

# Réaliser sa première page

par Manuëla **Jamet**



**Ca y est : vous avez décidé de sortir vos photos et de vous lancer dans votre première page de scrapbooking ! L'envie est là... mais devant votre page 30x30 cm, vous vous trouvez finalement démunis, et ne savez plus trop par quel bout commencer. Pas de panique ! Ne cédez pas à l'angoisse de la page blanche : laissez-vous plutôt guider pour réaliser, avec nous, votre première page de scrapbooking.**

## Quelques outils indispensables

**S**ans vous lancer dans des dépenses inconsidérées, il vous faudra pour débiter en scrapbooking un certain nombre d'outils indispensables. Voici quelques pistes pour vous aider à bien les choisir :

■ **Un bon outil de découpe** : cutter, ciseaux ou massicot, seul l'usage vous permettra de décider avec lequel de ces supports vous êtes le plus à l'aise. Pour débiter, un massicot est cependant idéal, il vous assurera des découpes précises et régulières. Veillez

à le choisir à lame rotative, il vous servira plus longtemps.

■ **Les adhésifs** : il en existe toute une panoplie, adaptée aux différents cas de figure qui se poseront à vous. Il faut impérativement qu'ils soient sans solvant, pour la conservation dans le temps de votre page. Pour vos photographies et vos papiers, des pastilles double-faces seront parfaites. Par contre, si vous vous lancez dans des mini-albums ou dans des éléments interactifs, mieux vaudra

choisir du ruban double-face, qui sera plus résistant aux manipulations. Pour les rubans, tissus, boutons, et tous les éléments en relief, des points de colle ou de la Tacky Glue assureront un collage instantané et durable.

■ **Les papiers** : de qualité archive, il faut qu'ils ne contiennent ni lignine, ni acidité pour ne pas détériorer vos photographies.

■ **Un angle de repère**, enfin, vous assurera des collages droits sans effort.

## La sélection des papiers, le choix des couleurs



**p**our réaliser une page de scrapbooking, vous aurez besoin au minimum de trois papiers coordonnés. Pour vous aider dans votre choix, vous pouvez reprendre l'une des couleurs présentes dans les photographies, puis la compléter avec des teintes coordonnées. Il n'y a cependant pas qu'une seule harmonie de couleurs envisageable pour une photographie ! L'ambiance que vous souhaitez donner à votre réalisation, l'époque de l'année à laquelle les photographies se rapportent, et vos goûts personnels sont autant d'éléments qui

interviendront dans votre choix.

Pour les photographies ci-contre, j'ai ainsi décidé de mettre l'accent sur le vêtement rouge de Natanaël, en l'harmonisant avec des teintes chaudes pour évoquer l'automne, période à laquelle les photographies ont été prises. Si vous éprouvez des difficultés à harmoniser les teintes entre elles, regardez autour de vous : les magazines de mode et de déco sont autant de sources d'inspiration à explorer !

## Retravailler ses photographies



**I**l n'est pas toujours nécessaire de couper vos photographies. La plupart du temps, vous pourrez les exploiter directement sur votre page. Parfois cependant, un élément disgracieux ou une erreur de cadrage peuvent rendre une découpe nécessaire. Il existe alors un outil vraiment peu onéreux qui va singulièrement vous simplifier la vie : en quelques coups de cutter, construisez-vous dans un papier blanc deux angles de papier. En les disposant sur votre photographie, vous visualiserez ainsi en un clin d'œil quelle découpe sera la plus harmonieuse.

Pour vous aider, voici quelques petites rè-

gles qui vous permettront d'éviter certaines erreurs :

- Pensez à laisser de la place au personnage et de l'espace du côté où son regard se porte.
- Ne multipliez pas les formats de découpe sur une même page. De même, si vous optez pour des découpes fantaisies, conservez au moins une photo dans un format classique.
- Si votre page comporte une photographie unique, pensez à la développer dans un format 13x18 cm au moins, pour qu'elle ne soit pas perdue dans votre page.

## Choisir une mise en page



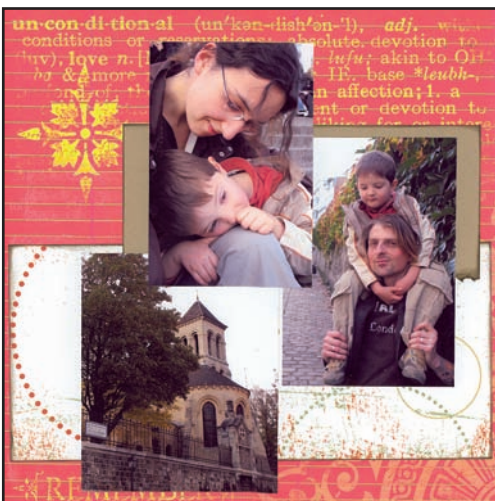
**L**a meilleure façon de choisir la disposition de vos photographies est de jouer avec à la façon d'un puzzle jusqu'à trouver un accord qui vous convienne. Il existe quelques règles qui peuvent vous aider si vous éprouvez des difficultés, mais il faut savoir que l'on peut faire de très jolies pages en les ignorant toutes ! Il s'agit juste d'un coup de pouce qui peut s'avérer efficace parfois.

- Comme dans un bouquet de fleurs, il est souvent plus facile de travailler avec un nombre impair de photos.
- Lorsque le regard d'un personnage est clairement dirigé d'un côté, placer la photographie à

l'opposé de la page, de façon à lui laisser de l'espace « pour regarder » devant lui.

- Evitez de couper une page par la moitié, ou de placer une photographie en plein centre. La règle des 1/3-2/3 applicable en photographie est efficace également dans le design de pages.
- Enfin, n'hésitez pas à avoir recours à des sketches : c'est un outil bien pratique pour contourner l'angoisse de la page blanche ! Pour ma page, j'ai choisi de grouper les photographies de façon à libérer de l'espace pour le titre et le journaling.

## Agencer ses papiers sur le fond de page



**S**i votre fond de page est bien travaillé, la décoration de votre page se trouvera ensuite largement simplifiée. Quelques superpositions de papiers permettent d'occuper l'espace harmonieusement, et vous éviteront d'avoir ensuite recours à une multitude d'embellissements. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de fonds de page travaillés, prêts à recevoir vos photographies. C'est à cette étape que vous verrez s'il est nécessaire de matter vos photos. Si elles se détachent nettement de votre fond de page, ce n'est pas une obligation. Par contre, si

elles semblent ne pas ressortir correctement, un simple mattage de quelques millimètres dans une couleur contrastée les mettra efficacement en valeur. Autres alternatives au mattage classique, vous pouvez ombrer vos photographies à l'encre à tampons ou avec de la peinture acrylique. Pensez également à ombrer de la même façon vos papiers afin que les différents éléments se détachent bien les uns des autres, et que votre page ait plus de profondeur.



## Composer un titre, ajouter du journaling

Le titre et le journaling sont des éléments essentiels de votre page de scrap, même s'ils semblent parfois difficiles à composer. Ils donnent des informations précieuses qui vont, au-delà des photographies, évoquer l'instant passé. Faire apparaître le lieu, la date, le nom des personnes présentes et l'anecdote se rapportant à la prise de vue est un minimum. Selon l'espace laissé libre dans votre mise en page, le titre peut être «XXL» ou au contraire se faire très discret. Autocollants, gabarits, outils de découpes, pochoirs, rub-ons, chipboards ou polices informatiques, vous

disposerez d'un large choix pour le composer à votre goût. Pensez à le disposer de façon lisible. Le regard, lorsqu'il parcourt une page, forme un «Z», partant du coin supérieur gauche de la page, descendant en diagonale de l'angle supérieur droit à l'angle inférieur gauche, puis sortant par le coin inférieur droit. Si le début du titre se trouve en bas à droite et la suite en haut à gauche, il faudra au lecteur faire un effort de concentration pour en saisir le sens !



## La touche finale : les embellissements

Il ne s'agit pas d'un passage obligé, mais ce seront les petits objets de charme qui apporteront la dernière touche à votre page, tout en soulignant le design et en reprenant le thème des photographies. A ce niveau, laissez-vous aller, et n'hésitez pas à sortir du matériel habituel de scrapbooking !

Autocollants, boutons, oeilllets, éléments ramassés dans la nature, éphéméras... la

seule limite est l'épaisseur de l'objet : il ne doit pas risquer d'abîmer la page qui sera en vis-à-vis. Il faut également garder toujours à l'esprit la conservation de nos photographies dans le temps, nous éviterons donc les articles découpés dans du papier journal, le papier peint, et tous les éléments risquant de contenir de la lignine ou de l'acidité. Pour leur donner une cohérence, n'hésitez

pas à répéter les éléments, et à les disposer selon des lignes simples. Tout comme pour les photographies, un nombre impair sera plus agréable à l'œil. Ainsi, pour achever ma page, j'ai opté pour quelques embellissements sobres et dynamiques : trois flèches noires qui ramènent l'attention sur les photographies, et une étoile découpée dans un papier à motifs.

Voici votre première page de scrapbooking complétée, décorée, prête à être rangée dans votre album. Je suis certaine que les doigts vous démangent maintenant d'attaquer la seconde, puis la troisième ! Soyez certains que c'est la première page la plus difficile à réaliser, les autres suivront tout naturellement, au risque de faire de vous un véritable «scrap-addict». Je n'ai pu aborder ici que les éléments essentiels de la construction d'une page de scrapbooking, mais en parcourant votre magazine, vous verrez qu'il existe une multitude de techniques et de pistes à explorer, qui vous permettront de ne jamais vous lasser et de toujours trouver de nouveaux champs d'exploration. Le livre de Marie-Dominique Gambini «Histoires de Pages toutes simples» s'avérera un outil précieux pour accompagner vos débuts.

**FOURNITURES :** papiers (Creative Imaginations, Junkitz, Bazzill, Color Conspiracy) • Alphabet chipboard (Zsiage), alphabet autocollant (Provo Craft) • Anchors (7Gypisies) • Peintures acryliques (Ranger)

