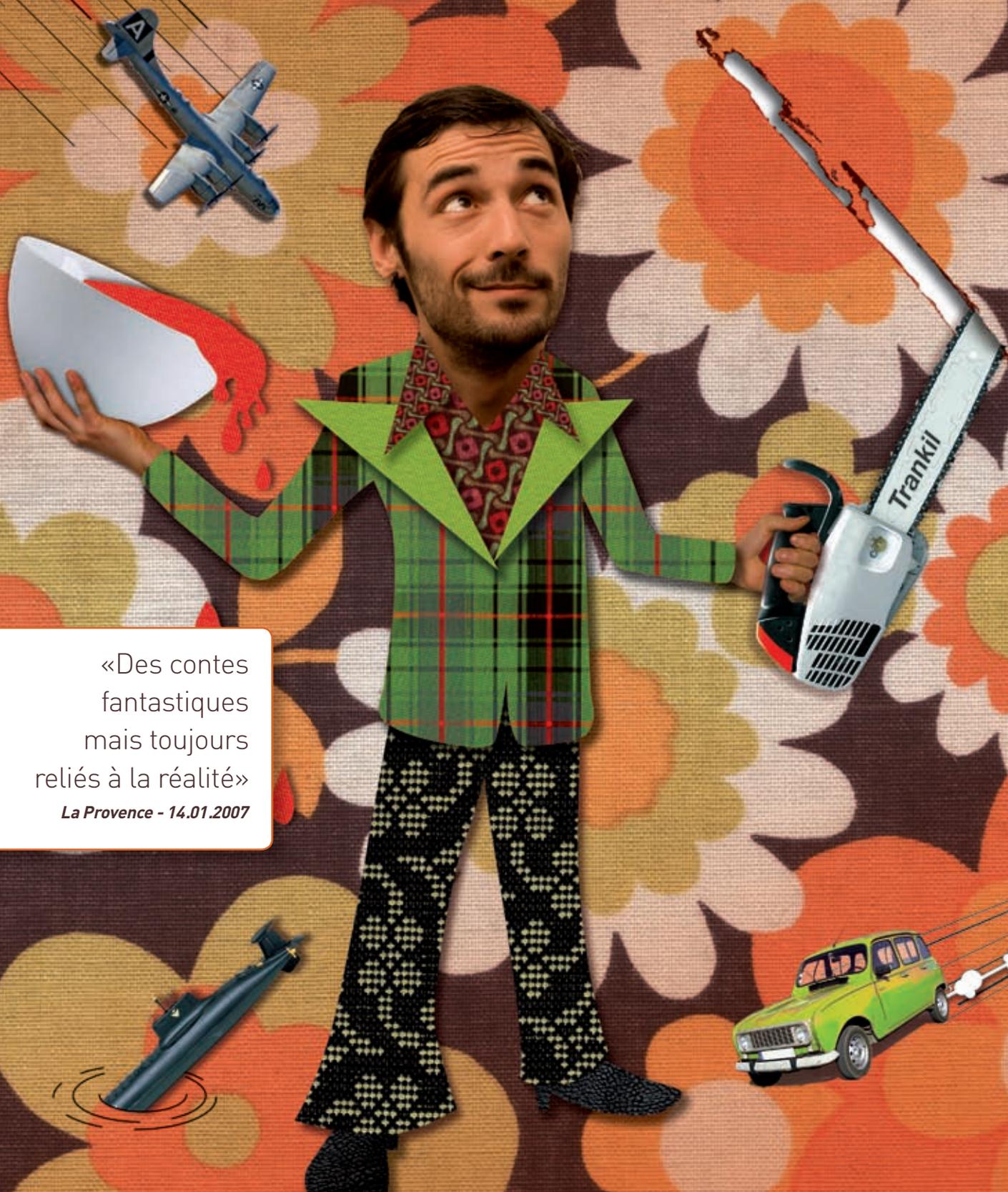


Le **BOULIKÉA** & autres histoires



«Des contes fantastiques
mais toujours
reliés à la réalité»

La Provence - 14.01.2007

PRÉSENTATION



Romain Louvet et Vincent Lahens sont deux acteurs qui s'emparent du conte avec la rage et l'énergie de bouffons. A travers des histoires simples, des personnages de l'ordinaire, ils abordent la réalité sous un angle fantastique, voire fantasmé. En cherchant à décodifier le conte ce spectacle trouve une liberté qui permet l'accès à un public large et diversifié. Avec gaénérosité, finesse et humour, pendant plus d'une heure ils jongleront avec les mots, galoperont avec les idées, les feront vibrer. Leur objectif : se faire plaisir; se jouer de la frontière entre le vrai et le faux avec la sincérité propre aux conteurs. Notre mémoire collective est riche de mots nouveaux : MasterCard, placo-plâtre, Renault Nevada, low kick, supermarché, accrobranche...et ils jouons avec !

L'ÉCRITURE, LE JEU, LE CONTEUR

Le conte est trop souvent perçu comme étant bercé par une tradition sage et dévolue à une certaine morale. C'est oublier qu'il offre des possibilités de jeu(x) infinies, tant dans la narration que dans l'interprétation.

Nous sommes donc partis dans cette quête de possibilités de jeu, en partant d'un premier postulat : le conteur est déjà un personnage. Il a ses propres positions face à la société, la politique, les gens, à la vie en général.

Nous l'avons choisi cynique, parfois optimiste ou encore fataliste, mais aussi remuant. Et pour les adeptes de la sémantique et autres passionnés du genre théâtral, on peut ajouter qu'il est un personnage tantôt bouffon tantôt clown.

Pour élaborer cette écriture, des allers/retours incessants entre le papier et le plateau, ont été nécessaires, pour que l'oralité semble naturelle tout en dégageant une certaine qualité littéraire. L'aménagement des temps de narration et d'action est aussi intégré dans l'écriture. Ainsi chaque histoire ne peut se raconter que si elle est aussi jouée.

LA MORALE

La morale et les histoires ont de tout temps subit les pressions des pouvoirs. À l'heure où les ménagères sont accros au mélodrame, nous avons mis l'accent sur ce que racontent nos récits par l'intermédiaire d'une petite provocation.

« Afin de suivre la tendance actuelle de l'économie, nous avons décidé de libéraliser la morale; de la faire tomber dans le domaine de la concurrence. Concrètement vous aurez les histoires, et pour la morale, démerdez-vous! »

Tandis que l'on nous sert souvent du « prêt-à-penser », nous, nous racontons nos histoires trépidantes en laissant le spectateur résumer le récit, et y trouver ainsi la morale.

Que le spectateur soit intelligent, ou qu'il s'ennuie !



RÉPERTOIRE

Ces contes offrent à nos méninges une ballade surprenante et commencent en avertissant le spectateur :

« Si vous toussiez que cela fait du bruit, c'est très mal. Le comédien est extrêmement gêné. Papier de bonbons, raclement de gorges, les gens en train de mourir, ça gêne. L'artiste dramatique peut perdre son texte, quitter la scène, revenir, le texte ne revient pas: sa carrière se brise sur un raclement de gorge.

Carrière brisée, sa femme le quitte, son chien devient agressif, Il lui crève les pneus de sa Renault Nevada qu'il tentait de revendre pour pouvoir rembourser un trop perçu des assedics. Alors faites gaffe, pas de bruit »

L'ÉPOPÉE DE PIPO Voilà la structure banale d'un récit traditionnel irlandais. Un héros, une princesse, un château fort... Dans notre histoire le spectateur peut saisir ce qui a été perdu lorsque ce conte est passé de la tradition orale à une forme écrite. On y découvre une histoire dans l'Histoire.

LE BOL IKÉA Bien souvent la réalité dans tout ce qu'elle a de plus profond, nous échappe. Mais les acteurs contournent, imaginent, mettent en images et racontent... la vie et la mort de Knuff, un bol Ikéa, identique à des millions d'autres.

Lamartine disait: «...objets inanimés, avez-vous donc une âme?»

Lorsque les objets d'aujourd'hui parlent, forcément notre époque consumériste prend une claque.

LES 12 CHATS Un jeune homme se perd en forêt et rencontre des chats affamés prêts à tout pour lui mettre la patte dessus. Plus qu'une douzaine de chats, ce que rencontre le jeune homme, c'est son imagination débridée. On palpe le grotesque, pour se rendre compte que c'est un univers qui vaut le détour.

PETITE PEUR DEVIENDRA Cette histoire fait partie du folklore Éthiopien, on la retrouve chez La Fontaine un peu plus tard; ou encore dans le répertoire de Praline Gay Para; mais saurez-vous la reconnaître ? Le narrateur joue avec les points de vue pour parler de peur et de terreur.

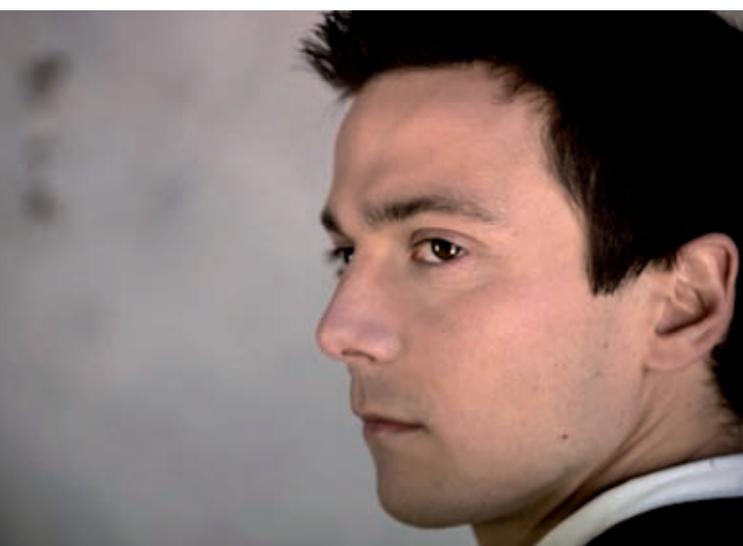
Et si un chat vous évoque caresses, douceur, tendresse, il est aussi chasseur, cruel...

TRIBOU (23) Un village calme du centre de la France regarde paisiblement le niveau de sa rivière monter. Et puis l'eau vient lécher le bord de la digue. La brèche se fait, grandie, et pousse le village dans une agitation inhabituelle. Pierre, le fou, se voit promu héros, jusqu'à ce que le cours des choses ramène l'indifférence et le mépris sur ce personnage central.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



VINCENT LAHENS est né en 1979. Après 15 ans de travaux forcés (du 1er cycle jusqu'à son Bac S), il intègre la prestigieuse Ecole Régionale d'Acteur de Cannes. Puis il s'installe à la capitale, travaille avec Lavaudant, Sobel, Puliccino, le tout ponctué de plateaux de tournage et autres trucs parisiens... En 2002, création du Théâtre des Deux Mains avec une tribu de forçats. Et depuis, des textes, des mises en scène, des rôles, des rencontres... Depuis 2006 il aime à bouffonner avec Romain Louvet quand l'occasion leur est donnée. En 2007, il part chez l'habitant roder un répertoire de contes burlesques. Le répertoire fonctionne et Vincent poursuit sa route en duo pour de nouvelles péripéties.



ROMAIN LOUVET est touche à tout. Bon bricoleur, sculpteur à d'autres heures, il est surtout féru de techniques théâtrales. On peut citer une formation au métier d'acteur avec Luc Faugère, un DEUST Arts du spectacle, un passage aux Beaux Arts et au conservatoire de Bordeaux. Il participe à l'élaboration de nombreux projets pour le théâtre, le conte, la télé, la musique. Dans ce cadre, il exerce en tant qu'acteur, auteur, ou encore directeur d'acteur. C'est un fanatique de la précision, du travail bien fait. Il fait 1,75m pour 65 kg, qui sont les mensurations parfaites d'un corps de 28 ans prêt à l'emploi.



INTERVENTIONS **AUTOUR DU SPECTACLE**

Nous avons, avant tout, conçu ce spectacle en ayant le souci de transmettre nos histoires à un très large public. Vincent Lahens et Romain Louvet, sont des acteurs qui abordent le conte comme une tradition orale. Afin de faire vivre leurs récits, les conteurs se sont transmis au fil du temps un ensemble de techniques narratives. Depuis des siècles ils jouent dans leurs récits tous les personnages d'une histoire; impliquant changements de points de vue, de rythmique, de posture. Les histoires, par ce qu'elles évoquent au corps et à l'esprit, sont de formidables vecteurs d'apprentissage. Pour les scolaires, bibliothèques, médiathèques... des formules adaptées et adaptables sont mises à leur disposition. Le but étant de proposer des activités autour du conte en ayant le spectacle comme support. Ces formules varient selon l'âge, le nombre de participants, le temps imparti, la configuration des lieux. Elles permettent d'aborder différentes notions pédagogiques :

- La technique du conteur
- Les différents procédés narratifs
- De l'oralité à l'écriture

TARIFS

Pour obtenir des tarifs et une fiche technique **nous contacter.**

PRESSE

«... le ton est donné, avec un vocabulaire généreux, sur fond d'univers rempli de références du quotidien, de ces anecdotes qu'il faudrait taire mais qu'ils distillent avec un malin plaisir, imbibé de finesse et d'humour.»

Sud Ouest - 08.08.2008

«Le show est vivant et loufoque.
Une soirée conte hilarante et intime»

Vaucluse Matin - 20.07.2007

«Des contes fantastiques mais toujours reliés à la réalité»

La Provence - 14.01.2007

«Vincent et Romain rendent le quotidien des plus fantaisistes»

La Dépêche - 18.10.2007

Le **BOLIKÉA** & autres histoires

PARTENARIAT

Le « *Bol Ikéa et autres histoires* » est le fruit d'un partenariat entre le Théâtre des deux mains, qui a produit ce spectacle, et l'AIAA qui a offert le cadre de création. Suite à ce partenariat, ces deux structures se sont rapprochées sur d'autres projets : résidences de jeunes, coproduction « *Motel Contes* **** »...

TD2M : LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE



**Théâtre
des 2 mains**

Le Théâtre des 2 Mains est fondé en 2002 par un collectif d'artiste, le Théâtre des Deux Mains, résolument implanté

en milieu rural, défend ses valeurs d'Éducation Populaire sur le territoire. Notamment en intervenant depuis ses débuts dans de nombreux établissements scolaires, auprès de plusieurs compagnies amateurs et dans le cadre de ses différents ateliers permanents.

La compagnie est par ailleurs productrice de spectacles (une dizaine depuis sa création). On peut citer: Le SAS de M. Azama, Burlingue de G. Levoyer, Une heure pour vivre de D. Sanhes, La Cie des Eaux (écriture collective), Monologue sans titre de D. Keene, Le Bol Ikéa de V. Lahens et R. Louvet... et plusieurs spectacles «jeune public», ainsi qu'une bonne poignée de saynètes créées sur commandes...

Depuis 5 ans, pendant la dernière semaine de mars, l'équipe accompagnée d'intervenants extérieurs, propose des lectures, des spectacles professionnels pour tous les publics, des stages, des scènes ouvertes et des concerts.



AIAA : LE LIEU DE CRÉATION



L'Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales est une association regroupant un ensemble d'artistes indépendants. Elle occupe un espace créatif ouvert aux porteurs de projets qui recherchent des outils, des compétences, de l'espace et un soutien. Le souhait de l'atelier est de

mettre en place au travers de cette démarche, un travail (découverte, initiation, production) artistique auprès d'un public très large. Les différents artistes et artisans veulent faire partager leur art et leurs techniques dans une perspective d'éducation populaire.

L'AIAA accueille à tour de rôle des musiciens en pré-production de spectacles ou d'enregistrement, des artistes plasticiens en résidence, des adolescents en stage de théâtre ...

Ainsi un ensemble de techniques sont abordées par un collectif d'artistes professionnels : création plastique, graphisme, web, vidéo, musique amplifiée et acoustique, théâtre, contes ...

En mutualisant ses compétences complémentaires, l'AIAA est un outil précieux pour le tissu culturel de son territoire.

Le collectif développe un projet culturel ambitieux : être un opérateur culturel, organisateur d'événements et d'échanges entre artistes professionnels et amateurs.

ET AUSSI ... MOTEL CONTES*****

Le « *Motel Contes* » regroupe le travail de 3 conteurs offrant différents spectacles et prestations.

Nous envisageons le conte comme étant une base de travail pour nos spectacles.

Pour la petite histoire....

«Petit, je ne parlais pas beaucoup. Mme Lamothe (qui portait des robes léopard et une paire de lunettes) écrivait sur mes cahiers jaunes : Romain doit prendre de l'assurance. Alors parfois, je suis devenu bavard. J'ai passé des diplômes en bavardage (Mme Lamothe aurait été fière de moi !). Vers mon millionième mot, j'ai rencontré Vincent. Il voulait raconter des histoires qu'il ne connaissait pas. J'ai accepté. Depuis 3 ans maintenant, on raconte ensemble, on improvise, on répète. Un jour où on travaillait dehors, Déborah nous a vus nous amuser. Alors on lui a fait une place sur le transat flottant au milieu de la mer de mots sur laquelle nous rigolions. On a décidé qu'on aurait un hôtel ensemble où derrière chaque porte il y aurait des gens avec leurs histoires; et nous, on les servirait ! Chambre 204 : M. Tarantino. Chambre 205 M. Shakespeare... Bienvenue au Motel contes.»

Romain

<http://motelcontes.blogspot.com>

THÉÂTRE DES 2 MAINS

107 Grand'Rue - 40190 Villeneuve de Marsan
tél : 05 58 03 24 92 ou 06 70 17 20 65 (Vincent)
courriel : theatre.des.deux.mains@wanadoo.fr

blog : motelcontes.blogspot.com (vidéo et diaporama)

www.td2m.net



**Théâtre
des 2 mains**