Andy Summers et Stewart Copeland toujours heureux de jouer ensemble. De quoi réécouter avec plaisir leurs tubes, *Message In A Bottle*, *Roxanne*, *Walking On The Moon*, *Every Breath You Take* ou *Can't Stand Cosing You*. En prime, deux galeries de photos réalisées à partir de clichés d'Andy Summers. Le tout accompagné de deux CD proposant l'intégralité du concert.


COLDPLAY
Prospekt's March
 Capitol-EMI

Viva la Vida avait réussi un carton sans précédent pour le groupe anglais (six millions de CD vendus dans le monde). Pour les fêtes, Capitol Records sort *Prospekt's March*, une galette de huit titres inédits disponible en CD et en vinyle. Également disponible avec l'album *Viva la Vida* dans un double cd de luxe.


TOM JONES
24 Hours
 ParloPhone-EMI


Quoi qu'il chante, quel que soit le genre, le grand Tom Jones est toujours au top. Retour de the voice, l'interprète du célèbre tube *Sex-bomb*, avec un nouvel extra, *24 Hours*. Un album qui démontre une nouvelle fois que Tom Jones continue de s'en tenir aux valeurs qui ont toujours été les siennes : la qualité des chansons et la puissance de la voix. Le charme viril à l'état pur.


KATIE MELUA
Collection
 Naïve

Son troisième album *Pictures* a fait d'elle l'artiste britannique à avoir le plus vendu de disques dans le monde. Devenue star en quelques années, Katie Melua sort aujourd'hui *Collection*, où le live et les instruments acoustiques prennent le dessus avec un malin plaisir. Le meilleur de la chanteuse british en 17 titres et un DVD live.


KEZIA JONES
Nigerian Wood
 Because Music

Une silhouette de dandy, une façon unique de jouer de la guitare à coups de riffs subtils, Keziah Jones a inventé un style, celui d'un artiste libre. Après *l'Orphée noir*, il signe *Nigerian Wood*, album à l'univers nu soul enregistré à New York. Extra !


GARY MOORE
BD for You Baby
 Eagle records

Gary Moore est un des meilleurs guitaristes britanniques de tous les temps. Après son récent concert à l'Olympia, il revient avec un nouvel opus qui confirme une fois de plus son

immense talent d'instrumentiste en nous livrant son approche sensible et actuelle du blues.


ENRIQUE IGLESIAS
Best of
 Polydor


Plus de dix ans de carrière, près de 50 millions de disques vendus, huit albums studios, des tournées soul out et une kyrielle de tubes... Le soleil continue de briller sur Enrique Iglesias, avec cette fois la sortie d'un premier best-of. De quoi mieux faire connaissance avec l'univers de cette valeur sûre de la variété internationale.

DVD


BRIAN FERRY
The Bête Noire Tour
 Virgin vidéo

DVD qui retrace diverses prestations live de Brian Ferry filmées lors de la tournée européenne « Bête noire », entre 1988 et 1989. Y figurent ses classiques, tels *Slave to Love*, *In Every Dream Home a Heartache*, *Kiss and Tell*, ou encore *Do the Strand*. On y trouve également sur *New Town* le concert « Konix-treffen » 2002 enregistré à Berlin. Brian Ferry y reprend certains de ses morceaux solo, notamment parus sur *Frantic*, mais aussi des titres de Roxy Music.


THE BEATLES
+ LE CIRQUE DU SOLEIL
All Together Now
 EMI


Célèbre le riche héritage musical des Beatles en revisitant leur impérisable répertoire. Film documentaire du spectacle « Love » en DVD, avec des interviews de Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono Lennon, Olivia Harrison ou encore Guy Laliberté, fondateur du Cirque du Soleil.

COFFRETS


CHRISTOPHE
L'Intégrale
 Dreyfus Records

Artiste culte, Christophe est devenu une référence pour les nouvelles généra-

tions de chanteurs (Sébastien Tellier, Raphaël, Julien Doré, Olivia Ruiz...). Cette intégrale est une photographie de cet artiste kaléidoscopique à l'œuvre aussi unique qu'originale. Le résultat est éblouissant.


GENESIS
1970-1975, les années Peter Gabriel, boxset 7 CD/6 DVD
 Virgin Records/EMI

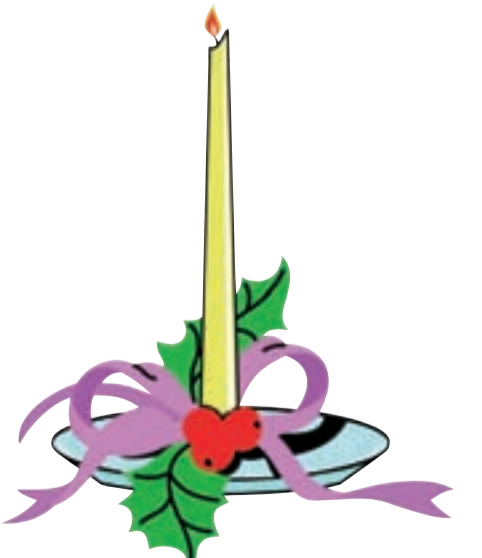
Coffret CD/DVD regroupant les premiers albums de Genesis, à l'époque de Peter Gabriel. Intitulé *Genesis : 1970-1975*, cette collection est composée de 7 CD/6 DVD. Le coffret offre les albums *Trespass*, *Nursery Cryme*, *Foxtrot*, *Selling England by the Pound* et *The Lamb Lies Down on Broadway*. Chaque album inclut un DVD regroupant des séquences filmées à l'époque et des entrevues avec les membres du groupe enregistrées en 2007. Parmi les moments forts de ce boxset, on retrouve des performances en concert enregistrées en 1972 pour la télévision belge, ainsi qu'au Piper Club de Rome pour la période *Foxtrot* et 90 minutes de concert enregistrées en 1973 pour la télévision italienne, ainsi qu'au Bataclan à Paris pour la période *Selling England by the Pound*.


DAVID BOWIE
iSelect
 EMI


Le meilleur de Bowie par Bowie ! La rock star propose son propre best-of de son catalogue légendaire sur *iSelect/Bowie*. Soit douze de ses chansons favorites choisies et agencées par lui, toutes accompagnées de notes de pochette, des réflexions personnelles qui permettent de se plonger dans chaque chanson et de comprendre pourquoi elles continuent de signifier tant pour lui.


SUPRÊME NTM
Intégrale
 Jive-Epic

Après cinq Bercy, une tournée de dix dates, Joey Starr et Kool Shen sont plus que jamais là. À l'occasion de la reformation de NTM, le groupe sort *l'Intégrale* boxset. Soit 6 CD, regroupant *Authentik*, *J'appuie sur la gâchette*, *Paris sous les bombes*, *Suprême NTM*, *Live 1998* - Pochettes originales + 1 livret de 12 pages.





TINA TURNER

Best Of

Capitol-EMI

En préambule de sa nouvelle tournée mondiale et de ses concerts à Paris-Bercy les 16 et 17 mars 2009, Tina Turner revient avec un best-of de 18 chansons comprenant deux titres exclusifs. Ayant vendu plus de 170 millions d'albums dans le monde, aligné les tubes depuis les débuts de sa carrière, Tina reste indiscutablement l'artiste pop-rock la plus importante de tous les temps.



est assurée, tout au long des 13 morceaux de l'album. Sacha Mona : *Velkom plechti !*, c'est un voyage en Tziganie, plus que réussi.



MES AÏEUX,

la Ligne orange-

Les disques Victoire

Ces « Aïeux » viennent tout droit du Québec. Avec *la Ligne orange*, ils révèlent qu'ils sont capables de continuer à produire des chansons à fort contenu, engagées, sur des rythmes des plus variés, s'inspirant même de morceaux traditionnels. *Le Déni de l'évidence*, par exemple, s'attaque au système et aux crises qu'il produit, *Prière cathodique* tourne en dérision la « drogue Internet ». À écouter de toute urgence.



LES COWBOYS FRINGANTS,

l'Expédition-

La tribu

Avec *l'Expédition*, les Cowboys fringants devenus trentenaires semblent pris d'une douce nostalgie : le quartier qui change, les couples qui se séparent, les gens malades comptent parmi leurs thèmes d'inspiration. *l'Expédition*, pour autant, conserve quelques morceaux festifs. Rock, folk sont toujours à l'honneur.



WOMEN IN WORLD MUSIC,

Best of Africa, Musica latina-

Putumayo World Music



Le label Putumayo, qui fête ses quinze ans, compte sans doute parmi les meilleurs promoteurs des musiques du monde. Systématiquement, ses compilations donnent à entendre la diversité musicale d'un pays, ou d'un genre. Cerise sur l'opus : une partie des bénéfices est reversée à une association. Ce label caritatif sort pour Noël trois beaux coffrets, de trois albums chacun : *Women in world music*, qui offre une belle diversité des voix féminines dans le monde, *Best of Africa*, consacré à l'étendue des musiques africaines et *Musica latina*, où le tango, la salsa et autres rythmes afro-américains sont à l'honneur. Du bonheur incessant pour les oreilles !



JAMES BOND

The Best of

EMI-Capitol

À l'occasion de la sortie du dernier James Bond, *Quantum of Solace*, voici la parution de *The Best of Bond... James Bond*, en CD et CD+DVD (six clips + docu). Vingt-trois titres de cette saga qui dure depuis quarante-six ans. Un must !



HNA LGHORBA

Les Maîtres de la chanson

maghrébine en France

EMI

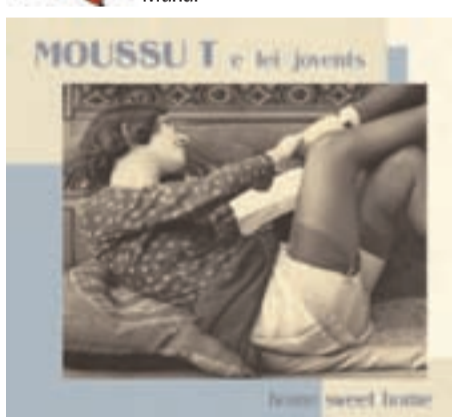
Tirée de du catalogue Pathé-Marconi, cette anthologie exceptionnelle réunit les plus grands artistes d'origine maghrébine qui ont enregistré en France leurs plus belles chansons. Plus qu'un simple coffret, cette anthologie s'inscrit aussi dans un projet d'exposition d'envergure nationale sur la mémoire collective maghrébine, qui sera présentée en mai 2009 dans la région Rhône-Alpes et en septembre à Paris.



MOUSSU T,

Home sweet home

Le Chant du Monde/Harmonia Mundi



Les membres du Massilia Sound System ont plus d'une corde à leur arc. Pour la troisième fois, ils tricotent un album ode à leur ville et à une vie où farniente, drague et petits plaisirs sont les thèmes principaux. Et ça fait danser. Résolument modernes en puisant dans leurs traditions musicales, les Moussu T vous emmènent à Marseille. Embarquement musical immédiat.



RODRIGO Y GABRIELA

Live in Japan

Because Music

Que faire avec une guitare acoustique ? Du flamenco, possible. Du flamenco avec des influences rock, folk et jazz, c'est plus rare. C'est le pari qu'ont réussi le duo Rodrigo y Gabriela, composé de Rodrigo Sanchez (guitare) et de Gabriela Quintero (rythmique), deux Mexicains. Ce « live » montre l'enthousiasme et l'énergie qu'ils insufflent à peine sur scène. Un petit moment de bonheur.



MARCIO FARACO

Um Rio

Le Chant du Monde/Harmonia Mundi

Le Brésilien Marcio Faraco est sans doute l'un des maîtres de la bossa-nova. Son nouvel opus, *Um Rio* montre qu'il a contribué à sa renaissance. Ses rythmes, finement interprétés à la guitare, s'amuse des ruptures propres à ce genre. L'élégance et la poésie de ses textes donnent à l'ensemble un ton sans pareil. Évasion langoureuse garantie.



TOURÉ KUNDA,

Santhiaba

Sabaar Music/Wagram



Les deux frères Touré Kunda n'ont de cesse de chanter l'Afrique. Avec *Santhiaba*, ils proposent une découverte de leur quartier d'enfance, de leur jeunesse et de leurs influences. Hommage, tel est le mot qui semble qualifier cet opus, placé sous le signe de Léopold Sedar Senghor. Un des plus beaux albums de musique africaine du moment.



MORIARTY,

Gee whiz but this is a lonesom town-

Naïve

Véritable melting pot de musiciens issus des quatre coins du monde (cinq artistes d'origine française, américaine, suisse et vietnamienne), ce groupe est aussi un melting pot musical : la rumeur court qu'ils n'ont que peu de goûts en commun. Du coup, ils ont développé une musique folk sans pareil, reconnaissable entre toutes. *Gee whiz but this is a lonesom town* propose en deux CD, un studio et un en concert, une découverte de ce groupe qui pourrait bien devenir mythique.



ASA,

Asha-

Naïve



Asa semble exceller dans tous les domaines, y compris lorsqu'elle est seule en scène, avec sa guitare. L'émotion qu'elle dégage est intense, ses rythmes diversifiés, sa pêche d'enfer. Dans la catégorie « musique world/Afrique, elle est une jeune pousse qui a bon espoir de prendre racine, avec sa voix grave, son monde musical personnel et ses textes puissants. À découvrir sur le coffret CD-DVD



SYD MATTERS,

Ghost Days

- Because Music

Syd Matters... Un nom qui sonne anglophone, comme les paroles des chansons. Et pourtant, ce groupe est dirigé par Jonathan Morali. Ce troisième CD véhicule une émotion très dense, sur des airs folk, dépouillés, mais assez planants.



CARAVANE PALACE

Sacha Mona : Velkom plechti !

- Tzig'Art/L'Autre Distribution

Musique tzigane au rendez-vous. Côté déjanté assuré. Qui est-ce ? La Caravane passe, bien sûr. L'histoire est simple : celle d'un mariage. La mise en musique est efficace. La fête, elle





SÉLECTION DVD

COFFRET AUDREY HEPBURN

(4 DVD, Paramount, 34,99 euros)

Le charme, l'élégance, le talent. Tout chez Audrey Hepburn destinait cette passionnée de danse à une grande carrière d'actrice. Pour en témoigner, quatre de ses films les plus marquants sont rassemblés dans un coffret au prix raisonnable. Ses inoubliables *Vacances romaines* (1953), avec Gregory Peck, elle les poursuit à Paris, aux bras d'Humphrey Bogart, dans *Sabrina* (1954), à la cour de Russie dans *Guerre et Paix* (1956), adapté de Tolstoï, ou encore devant la vitrine de Tiffany's, dans *Diamants sur canapé* (1961), de Blake Edwards. Quatre bonheurs bien de saison.

COFFRET NOVA

(15 DVD, Nova, 80 euros)

Amateur de découvertes, ce coffret – osé – est fait pour vous. En 15 films, nos confrères de la Radio Nova proposent un tour du monde original et convaincant de la planète cinéma, du *Testament du Docteur Mabuse*, de Fritz Lang, au *Paradis pour tous*, d'Alain Jessua (seul inédit du lot, avec Patrick Dewaere), en passant par Fassbinder, Pasolini, Jane Campion, ou *l'Exhibition* de Jean-François Davy. Plus éclectique, tu meurs !

COFFRETS ÉTERNELS

(MK2, 3, 5, 10 ou 20 films, de 40 à 149 euros)

Chez MK2, il y en a pour tous les goûts et les budgets : grands classiques (comme *Jules et Jim*, *Hôtel du Nord* ou *l'Ange bleu*) ou films plus récents (comme *Elephant*, *la Double vie de Véronique* ou *Twin Peaks*) sont ici proposés dans des coffrets à géométrie variable : trois films pour les plus « modestes », et jusqu'à vingt pour les cinéphiles en fonds.

COFFRET MOLIÈRE

(17 DVD, Éditions Montparnasse, 100 euros)

Tout Molière ou presque en 17 pièces, montées à la Comédie-Française entre 1997 et 2003, ainsi que la biographie signée Christophe Mory. L'occasion de voir ou revoir Philippe Torreton en Scapin, Robert Hirsch en Tartuffe, Denis Podalydès en Alceste (*le Misanthrope*) ou encore Catherine Hiegel en Toinette (*le Malade imaginaire*). Un must pour les amoureux de théâtre.

COFFRET ISABELLE HUPPERT

(4 DVD, MK2, 40 euros)

Somptueux coffret consacré à celle qui est sans doute l'actrice française la plus célébrée, mais aussi la plus exigeante. Trois Chabrol (*Madame Bovary*, *la Cérémonie*, *Merci pour le chocolat*)



accompagnent le film de Michael Hanecke, *la Pianiste*, dans lequel la comédienne livre une composition proprement inoubliable.

COFFRET JIM JARMUSCH

(10 DVD, Bac Vidéo, 99,99 euros)

Une dizaine de films en un peu moins de trente ans : Jim Jarmusch est un cinéaste rare, aussi rare que son œuvre est précieuse, le regard toujours à la marge, décalé, poétique, ascétique même parfois. Dans ce coffret, c'est simple, il y a tout, de *Stranger than Paradise*, caméra



d'or à Cannes en 1984, au savoureux *Broken Flowers*, avec Bill Murray, en passant par le plus beau western de ces vingt dernières années, l'envoûtant *Dead Man*, avec Johnny Depp. Une merveille.

500 NATIONS

(4 DVD, Éditions Montparnasse, 60 euros)

Presque vingt ans après *Danse avec les loups* (1990), Kevin Costner nous replonge dans l'Amérique d'avant les Européens. Il produit et raconte cette grande série documentaire qui part des *Mayas et Aztèques* pour finir avec *la Lutte pour l'Ouest*. Quinze photos et un livret de huit pages accompagnent ce magnifique coffret.

COFFRET PARANOÏD

PARK

(1 DVD + skate-board, MK2, 99 euros)

La palme du coffret DVD le plus inattendu revient cette année à MK2, qui présente le film de Gus van Sant... avec un skate-board, un vrai ! Le skate fait, il est vrai, figure de personnage clé du film, récompensé en 2007 à Cannes par le prix du 60^e anniversaire.



FLORILÈGE MUSICAL CLASSIQUE

On eut naguère les « trois ténors », Carerras, Domingo et Pavarotti. La relève est aujourd'hui assurée avec Roberto Alagna, qu'on ne présente plus, Juan Diego Flores et Jonas Kaufmann. Tous trois nous gratifient en cet automne pluvieux de nouveaux CD ensoleillés, quoique de nature fort différente. Le premier récital : après *Alagna chante Luis Mariano*, il nous offre un *Sicilien*, rappelant les origines du ténor de Clichy ; cela n'ajoutera pas à sa gloire, mais c'est bien fait, c'est séduisant même, et nous fait souvenir que de glorieux anciens (Caruso ou Pavarotti), eux aussi, s'étaient frottés aux mélodies du répertoire populaire avec succès (DG). Le Péruvien Flóres, « ténor di grazia » à la voix lumineuse, a atteint la maturité ; sous le titre un peu trop accrocheur *Bel canto spectacular* (Decca), il nous offre un superbe récital de beau chant tel qu'on le pratiquait dans la première moitié du XIX^e siècle, ici en compagnie d'Anna Netrebko, Patricia Ciofi, Daniele Barcellona, Mariusz Kwiecien (une découverte, formidable) et son compatriote Plácido Domingo dans un bonus verdien. Rossini, Donizetti, Bellini sont ici au rendez-vous, et c'est parfait. Tout comme l'est le Munichois Kaufmann, qu'on découvre là dans le répertoire de la seconde moitié du XIX^e siècle, des *Romantic Arias* (Decca), qui sont une splendide démonstration de ce qu'il sait chanter, et c'est énorme : de Verdi à Puccini, de Berlioz et Gounod à Bizet et Massenet, de Weber et Flotow à Wagner, il peut tout chanter, associant à une parfaite vocalité, une sensibilité et une puissance mêlées remarquables. Cecilia Bartoli fut l'an passé une merveilleuse et émouvante Maria Malibran (1 CD Decca). Elle nous revient dans un enregistrement exceptionnel d'un chef-d'œuvre de Bellini, *la Sonnambula* (2 CD Decca), dont elle nous offre la version originale écrite pour mezzo soprano (ce qu'était Giuditta Pasta, la créatrice du rôle-titre). À ses côtés, Juan Diego Flóres (Elvino) et Ildebrando D'Arcangelo

(Rodolfo) lui donnent la réplique avec un égal talent et l'orchestre La Scintilla, sous la baguette avisée d'Alessandro De Marchi, joue sur instruments d'époque au diapason 430, ce qui confère à l'ensemble une aura bien particulière. C'est très beau.

Projetons-nous dans un passé plus lointain, au XVII^e siècle, pour savourer des *Airs et Caprices*, *Sur la cithare amoureuse* (*Su la cetra amorosa, Arie e capricci*), neuf mélodies, et une délicate *Tocatta* pour harpe, composées en 1638 par l'Italien Tarquinio Merulla, merveilleusement distillées par la chaleureuse soprano catalane Montserrat Figueras, bien connue des amateurs de musique ancienne. Elle est finement accompagnée par son mari, le gambiste Jordi Savall, et cinq de leurs amis, constituant un ensemble d'un grand raffinement. Pour beaucoup, ce sera là une complète découverte d'œuvres où règne un subtil équilibre entre paroles et musique (1 CD AliaVox).

On célébrera en 2009 le bicentenaire de la naissance de Mendelssohn, qui fut un musicien précoce à l'égal de Mozart plus tôt. Voici deux albums tout à fait complémentaires et qui constituent une excellente « mise en bouche » à cette commémoration ; ils sont interprétés par de jeunes et talentueux pianistes habitués du festival de La Roque-d'Anthéron : Shani Diluka, qui nous offre un florilège de *Romances sans paroles* d'une grande finesse (1 CD Mirare), et Bertrand Chamayou, qui nous fait voyager avec une grande intelligence dans une œuvre pianistique variée, pétrie de romantisme et pourtant d'un grand classicisme (1 CD, Naïve). Ne quittons pas le piano et écoutons le pianiste britannique Sodi Braide, d'origine nigériane, qui propose un somptueux récital d'œuvres de César Franck, composées sur le tard, raretés dans son répertoire, mais d'une grande puissance, et ici remarquablement maîtrisées (1 CD, Lyrinx).

Philippe Gut

Sélections réalisées par : Maud Dugrand, Alexandre Fache, Victor Hache, Magali Jauffret, Alain Nicolas, Fabien Perrier, Marie-Jo Sirach, Maurice Ulrich. Iconographie : Ingrid Milhaud

Découvrir, faire découvrir l'Humanité Dimanche

ABONNEMENT DE PARRAINAGE



J'OFFRE UN ABONNEMENT OU JE DÉCOUVRE* L'HUMANITÉ DIMANCHE POUR UN AN/100 EUROS

J'OFFRE UN ABONNEMENT OU JE DÉCOUVRE* L'HUMANITÉ DIMANCHE POUR 6 MOIS/55 EUROS

* Offre valable uniquement pour les non abonnés.

Soit un total deeuros

Cochez votre choix

J'ABONNE UN(E) AMI(E)	
Nom	Nom
Prénom.....	Prénom.....
Adresse.....	Adresse.....
.....
Ville.....	Ville.....
Code postal.....	Code postal.....
Tél. :	Tél. :
E-Mail.....	E-Mail.....

Chèque à l'ordre de l'Humanité, à retourner à M. le Directeur de l'Humanité Dimanche, 164, rue Ambroise-Croizat 93528 Saint-Denis cedex