



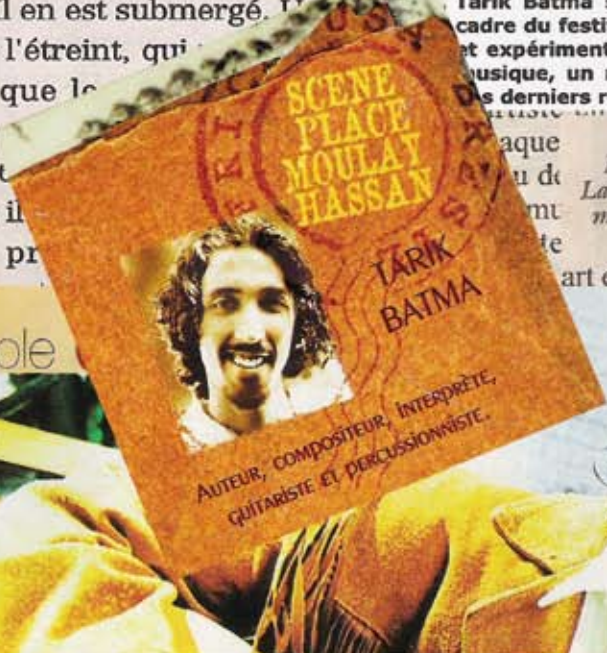
Tarik Batma

Dossier de Presse 2009

perçoit nettement l'immense clameur de la foule. Il en est submergé. L'angoisse l'étreint, qui mesure que le Combier tience ? Jusque-là il uniques pr

Tarik Batma, fusion tous azimuts
 Tarik Batma s'est produit à la place Rachidi, lundi dernier, dans le cadre du festival de Casablanca. Accompagné de musiciens talentueux et expérimentés, il a fait danser les foules aux rythmes joyeux de sa musique, un mélange harmonieux de plusieurs genres. Portrait d'un des derniers représentants de la famille Batma.

Sahara bladi.



Il est le pur produit de la famille Batma. Fils de Mohamed Batma du groupe Lemchabeb et neveu de Larbi Batma de Nass El Gbirwane, Tarik n'est pas seulement un Batma. Il est un jeune artiste qui revendique son originalité. Genèse de son 1er album art encore plus fort. Quatre mois de Tarik.

People

Tarik Batma déchaîne ses fans

Samedi dernier au théâtre de la F.O.L, concert de Tarik Batma. Ce concert a déchaîné les jeunes qui ont su respecter la frontière qui sépare le débordement de la pagaille.



Tarik Batma

À 21 ans, le fils de Mohamed est très prometteur. Il s'est lancé dans une carrière en solo, et a déjà fait une apparition sur 2M. Ses oncles sont très fiers de lui. «Pour nous, il symbolise la continuité», dit Hamid.



Un talent plus qu'hérité

ressant, javette avie aux aler revient «gr aqab» branc orge au veni lice hésitar obée sur l'ai liers se dét nts fusent, T. bonhomme a



Vingt-cinq ans, débraillé, chevelu et désarmant d'humilité. les mou es espoirs d'une jeunesse qu'il a veu



Tarik perpétue l'épopée des Batma



Tarik Batma
déch... fans
Samedi... de Tarik Batma.



A 21 ans, prometteur. Il s'est lan...
rière en solo, et a déjà fait une appa...
tion s... Ses oncles sont très fiers
... il symbolise la conti-



Biographie

Tarik Batma de l'héritage à la révélation Auteur, compositeur et interprète

Tarik Batma un palmarès déjà long pour un jeune chanteur, auteur compositeur, mais c'est aussi un héritage lourd imprégné d'histoire écrite avec des mots venu du bled.

Tarik Batma est la parfaite image du maroc d'aujourd'hui, sa musique exprime profondément l'état d'esprit des jeunes marocains vivant dans un pays qui a toujours été ouvert à toute les cultures du monde et qui en a épuisé abondamment.

Tarik Batma fils de feu sy Mohamed batma leader du groupe Lemchaheb, neveu de Larbi Batma de Nass El Ghiwane, de Rachid Batma, fondateur du groupe Mesnaoua, actuellement membre du Groupe Nass El Ghiwane et de Hamid Batma.

Fils de Beyrouk Saïda, qui est membre du groupe Lemchaheb.

Tarik Batma est l'esprit même de la fusion au Maroc, si on définit fusion comme un mélange merveilleux de musique traditionnelle et de rythme moderne international, allant du Reggae au Funk et la Salsa.

La guitare à sa main, les cheveux tombant, la jaquette à la David croquette, le sourire aux lèvres et les yeux pétillants comme pour devancer sa voix douce. Tarik Batma nous emporte dans un monde de chansons ayant la douceur du malhouné et l'énergie de la jeunesse.

Tarik Batma une voix qui accompagne la musique, mais aussi une musique qui accompagne la voix d'un grand artiste.





Aujourd'hui Le Maroc (2008)

“Pour moi, la musique n'est pas un privilège”

À bâtons rompus avec Tarik Batma

«Pour moi, la musique n'est pas un privilège»

Porte-flambeau de la famille Batma, Tarik, musicien et interprète, est considéré comme le premier à réinventer la scène fusion marocaine.

ALM : Quinze ans dans la scène musicale marocaine, et 3 albums à votre actif. Pouvez-vous nous en parler ?

Tarik Batma : J'ai commencé ma carrière musicale en 1993, dans le conservatoire municipal. J'ai couronné ce cursus avec un premier album « Casablanca ». En 1999, j'ai signé un contrat de trois ans avec une maison de production. Durant cette période, j'ai réalisé deux albums. Le premier « Sahra Bladi », en 2000. Dans cet album, j'ai exprimé mon point de vue sur une cause considérée comme

Comment définissez-vous votre style musical et le choix de vos chansons ?

Je fais de la « fusion » c'est à dire un mélange de rythmes traditionnels marocains, de textes en arabe dialectal en utilisant des instruments et rythmes des autres musiques du monde. Deux thèmes imprègnent mes chansons, à savoir la paix et l'amour. On trouve également des reprises dans mes albums, notamment « Bent zina » de Messaoud et « Ayotami » de Lemchaheb. Je compte faire une reprise d'El Ghibwane. J'attendais l'occasion propice pour faire une reprise qui

Avez-vous l'intention de faire un vidéo-clip ?

Aujourd'hui les vidéo-clips jouent un grand rôle pour la promotion du chanteur et de sa chanson. Malheureusement au Maroc, plusieurs contraintes s'imposent et limitent

compagnie de Hamid Batma. Sans oublier bien sûr ma sœur Khansa. Je suis chanceux d'avoir une telle famille. Cela m'a permis d'avoir une plus grande sensibilité. Toutefois, je ne considère pas la musique comme un privilège. Faire de la musique est tout ce qui est normal pour moi.

Tarik Batma.

se sent non valorisé, lorsqu'on fait appel à des artistes étrangers avec des montants exorbitants.

Est-ce que le cinéma vous tente ?

C'est difficile de donner une image de soi dans le 7ème art. Je crois, même si je ne suis pas un grand spécialiste dans ce domaine, qu'au Maroc nous avons un problème de scénario. J'étais appelé à participer dans quelques réalisations. Mais j'ai dû refuser ces offres. Je ne veux

Menu du jour

- À bâtons rompus

Tarik Batma : «Pour moi, la musique n'est pas un privilège»

Page 10

nationales. En 2002, j'ai réalisé un second album : Char kbir (Grand Mal). Et depuis quatre ans, je travaille sur un nouvel album de 10 tubes. J'enregistre actuellement ma nouvelle chanson «Mask lil».

Jusqu'à quel point votre entourage familial vous a-t-il influencé ?

J'ai grandi dans une famille d'artistes reconnus. Mon père n'est autre que Mohamed Batma du

poussent à un état de «dépression artistique».

Premièrement, l'éternel problème financier. Car sans une grande maison de production à ses côtés, le chanteur ne pourra faire un vidéo-clip d'une bonne qualité. Ensuite,

Dernièrement, le support médiatique national s'est doté d'une nouvelle chaîne dédiée spécialement au cinéma «Aflam TV». Vous ne croyez pas que la création d'une chaîne musicale s'impose ?

image de soi dans le 7ème art. Je crois, même si je ne suis pas un grand spécialiste dans ce domaine, qu'au Maroc nous avons un problème de scénario. J'étais appelé à participer dans quelques réalisations. Mais j'ai dû refuser ces offres. Je ne veux

Genèse d'un album

Musique
de fusion

La famille Batma. Fils de

"Sahara Bladi" frappe par son originalité et sa diversité. Il est original parce que Tarik a su marier le local et l'universel, de telle sorte que chaque phrase est imprégnée des couleurs et des senteurs du terroir au moment. La composition a réussi à donner à l'album une dimension qui transcende les limites géographiques et inter-

Sahara bladi.



La nouvelle tribune (2001) "Genèse d'un album"

Talent

Genèse d'un album

Il est le pur produit de la famille Batma. Fils de Mobamed Batma du groupe Lemcbabeb et neveu de Larbi Batma de Nass El Ghiwane, Tarik n'est pas seulement un Batma. Il est un jeune artiste qui revendique son originalité. Genèse de son 1er album

Nom : Batma, prénom : Tarik, profession : troubadour, signe particulier : idéaliste. C'est ainsi que se présente Tarik Batma.

Ce jeune homme de 24 ans, au corps chétif, aux cheveux longs "style hippie des années 70", et au regard vif où l'on perçoit les lueurs de son intelligence, est aux anges. Il vient enfin de réaliser un rêve d'enfance : sortir son mini album professionnel. Déjà, en 1996, il avait auto produit son premier album. Constat d'échec : il ne parvint pas, hélas, à trouver un distributeur "capable". Résultat : personne n'a entendu parler de lui, hormis son cercle d'amis et de proches. Tarik a trimbalé son album, d'une maison de production à l'autre, pendant quatre ans, avant de tomber sur une maison de production qui a cru en son talent. "FTG, Records, le son du Maroc". L'album qui s'intitule "Sahara Bladi" sortira, enfin, la semaine prochaine.

Pour un baptême de feu, Tarik Batma s'en est sorti dignement.

Musique de fusion

"Sahara Bladi" frappe par son originalité et sa diversité. Il est original parce que Tarik a su marier le local et l'universel, de telle sorte que chaque phrase est imprégnée des couleurs et des senteurs du terroir au moment. La composition a réussi à donner à l'album une dimension qui transcende les limites géographiques et interpelle "l'Homme" dans tout ce qu'il a de plus profond. Les thèmes chers à Tarik Batma sont l'amour et la paix.

"Sahara Bladi" est diversifié, car chaque chanson est inspiré par un style particulier (reggae, grung, slow, etc.)

La chanson "Bent zina" est, quant à elle, inspirée du rythme reggae. Elle est écrite par le père de Tarik qui l'avait déjà interprété, au même titre que la formation Mesnaoua fondé par l'autre

oncle de Tarik, Rachid Batma, actuellement percussionniste, au sein du groupe Nass El Ghiwane.

Par contre, "Lyan" est un vieux titre déjà présenté dans l'album auto produit par Tarik en 96. Reprise et remixée, cette chanson a vu la participation exceptionnelle de la mère et la sœur de Tarik au backing vocals. Il est à signaler que la sœur de Tarik, Khaoua, est promiseuse en tant que chanteuse ; elle prépare son premier album.

"Sahara bladi", le morceau titre est un blues avec, comme toile de fond, le thème du Sahara. Le jeune Tarik tient à y exprimer son point de vue sur un sujet d'actualité : "C'est là le rôle d'un artiste, affirme Tarik, d'être à l'écoute des problèmes qui préoccupent ses concitoyens". L'album de Tarik Batma, est un bel exercice de style. C'est de la musique en fusion où chacun peut retrouver le style qu'il préfère.

Je dois tout

Tarik Batma, un bel avenir en perspective...

pas, hélas, à trouver un distributeur "capable". Résultat : personne n'a entendu parler de lui, hormis son cercle d'amis et de proches. Tarik a trimbalé son album, d'une maison de production à l'autre, pendant quatre ans, avant

limites géographiques et interpelle "l'Homme" dans tout ce qu'il a de plus profond. Les thèmes chers à Tarik Batma sont l'amour et la paix.

"Sahara Bladi" est diversifié, car chaque chanson est inspiré par un style

oncle de Tarik, Rachid Batma, actuellement percussionniste, au sein du groupe Nass El Ghiwane.

Par contre, "Lyan" est un vieux titre déjà présenté dans l'album auto produit par Tarik en 96. Reprise et remixée,

"Sahara bladi", le morceau titre est un blues avec, comme toile de fond, le thème du Sahara. Le jeune Tarik tient à y exprimer son point de vue sur un sujet d'actualité : "C'est là le rôle d'un artiste, affirme Tarik, d'être à l'écoute des

Portrait

ancien accompli e
nce à son tour dans
son propre cri.

Un talent

Tarik Batma, chante, interprète compose et joue à bien des instruments de musique. La guitare demeure son instrument de prédilection. La mélodie fait partie de lui. Elle enveloppe son être et nourrit tous les jours davantage son âme.

Le journal (2003)

“Tarik Batma un talent plus qu’hérité”

Portrait
TARIK BATMA

Musicien accompli et poète révolté, le dernier rejeton de la célèbre famille lance à son tour dans la musique. Itinéraire d'un rebelle bien décidé à faire son propre cri.

Un talent plus qu'hérité

Tarik Batma, chante, interprète compose et joue à bien des instruments de musique. La guitare demeure son instrument de prédilection. La mélodie fait partie de lui. Elle enveloppe son être et nourrit tous les jours davantage son âme. Musicien accompli ou artiste en perpétuelle quête d'un idéal à chaque fois différent ? Tarik Batma est un peu des deux. Dans son univers empreint de musique, de poésie et de cris de révolte il tente tous les jours de s'acheminer vers un art encore plus fort. Un art qu'il aimerait voir atteindre tous les cœurs sensibles de la terre. Il puise ses mélodies dans des airs du monde entier, mais ses paroles sont celles d'un poète profondément marocain. Un poète authentique et idéaliste qui tente de communiquer à travers des mots simples et touchants les peines et les espoirs d'une jeunesse parfois perdue. Une jeunesse qu'il a vécue dans le quartier populaire casablancais Hay El Mohammadi dans une famille pétrie dans l'art de la musique. Avec une mère chanteuse, un père et des oncles musiciens et interprètes, le jeune homme ne s'est jamais donné un autre choix que celui de consacrer sa vie à la musique. Un choix pourtant difficile quand on est un proche descendant du célèbre groupe : « *Nass El Ghiwane*. » Certains considèrent cet héritage comme une bénédiction, mais Tarik n'en est pas toujours convaincu. Il n'a de cesse de revendiquer sa propre identité et l'originalité de ses compositions qui mêlent, avec subtilité les différents folklores du Royaume à des rythmes d'ailleurs. L'artiste ne nie pas pour autant le grand apport de son père Mohammed et de ses oncles Larbi et Rachid Batma. C'est



Tarik Batma, chante, interprète compose et joue à bien des instruments de musique. La guitare demeure son instrument de prédilection. La mélodie fait partie de lui. Elle enveloppe son être et nourrit tous les jours davantage son âme. Musicien accompli ou artiste en perpétuelle quête d'un idéal à chaque fois différent ? Tarik Batma est un peu des deux. Dans son univers empreint de musique, de poésie et de cris de révolte il tente tous les jours de s'acheminer vers un art encore plus fort. Un art qu'il aimerait voir atteindre tous les cœurs sensibles de la terre. Il puise ses mélodies dans des airs du monde entier, mais ses paroles sont celles d'un poète profondément marocain. Un poète authentique et idéaliste qui tente de communiquer à travers des mots simples et touchants les peines et les espoirs d'une jeunesse parfois perdue. Une jeunesse qu'il a vécue dans le quartier populaire casablancais Hay El Mohammadi dans une famille pétrie dans l'art de la musique. Avec une mère chanteuse, un père et des oncles musiciens et interprètes, le jeune homme ne s'est jamais donné un autre choix que celui de consacrer sa vie à la musique. Un choix pourtant difficile quand on est un proche descendant du célèbre groupe : « *Nass El Ghiwane*. » Certains considèrent cet héritage comme une bénédiction, mais Tarik n'en est pas toujours convaincu. Il n'a de cesse de revendiquer sa propre identité et l'originalité de ses compositions qui mêlent, avec subtilité les différents folklores du Royaume à des rythmes d'ailleurs. L'artiste ne nie pas pour autant le grand apport de son père Mohammed et de ses oncles Larbi et Rachid Batma. C'est

Un talent plus qu'hérité



Festival d'essaouira (2001) "Le boulevard des jeunes musiciens"

LE BOULEVARD DES JEUNES MUSICIENS

Le Festival d'Essaouira est allé à la rencontre de « Boulevard des Jeunes Musiciens » à Casablanca, événement annuel dont le but est de promouvoir le talent des musiciens marocains. Au cours de cette rencontre, trois groupes ont été invités à Essaouira du 14 au 17 juin.

TARIK BATMA

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE, GUITARISTE ET PERCUSSIONNISTE.

CARAVANE

QUATUOR D'INSTRUMENTS TRADITIONNELS
CE QUATUOR EST L'ABOUTISSEMENT DE 24 ANNÉES DE RECHERCHES MENÉES À TRAVERS LE MAROC PAR LE MÊME FONDATEUR DU GROUPE BELAÏD AKKAF (LAURÉAT DE L'INSTITUT TCHARKOL'SKY DE MOUSCOU). CARAVANE SIGNE UN FABULEUX MARIAGE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ ALLIANT RYTHMES DE JAZZ AUX MÉLODIES GNAOUIA, AÏSSAWA, HIRAMCHA, HOUÏRA, MUSIQUE ANDALOUSE TAKTOUKA JABLIA, ABIDOUS, AOUËLLAL.

AFOUSS

JEUNE GROUPE MAROCAIN, NÉ DE LA RENCONTRE EN 1998 DE MUSTAPHA RAÏH (BASSISTE À L'ORIGINE), ET DE MOHAMMED ACHAGOUR (PERCUSSIONNISTE). LEUR MUSIQUE ALLIE L'AUTHENTICITÉ DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE ET LA CRÉATIVITÉ DE LA MUSIQUE MODERNE. D'INFLUENCE BERBÈRE, ANDALOUSE, GNAOUIA, AÏSSAWA, HIRAMCHA, HOUÏRA, MUSIQUE ANDALOUSE TAKTOUKA JABLIA, ABIDOUS, AOUËLLAL.



LES MAALEMS
DE DEMAIN

Tarik Batma récidive avec "Charr



Le matin du Sahara (2003)
"Famille d'artistes"

Tarik Batma récidive avec "Charr

Famille d'artistes

Après son premier album "Sahara Bladi" sorti en début d'août de l'année dernière, Tarik Batma récidivera très prochainement avec "Charr K'bir" (Un grand mal). La production est assurée par "FTG Records, le son du Maroc", la même maison qui a lancé son premier album. "Sahara Bladi" est un blues avec pour toile de fond le thème du Sahara. En le produisant, Tarik Batma tenait à y exprimer son opinion sur une cause, la première des préoccupations natio-



per
Gh

Alchimie

Nass El **son originalité
et une identité
propre, Tarik
reconnait l'apport**

maroc d'aujourd'hui
Sa musique est une sorte d'alchimie de
différents styles harmonieusement
arrangés où chacun peut retrouver le
style de ses préférences. Une musique

de l'épopée
 val d'Essaouira mit en vive
 qui demandaient à
 station fut très remarquée.
 comment tant de talent
 dans un bec longiligne

On se précipite en les restaurant. On regard
 jeté à la dérobée sur l'auditoire, des
 visages familiers se détachent, des
 encouragements fusent. Tarik Batma
 s'emballe. Ce bonhomme a un torrent
 de musique qui court dans ses veines.
 Plus il enchaîne de chansons, plus on se

Le Flamme fermente des arômes. Mes
 naouas, on comprend que le digne reje
 ton d'un si flamboyant lignage soit
 musicien dans l'âme. «On passait le
 plus clair de notre temps à chanter, tout
 et partout dans la maison». Allergique à
 l'école, à qui il reproche de ne pas faire

musique essentielle. On y perçoit surtout
 le chanteur aux prises avec lui-même,
 un souffle de voix plaintif qui installe une
 troublante familiarité avec son auditoire.
 Après son triomphe à Essaouira,
 Tarik Batma est extrêmement sollicité.
 L'avenir lui appartient. Avec lui, l'épo-

pée des Batma se perpétue comme un
 défi au destin. Ce funeste destin qui s'est
 acharné par deux fois sur cette éblouis
 sante famille, mais sans jamais la
 vaincre. ■
 Et-TAYEB HOUDAÏFA

Maroc Hebdo (2001) "Tarik Batma perpétue l'épopée des Batma"

Musique

Tarik perpétue l'épopée des Batma

Lors de sa quatrième édition, le Festival d'Essaouira mit en vive lumière de brillants et tendres talents qui demandaient à percer. Ainsi, Tarik Batma dont la prestation fut très remarquée.

Festival d'Essaouira. Le talentueux groupe Afouss tire élégamment sa révérence à un auditoire conquis. Tarik Batma s'apprête à entrer en scène. Dans la coulisse, il perçoit nettement l'immense clameur de la foule. Il en est submergé. Une sourde angoisse l'étreint, qui va s'amplifiant à mesure que les minutes s'égrènent. Combien sont-ils là à trépigner d'impatience ? 60.000 au bas mot, alors que jusque-là il s'était produit, pour ses deux uniques prestations, devant à peine 4.000 spectateurs ! Afin d'étouffer ce sentiment oppressant, il file en catimini tailler une bavette avec un gnaoui qui tient boutique aux alentours de la scène. Puis en revient «gnaouiquement» costumé, «graqaq» brandies comme une épée, flamberge au vent. A Dieu vat ! Une entrée en lice hésitante. Un regard jeté à la dérobée sur l'auditoire, des visages familiers se détachent, des encouragements fusent, Tarik Batma s'emballe. Ce bonhomme a un torrent de musique qui court dans ses veines. Plus il enchaîne de chansons, plus on se

demande comment tant de talent peut tenir dans ce blanc bec longiligne de 25 ans, hirsute, débrillé, chevelu, et désarmant d'humilité. Malgré les ovations grisanes qui ont scandé chacune de ses chansons, il garde les pieds sur terre : «Je n'ai pas été très bon», commente-t-il laconiquement, avant de s'évader dans le souvenir de son père.

UN TORRENT DE MUSIQUE COULE DANS SES VEINES

Son père, Mohamed Batma, le prodige du *protest song* qui, dans le sillage de son illustre frangin, Larbi, figure de proue de Nass El Ghiwane, a constitué les électrisants Lemchaheb. Quand on sait qu'un des emblèmes de ce groupe était la mère de Tarik Batma et que ses oncles, Rachid et Hamid, étaient naguère l'âme fervente des ardents Mesnaouas, on comprend que le digne rejeton d'un si flamboyant lignage soit musicien dans l'âme. «On passait le plus clair de notre temps à chanter, tout et partout dans la maison». Allergique à l'école, à qui il reproche de ne pas faire

grand cas de la musique, l'adolescent passe ses journées à écouter de manière compulsive toutes les chansons, toutes les musiques qui se mettent à portée de son oreille friande. Et quand son père lui rapportera d'un séjour à Londres une sémillante guitare, il ne la lâchera plus que pour dormir. Il était habité par la musique.

A vingt ans, Tarik Batma franchit un cap, en produisant à ses frais un album, «Casablanca», qui ne trouva pas grâce aux yeux d'éditeurs déconcertés par la novation des compositions. Il n'en prit pas ombrage et remit l'ouvrage sur le métier tant et si bien qu'un producteur hors-normes en fut séduit. C'est ainsi que «Sahra Bladi» vit le jour. Scandaleusement doué, Tarik Batma sait tout faire, cultivant un éclectisme musical unique dans l'histoire de la chanson marocaine.

Du folk au haddari, du punk au blues, du grunge au gnaoui, il absorbe tout et garde seulement de quoi rendre sa musique essentielle. On y perçoit surtout le chanteur aux prises avec lui-même, un souffle de voix plaintif qui installe une troublante familiarité avec son auditoire.

Après son triomphe à Essaouira, Tarik Batma est extrêmement sollicité. L'avenir lui appartient. Avec lui, l'épo-



Vingt-cinq ans, débrillé, chevelu et désarmant d'humilité.

pée des Batma se perpétue comme un défi au destin. Ce funeste destin qui s'est acharné par deux fois sur cette éblouissante famille, mais sans jamais la vaincre. ■

Et-TAYEB HOUDAÏFA

Musique

Tarik perpétue l'épopée des Batma

People découverte



Télé plus (2001)
"Tarik Batma L'héritage en plus"



Tarik Batma

La musique

... à la FOL suite à la sortie de son album «Char K'bir»

Tarik Batma est la parfaite image du Maroc d'aujourd'hui. Sa musique est une sorte d'alchimie de différents styles harmonieusement arrangés où chacun peut retrouver le style de ses préférences.

Tarik Batma se produira le 19 janvier sur les planches de la F.O.L (Fédération des Oeuvres Laïques) à Casablanca. Sa mère, Beyrouk Saïda, chanteuse et musicienne, a été une référence majeure de la musique marocaine. Elle a été membre du Groupe Nass El Ghiwane.

Maroc soir (2003) "La musique dans la peau"

Tarik Batma se produit à la FOL suite à la sortie de son album «Char K'bir»

La musique dans la peau

Tarik Batma est la parfaite image du Maroc d'aujourd'hui. Sa musique est une sorte d'alchimie de différents styles harmonieusement arrangés où chacun peut retrouver le style de ses préférences.

Tarik Batma se produira le 19 janvier sur les planches de la F.O.L (Fédération des Oeuvres Laïques) à Casablanca. Prêvu à partir de 21h. ce concert sera pour le public l'occasion de découvrir son nouvel album intitulé "Char K'bir" (un grand mal). Fruit d'une maturité professionnelle que Tarik Batma a acquise après son premier baptême de feu "Sahara Bladi" réussi avec maestria, cet album se décline en sept chansons. Des chansons com-

me à la F.O.L suite à la sortie de son album «Char K'bir»... Sa mère, Beyrouk Saïda, chantait aussi au sein du groupe Lemchaheb. D'ailleurs, elle s'est produite un soir de l'année 1975 enceinte de quatre mois de Tarik. Sa sœur Khansaâ chante aussi et a un très joli filet de voix. Et pour le prouver au grand public, elle prépare, elle aussi, son premier album. Bref, un pur produit de la famille Batma. Et le jeune Tarik, tout en revendiquant son originalité et une identité propre,



le dernier représentant de la grande famille Batma. En effet le fils Mohamed Batma du Lemchaheb et le neveu de feu Larbi Batma de Nass El

Jeune artiste de 25 ans, au corps chétif, aux cheveux

styles harmonieusement arrangés où chacun peut retrouver le style de ses préférences. Une musique qui exprime profondément l'état d'esprit de

Il en est de même de la musique de Tarik Batma. Une fusion des vieilles traditions musicales du terroir style Gnaoua et Hassani et des musiques modernes comme le Funk. la

d'Allemagne, d'Espagne, de Belgique, d'Italie, du Canada, des Etats-unis, de Grèce, de Corée du Sud, du Mexique, du Liban, de Syrie et de Jordanie.

BATMA : LA RELEVÉ

es 2000.

Tarik Batma

À 21 ans, le fils de Mohamed prometteur. Il s'est lancé dans la carrière en solo, et a déjà fait une apparition sur 2M. Ses oncles sont très fiers de lui. «Pour nous, il symbolise la continuité», dit Hamid.

Télé plus (1999)

«Batma : la relève»



Un ami de Mohamed Batma lui a offert ce photomontage à l'ironie grinçante.

Mohamed, 51 ans, est inapproprié. « Si di Mohamed », comme l'appellent les siens est, depuis 1973, une des «voix» des mythiques Lemchaheb

Ghiwane. En tant qu'auteur-compositeur, il aurait été le plus indiqué. «Mais quel que soit le frère qui remplace Larbi, ajoute-t-il, il n'en sera qu'une pâle copie.»



Hamid Batma, fondateur des Mesnaoua.

comme son frère Mohamed, il a rejoint Nass El Ghiwane à la demande de Larbi, malade, en 1993. «C'est pour moi une grande responsabilité», commente-t-il gravement. Et d'ajouter, à l'intention de ceux qui le comparent au défunt : «Je sais que je ne pourrai jamais me comparer à Larbi. Je le chante avec mon propre style, mais je ne suis pas en mesure de l'imiter. On chante Oum Kaltoum, mais on ne l'imité pas». Rachid est le plus jeune de ses frères, il est aussi le moins conservateur. Son ambition : faire tendre le groupe mythique vers la world Music, ce qui lui gagnerait un nouveau public de jeunes et lui permettrait de se relancer dans la scène moderne (et mondiale) des années 2000.

Tarik Batma

À 21 ans, le fils de Mohamed est très prometteur. Il s'est lancé dans une carrière en solo, et a déjà fait une apparition sur 2M. Ses oncles sont très fiers de lui. «Pour nous, il symbolise la continuité», dit Hamid.

Rachid Batma

À 35 ans, c'est lui, aujourd'hui, qui remplace Larbi dans Nass El Ghiwane, «position» la plus prestigieuse dans la famille, et sur la scène musicale marocaine.



Mohamed Batma

N° 35 Appari. 124 Janvier 1998

PATRON

Au fait, le mot «décou-

chansons des Mesnaoua. Ça ne m'étonnerait pas qu'elle devienne une grande chanteuse plus tard». Hamid regrette un peu que ce ne soit pas Mohamed



Rachid Batma, le plus jeune de ses frères, a remplacé Larbi dans Nass El Ghiwane.



Évènements

Festivals, concerts et autres...

festival : Tanjazz 2009
festival : La fête de la musique à Casablanca 2007
festival : Mawazine à Rabat 2006
concert : Mégarama à Casablanca 2005
festival : Le grand festival de Casablanca 2005
festival : Jeunes talents d'Essaouira 2005
concert : Cerventez (consulat d'Espagne) 2005
festival : Marrakech 2004
festival : Kalâat Magouna (la fête des roses) 2004
festival : Ouarzazate 2004
festival : Safi 2003
festival : Bouznika (plage propre) 2003
festival : La fête de la musique à Casablanca 2002
festival : La fête de la musique à Casablanca 2001
festival : El Jadida 2001
festival : Sidi Bouzid 2001
concert : British chamber commercial d'Angleterre
du Maroc à Casablanca 2001
festival : Gnaoua et musique du monde d'Essaouira 2001
festival : Le boulevard des jeunes musiciens 2001
festival : Du rock de Dar Bouazza à Casablanca 2001
concert : CCF 121 à Casablanca 2001
festival : La FOL à Casablanca 2001

(et bien d'autres soirées, galas et fêtes en collaboration avec des agences d'évènementiel et associations marocaines)



Best of

Discographie Best of Tarik Batma

- Sahara bladi
- Ach blani bik
- Mahrat lakhchab
- Bent zina
- Abdellah
- Liam
- Koul mantmanna
- Ayoumi
- Zine endake
- Yallah'n'zouro
- Vivavay
- Chayen
- Char kbire
- Santiano
- Aji net samhou
- Hasna ya laila
- Drapeau blanc
- Kbayl dahmisse
- Koul wahed talgahe
- Drapeau Blanc (featuring 2008)
- Mesk lil (featuring 2009)



Tarik Batma



www.tarikbatma.com
www.myspace.com/tarikbatma

tarikbatma@gmail.com
+212 75 93 60 05