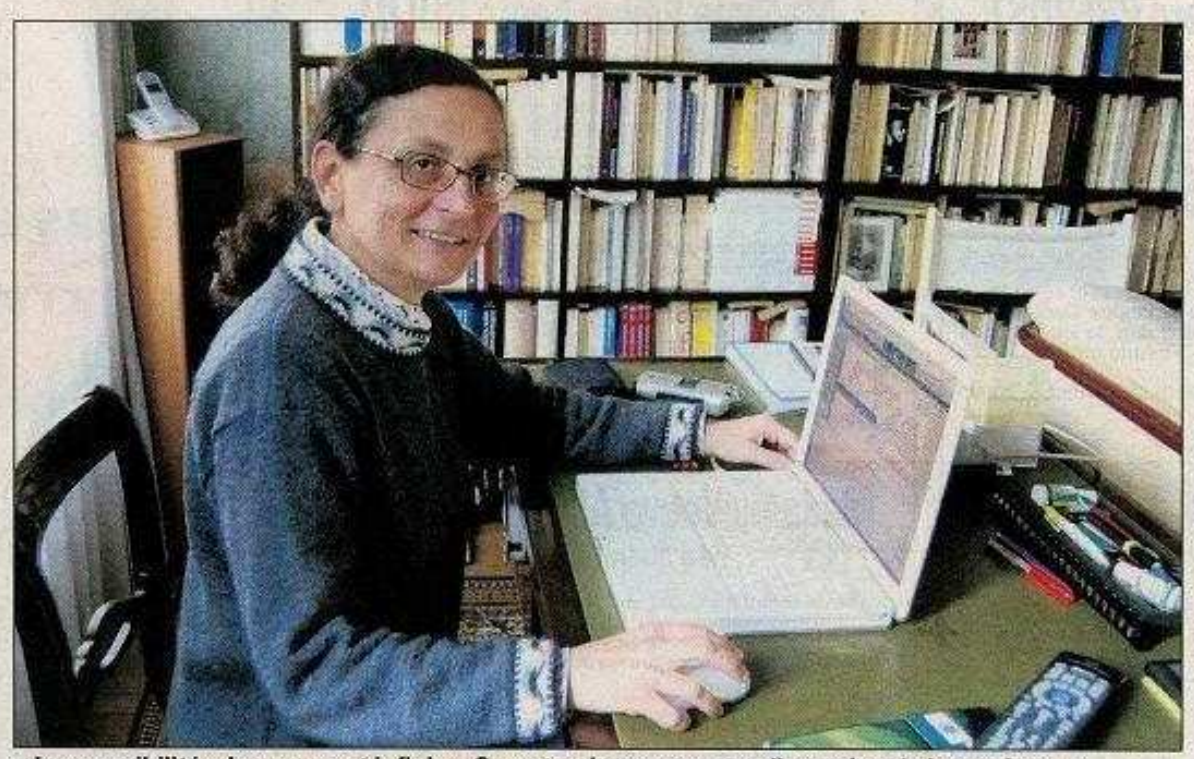
FOUQUIÈRES-LEZ-LENS

Anne-Claude Iger, magicienne du son, compose des pièces électroacoustiques

Il y a une douzaine d'années, Anne-Claude Iger, Fouquiéroise et professeur de musique aux lycées Picasso d'Avion et Condorcet à Lens, cherchait à enrichir ses cours de la notion de musique contemporaine. Et une émission de radio a un peu changé sa vie. Elle a fait là la connaissance de la musique acousmatique, celle faite de sons en tout genre travaillés à l'envi. Elle s'y est essayée. Et est devenue compositeur (remarquable) d'électro-acoustique.

PAR EMMANUELLE LATOUCHE
lens@info-artois.fr



« Les possibilités de sons sont infinies. On entre dans une autre dimension de la musique. »

Quand Anne-Claude Iger compose, ce n'est ni au piano, ni en griffonnant des notes sur une clé de sol. Elle n'utilise d'ailleurs pas d'instruments de musique pour écrire ses pièces. Non, elle orchestre des sons enregistrés plus tôt, parfois après les avoir transformés.

Ça donne quelque chose de très différent. De bizarre de prime abord, d'intéressant quand on tend davantage l'oreille, de passionnant quand on baigne dans l'acousmatique ou électroacoustique. Des termes qui n'en disent pas forcément long sur cet « art sonore ». Certains savent peut-être que le mot acousmatique est associé à la façon dont Pythagore enseignait à ses élèves : derrière un rideau, pour ne pas les déconcentrer avec sa gestuelle. Et bien l'acousmatique, c'est ça : on ne voit pas l'origine du son. Il nourrit d'autant plus l'imaginaire de l'auditeur.

Difficile en effet de dire que ce drôle de bruit qui rappelle les dinosaures de Jurassik Park, n'est en fait que la voix raaalentiiiiie de quelqu'un, devenue grave par la force des choses. Qu'un crissement de frein se cache derrière ce que l'on prend pour un son allongé d'accordéon... Mais nous ne sommes pas surpris que ce genre de création soit utilisé très fréquemment au cinéma. « *Les possibilités de sons sont infinies. On entre dans une autre dimension de la musique*, remarque Anne-Claude Iger. *C'est vrai, pourquoi ne pas se servir de ces bruits qui nous entourent, d'une chaise qui craque, du cri d'un oiseau ?* »

Un magnétophone à la main, ce professeur de musique aime capturer des sons, parfois les voler. Comme dans *I suoni di Roma*, une œuvre dans laquelle, pendant 15 minutes, on se laisse porter par des sons capturés à Rome, des gens qui marchent à ceux qui parlent en passant par des chants religieux. Une progression dans cette ville trépidante et riche en histoire qui peut être interprétée par l'auditeur comme il le veut, même s'il est inévitablement acheminé par la construction « musicale » du compositeur.

Car il s'agit bien de construction. Une fois le son capturé, Anne-Claude Iger l'enregistre dans un logiciel de transformation et d'orchestration sonore. À elle de sélectionner ses « instruments », de les ralentir, les superposer, y ajouter une trame sonore, etc. Elle ne fait pas ça au hasard, comme ça, en mettant tel bruit après l'autre. Quand elle travaille une pièce, elle sait ce qu'elle veut. « *Je la prépare inconsciemment dans ma tête dès qu'on me commande un travail, que j'accepte un projet. Le dernier en date, c'est celui que j'ai accepté de faire pour France Musique à l'occasion de l'anniversaire de la chute du mur de Berlin. Le thème était le mur du son. J'ai cherché, mais je n'étais pas inspirée. Et puis d'un coup, j'ai pensé à faire une construction de mur en y associant mes élèves.* » Résultat : ils ont enregistré une phrase, « le mur du son », et par leur voix, ils ont apporté une brique au mur. Le rendu est étonnant.

Pendant les vacances, le week-end aussi, Anne-Claude compose, s'amuse. Ils ne sont pas très nombreux, comme elle, à plonger dans ce monde sonore particulier. Difficile donc, de trouver une maison de disque pour diffuser des pièces et ainsi faire davantage connaître cette musique. Il y a en revanche plusieurs festivals en France qui défendent l'électroacoustique, qui invite, en concert, à « entrer dans le son ». Il faut juste ne pas avoir peur de ne pas comprendre. « *Nous avons tous l'imagination suffisante pour se laisser emporter par le son.* » Reste à oser autre chose. ■

► Pour découvrir l'actualité et l'univers d'Anne-Claude Iger : www.musique-acousmatique.com. Pour avoir un aperçu de son travail : www.myspace.com/isuonidiroma.