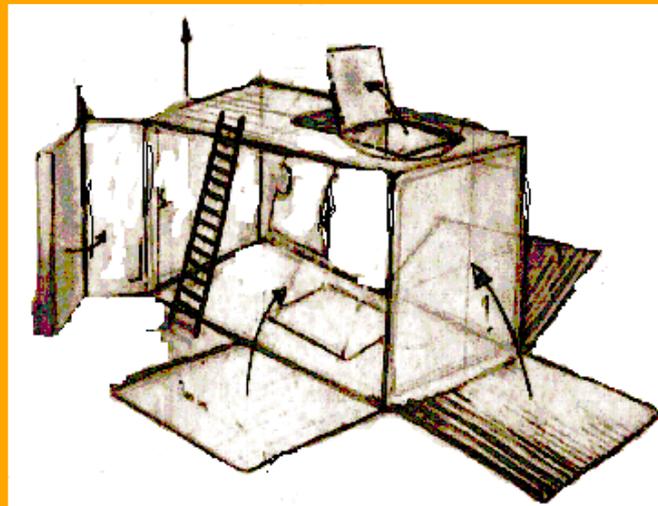


td2m
théâtre des 2 mains

CONTAINER

Co-écrit par le Td2m et Jean-Claude Bourbault



52 Grand Rue
BP 4
40190 Villeneuve de Marsan
05.58.03.24.92
td2m@orange.fr

Container

Comédie cocasse et métallique pour 1 container et 4 comédiens

Container est un spectacle Tout Public qui s'articule autour de la mécanique des corps et de l'objet, dans un univers visuel, sonore et non textuel.



Le container, un objet, un thème

Le container tel que nous le connaissons aujourd'hui a été inventé par Malcom McLEAN en 1956. 10 ans plus tard, il est adopté mondialement pour ses dimensions standardisées et ses avantages fonctionnels.



Cet objet, produit à des millions d'exemplaires, évoque la multitude, le transport, la marchandise, l'uniformisation...

On peut imaginer que tout ce qui se trouve à l'intérieur a vocation à voyager, à être protégé, conservé, vendu...

Ce spectacle inspiré par la symbolique de l'objet container, raconte de manière métaphorique l'exil Construite à partir de faits réels, la pièce traite sur le mode burlesque de l'enfermement et de la promiscuité, à travers des tranches de vie plus ou moins joyeuse.

Synopsis

Quatre personnages se retrouvent enfermés dans un container, loin de tout.

Un huis clos ou plutôt un No man's land. Rien ne permet de déterminer l'univers qui englobe le container.

Seul lien avec le monde extérieur : une radio.

Ni d'avant imaginable, ni d'après envisageable. Comme seule résonance avec notre monde persistent les rituels quotidiens qu'impose l'Habitude.

De péripéties en désenchantements, des liens vont se nouer et se dénouer.

Extraits video disponibles sur demande ou sur www.td2m.net

Container

Le collectif

Les comédiens, présents tout au long du processus de création, ont élaboré la démarche de recherche. Ils ont choisi ensemble leur parcours entre plusieurs disciplines, et sollicité les intervenants en fonction de leurs compétences et leurs capacités.

Ecriture:

Jean-Claude BOURBAULT et Td2m

Comédiens:

Déborah HAFOTA MASSON, Vincent LAHENS, Dorian ROBINEAU, David SANHES

Metteur en scène:

Olivier SUAUD

INTERVENANTS

Chorégraphe:

Pierre MEURIER

Circassien:

Laurent LAVAL en partenariat avec l'AFCA

Direction musicale:

Jean-Yves MEYER avec l'aide de Arnaud JUAN, Sylvain CHATEAUVIEUX et Mathieu TAILLANDIER

Création Lumières:

Sandro MODICA

Container

La scénographie

Elle est le point de départ du projet. Elle consiste à mettre en espace un objet spectaculaire et évocateur, propice au jeu : un container.

Un objet évocateur

Un container est un champ lexical à lui tout seul.

Il évoque tout un monde, fait d'import/export, de bateaux, de rails, de camions, de sites de stockage, de marchandises diverses et variées, ...

C'est aussi l'image du transport, du voyage, du trafic, des trafics, de l'exotisme, de l'inconnu...

Clos, c'est un objet de fantasme. Il peut tout renfermer. Tout.

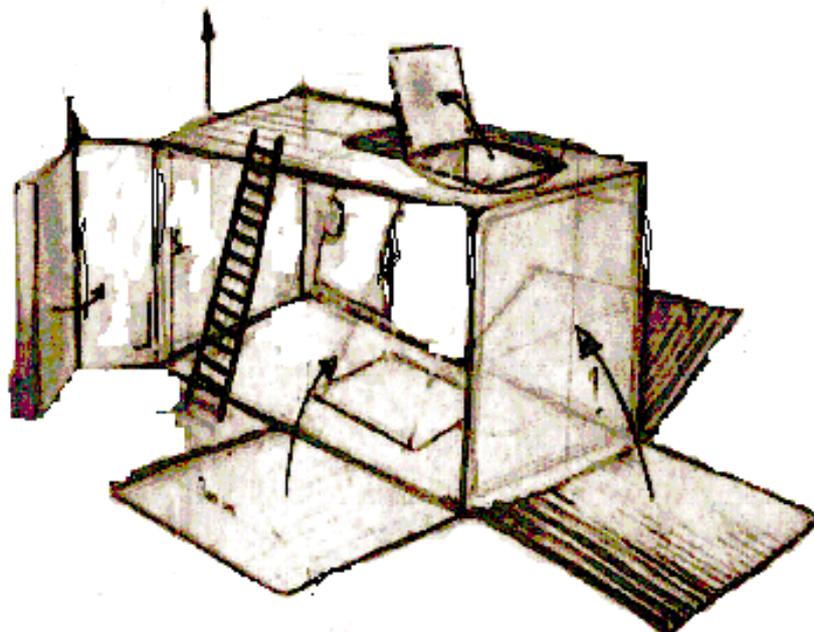
Ses dimensions (taille standard : 6m x 2,4m x 2,6m) en font un volume conséquent, permettant des circulations autour et à l'intérieur. Sa géométrie simple et son ossature robuste permettent de multiples aménagements (faces amovibles, portes, trappes, balcons,...).

La conception

3 cubes identiques de 2m x 2m x 2m ont été réalisés

Assemblés ils reforment un container.

Disjoints ils proposent trois espaces distincts, trois façades de containers.



Fiche technique

Durée du spectacle : 1h10

Espace scénique de 7m d'ouverture et 6m de profondeur
Montage prévoir 2 services de 4 heures pour un technicien
Démontage : 2 heures

Lumière : 1 console 2 x 24 circuits
24 circuits 3kW
6 PC 1KW et 4 614SX (possibilité 10 PC 1 KW)
13 PAR 64
23 pieds de 2 mètres
1 machine à fumée DMX

Son : 2 lecteurs CD avec auto-pause ; table de mixage ; système de diffusion classique
Matériel et Technicien fournis par le Td2m

CONTACT : Régisseur : Sandro Modica / 06.03.18.32.35 / thesandro@yahoo.fr
Fiche technique et plan de feu détaillés disponibles auprès du régisseur ou de la compagnie.

Tarifs

2300 euros pour 1 représentation (tarif préférentiel dès 2 représentations)

Certaines communes des Landes peuvent bénéficier de l'aide à la diffusion (nous contacter)

Représentation scolaire possible (à partir de la classe de 4eme). Prendre contact avec la compagnie pour les tarifs scolaires.

Frais autres : SACD et défraiement pour un véhicule (0,50 cts/km) et 6 personnes (tarif Syndeac)

Container

Pour tous renseignements

Mélanie Lafitte
Communication et Diffusion pour le Td2m
05.58.03.24.92 / 06.80.08.58.84
td2m@orange.fr

Container est Co-produit par



Container bénéficie du soutien et de l'aide de :

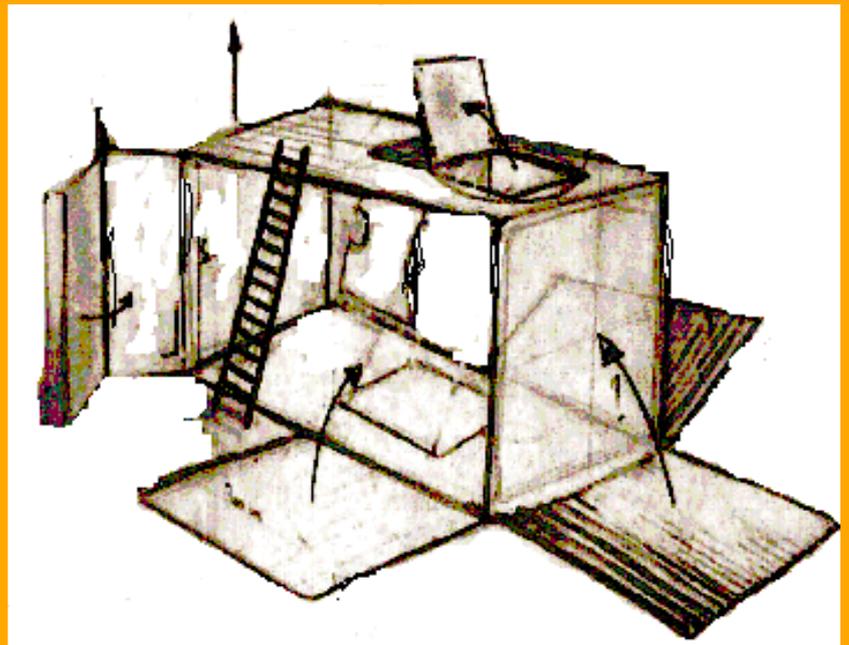


Mairie de Rion des Landes (40)
Mairie de Castandet (40)
Mairie de Val de Reuil (27)
La Fabrique Théâtre Ephéméride (27)
Mairie de Mont de Marsan (40)
La Niddade (40)
Radio MDM (40)

Annexes

CONTAINER

Co-écrit par le Td2m et Jean-Claude Bourbault



Annexes / Container

La Compagnie

Le Td2m manufacture patiemment le théâtre qu'il affectionne.

Ce collectif d'artistes, volontairement implanté en milieu rural, souhaite éprouver un théâtre d'aujourd'hui.

Il rassemble et combine des individus aux parcours et aux compétences diverses. Pour chaque projet, il met en action un maître d'œuvre différent qui compose son équipe et questionne le théâtre selon sa sensibilité.

Ce jeu comporte des règles précises :

- faire du théâtre contemporain
 - le faire bien
 - y passer du temps
 - le faire mieux
 - se tromper
 - y revenir
 - le faire autrement
 - recommencer
- ...

CREATIONS : 2002 *Le Sas* de Michel Azema / 2003 *Histoires Nomades* de Vincent Lahens / 2003 *Le Bon Pays* de David Sanhes / 2004 *Histoire sans Titre* de Daniel Keene / 2005 *Burlingue* de Gérard Levoyer / 2005 *Les Trotteurs de Féerie* de David Sanhes / 2006 *La Compagnie des Eaux* en coproduction avec Arts scène et Cie / 2007 *Le Bol Ikéa et autres Histoires* de Vincent Lahens et Romain Louvet / 2008 *Une Heure pour Vivre* de David Sanhes

EVENEMENTIELS : Zi Art / depuis 2004 *Semaine Mondiale des Auteurs Vivants* à Villeneuve de Marsan / depuis 2008 Selection Aquitaine de *Festhéra Festival National de Théâtre Amateur*

L'EQUIPE : Chrystelle Castets, administration / Mélanie Lafitte, communication et diffusion / Véronique Lauzanne, animation / David Sanhes, équipe artistique / Olivier Suaud, équipe artistique

Annexes / Container

L'équipe : détails

Jean-Claude BOURBAULT / auteur et directeur d'acteur

Comédien, acteur au Théâtre du Soleil à partir de 1972.

Venu de Marseille avec Philippe Caubère et Maxime Lombard, il reste au Théâtre du Soleil après le départ de ses deux condisciples.

Ensemble ils ont joué sous la direction d'Ariane Mnouchkine *1789, 1792, L'Âge d'or* et le film *Molière* où il interprète le rôle de Louis Béjart. Il joue ensuite *Méphisto* d'Ariane Mnouchkine.

Lorsqu'il quitte le Théâtre du Soleil, Claude Lelouch l'engage pour jouer le rôle du garde-barrière dans *Les Uns et les Autres*, puis dans *Édith et Marcel* et *Attention bandits*. Il enchaîne au cinéma avec divers rôles, dont le rôle principal dans *La Palombière* de Jean-Pierre Denis.

Il a été photographe de plateau sur plusieurs longs-métrages de Bernard Dartigues.

En 2005, on l'a vu dans *Le Promeneur du Champ-de-Mars* de Robert Guédiguian et dans *Truands* de Frédéric Schoendoerffer.

Olivier SUAUD / Metteur en scène

De 1988 à 1998: Formation au Théâtre Jules Julien - Toulouse

+ 1998 à 2001: Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon

+ 2003: Maîtrise de Lettres Modernes sur "La disparition du personnage dans l'oeuvre de Matéï Visniec"

2003: Fondateur et metteur en scène de La Cie Dis-moi A - Toulouse

2006: Rejoint le Théâtre du Pégly de Mont de Marsan

Membre de l'équipe artistique du Td2m depuis 2008 : mise en scène, jeu, ateliers théâtre.

Pierre MEURIER / Chorégraphe

Formation classique et contemporaine au sein de l'Académie Internationale de Danse et d'Etudes Secondaires, puis du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, à Lyon.

Puis intègre le Centre National Chorégraphique de Toulouse et Midi-Pyrénées, Ballet Théâtre Joseph RUSSILLO, pour en constituer pendant dix ans, un des principaux danseurs solistes.

1995 : approfondit une formation plus spécifiquement théâtrale au sein de l'école Franco Américaine Cinéma Théâtre de Paris.

Depuis 1998 : directeur artistique et chorégraphe de Bosphore Danse Théâtre, compagnie de danse contemporaine, dont le but affirmé est d'explorer la lisière entre danse et théâtre.

Ses expériences plurielles le conduisent vers l'élaboration d'univers singuliers, où mise en scène et chorégraphie façonnent de concert le langage des corps.

Annexes / Container

L'équipe : détails

Déborah HAFOTA-MASSON / Comédienne

Début de parcours dans les Arts Visuels (Beaux-Arts - Orléans / Licence d'Histoire de l'Art - Lyon), puis découverte du langage du corps avec Flora Théphaine (Chorégraphe) - Nantes.

Formation théâtrale: 2 ans avec Anne Sicco - "L'œil du silence" - Lot

+ 1 an Théâtre du Hangar - Toulouse

Membre de l'équipe artistique du Td2m depuis 2006 : écriture, jeu, ateliers théâtre et séjours jeunes

Ses dernières créations avec le Td2m : *Une Heure pour Vivre* (comédienne), *Le Bol Ikéa et autres Histoires* (auteur)

Vincent LAHENS / Comédien

1998 Formation à Ecole Régionale d'Acteur - Cannes

+ travaille avec Lavaudant, Sobel, Puliccino, le tout ponctué de plateaux de tournage et de diverses expériences parisiennes.

Membre fondateur du Td2m en 2002 : écriture, mise en scène, jeu, régies, technicien décors, ateliers de théâtre.

Ses dernières créations avec le Td2m : *Une Heure pour Vivre* (comédien), *Le Bol Ikéa et autres Histoires* (auteur, metteur en scène et comédien)

Dorian ROBINEAU / Comédien

Divers ateliers et stages, puis en 1996 Conservatoire National de Région de Bordeaux.

1998, il travaille avec la Compagnie Prométhée - Lot et Garonne

1999 intègre le Théâtre de Feu - Landes où il interprète pendant 5 ans un répertoire varié (classique, textes contemporains, jeune public...).

2002, il s'associe au Td2m pour la création d'un spectacle pour enfants.

2003, il collabore avec 3 compagnies toulousaines : Cie Esclandre, Cie Dis moi A, Cie La Strada

2006, il s'installe dans le Lot et participe en tant qu'animateur aux formations d'Arts scène et Cie.

David SANHES / Comédien

Formation professionnelle de 1992 à 1997 : Mimodrame et théâtre expérimental, Actor studio, théâtre contemporain.

Depuis : écritures, mises en scène, jeu, régies (plateau, lumière, son), technicien décor, ateliers théâtre pour + de 30 spectacles.

Membre fondateur du Td2m en 2002.

Ses dernières créations avec le Td2m : *Une Heure pour Vivre* (écriture, mise en scène), *La Fée Ficelle et la Fille Fagot* (écriture, mise en scène)

Annexes / Container

Pistes pédagogiques

Le Théâtre des Deux Mains est une compagnie qui défend depuis ses débuts un théâtre contemporain. A ce titre, elle se donne vocation à diffuser ses créations et témoigner de la réalité des métiers de créateur de nos jours.

Toute l'équipe est donc disponible pour organiser avec les porteurs de projets des actions construites autour de la sensibilisation à l'acte de création.

Ces actions peuvent prendre plusieurs formes :

- discussion en bord plateau après la représentation
- représentation didactique
- stage avant ou après la représentation
- ...

Dans tous les cas, ces actions sont le fruit d'un travail conjoint entre la compagnie et les porteurs de projets.

De plus, ce spectacle écrit autour du thème de l'enfermement est un hommage à tous ceux qui pour quelques raisons que ce soit et partout dans le monde ont choisi l'exil. Il peut donc accompagner toute démarche visant à sensibiliser un public à ces problématiques

Avec la lecture de textes parlant de l'exode, de l'immigration, et des difficultés des hommes à se retrouver enfermés avec d'autres hommes qu'ils n'ont pas choisis, cette création peut permettre aux professeurs et autres encadrants d'aborder ces différents sujets avec des jeunes à partir des classes de quatrième.

La deuxième partie du spectacle s'appuie sur des témoignages (dont vous trouverez des extraits page suivante) qui peuvent être communiqués en amont ou en aval de la représentation afin de servir de support pédagogiques.

Annexes / Container

Pistes pédagogiques (suite)

Quelques extraits des textes lus pendant la seconde partie du spectacle

“Tous les matins on nous fouille.

On descend au réfectoire vers 9 h. Il n'y a pas d'eau chaude pour le café. Lorsqu'on le signale, les policiers nous répondent qu'ils ne sont pas là pour ça, qu'ils sont juste là pour nous surveiller. Ils ne veulent pas s'occuper de ça[...]

Pendant la journée on peut circuler mais on doit rester dans les chambres. Pourtant quand on veut se reposer, les policiers viennent fouiller les chambres.

La nuit, ils sont dans le couloir. Lorsque qu'on doit se rendre aux toilettes, ils nous suivent et laissent la porte ouverte. Ils nous provoquent. Ils nous dérangent la nuit en mettant l'alarme entre minuit 1 heures, pour qu'on ne dorme pas. Je suis fatigué[...]

Hier, ils ont ramené deux gars. Il n'y avait plus de place, plus chambre, plus de matelas. Ils ont dû dormir par terre dans le couloir. Le centre est plein, mais ils continuent à ramener des gens. Ils envoient les nouveaux en disant : « Va voir tes collègues ! ils te trouveront une place ! » Et si on proteste ils disent : « On verra demain »”

«Ici, les militaires me disent que je suis leur hôte. Mais si je suis vraiment leur hôte pourquoi suis-je enfermé dans une cage ?

Si j'invite quelqu'un chez moi, il est juste de dire que cette personne est mon hôte. Et bien moi il ne m'est jamais arrivé d'avoir un hôte à la maison que je place derrière des hautes grilles, que je surveille armé, que j'empêche de sortir, que j'humilie en l'insultant et en me moquant de lui.

Cela fait peu de temps que je suis ici, beaucoup de mes amis y ont été enfermés. J'admets que, souvent, je ne croyais pas ce qu'ils me racontaient. Je croyaient qu'ils exagéraient. En revanche, maintenant que je suis ici je comprends beaucoup de choses. Tu sais que la première fois que j'ai mangé ici, je me suis effondré au lit ? Je n'arrivais pas à rester debout! Dans la nourriture ils mettent des gouttes pour nous faire dormir.

Crois-moi j'avais les jambes qui tremblaient et j'avais vraiment sommeil.

Ça ne m'était jamais arrivé ! Mais qu'est-ce qu'ils mettent dedans ?

Qu'est-ce que ça veut dire être un hôte ?

[...] »

“Excellences, Messieurs les membres et responsables d'Europe,

Nous avons l'honorable plaisir et la grande confiance de vous écrire cette lettre pour vous parler de l'objectif de notre voyage et de la souffrance de nous, les enfants et jeunes d'Afrique.

Mais tout d'abord, nous vous présentons les salutations les plus délicieuses, adorables et respectées dans la vie.

A cet effet, soyez notre appui et notre aide. Vous êtes pour nous, en Afrique, ceux à qui il faut demander au secours. Nous vous en supplions, pour l'amour de votre continent, pour le sentiment que vous avez envers votre peuple et surtout pour l'affinité et l'amour que vous avez pour vos enfants que vous aimez pour la vie. En plus, pour l'amour et la timidité de notre créateur Dieu le tout-puissant qui vous a donné toutes les bonnes expériences, richesses et pouvoirs de bien construire et bien organiser votre continent à devenir le plus beau et admirable parmi les autres.[...]”

SUD OUEST - vendredi 16 avril 2010

« Container » au pôle culturel

La compagnie du Théâtre des Deux Mains, basée à Villeneuve-de-Marsan, présentait hier après-midi pour la première fois et devant un public de scolaires son nouveau spectacle intitulé « Container ». Sur scène, quatre comédiens, dans l'attente d'un hypothétique départ, remis systématiquement à plus tard. Ces personnages qui ne se connais-



Le Théâtre des Deux Mains donnera ce soir une nouvelle représentation de « Container ». PHOTO PASCAL BATS

sent pas sont donc condamnés à vivre pendant un temps indéfini dans un espace clos - le container n°7 - avec des gens qu'ils n'ont pas choisis. Qui pro quo, jalousie, fous rires, espoir et désespoir s'entrecroisent pendant une heure. Une nouvelle représentation tout public est proposée ce soir au Pôle culturel de Saint-Pierre-du-Mont à 20 h 30 dans la salle de création. Tarif : 10 à 15 euros. Réduit : 8 euros. Rens. 05 58 03 72 10.