

td2m
théâtre des 2 mains

UNE HEURE POUR VIVRE
Dossier de présentation



Contact Diffusion
Mélanie Lafitte
06.80.08.58.84

52 Grand Rue
BP 4
40190 Villeneuve de Marsan
05.58.03.24.92
td2m@orange.fr

PRÉSENTATION



Une Heure Pour Vivre, c'est une histoire d'amour. L'histoire d'amour de Renaud et de la Bomba. L'histoire de Renaud qui aime l'alcool et de la Bomba qui aime Baudelaire.

Une Heure Pour Vivre, c'est l'histoire incroyable d'une deuxième chance.

Une deuxième chance après la mort; une heure pour comprendre, pour parler, pour essayer de reconstruire et de pardonner.

Une Heure Pour Vivre, c'est un poème baudelairien qui commencerait ainsi :

« ma jeunesse ne fût qu'un ténébreux orage
traversé ça et là par de brillants soleils »

UNE HEURE POUR VIVRE

Drame mi-figue mi-raisin pour frigo américain

Création 2008

Durée : 1 heure

Texte et mise en scène : David Sanhes

Avec : Déborah Hafota Masson et Vincent Lahens

Lumière : Mathieu Taillandier

Musique : Jean Jean

Vidéo/régie : Audrey Mallada

Régie générale : Sylvain Chateauvieux

LE THEATRE DES DEUX MAINS

Le Théâtre des Deux Mains manufacture patiemment le théâtre qu'il affectionne. Ce collectif d'artistes, volontairement implanté en milieu rural, souhaite éprouver un théâtre d'aujourd'hui.

Il rassemble et combine des individus aux parcours et aux compétences diverses.

Le Théâtre des Deux Mains met en action pour chaque projet un maître d'œuvre différent qui compose son équipe et questionne le théâtre selon sa sensibilité.

Ce jeu comporte des règles précises :

- faire du théâtre contemporain
- le faire bien
- y passer du temps
- le faire mieux
- se tromper
- y revenir
- le faire autrement
- recommencer
-

HISTOIRE

Comme pour beaucoup, l'adolescence de la Bomba et de Renaud fut troublante, pleine de doute, de recherche et de poésie.

Ils se sont aimés. Leur histoire les a construits, aidés à grandir et leur a permis de franchir à deux les étapes difficiles qui mènent à l'âge adulte.

Ils ont fini par se marier. Comme une suite logique.

De la Bomba, on ne sait rien de son quotidien, si ce n'est qu'elle traîne à la maison avec sa copine Géraldine. Renaud, chauffeur routier, aigri, fatigué, n'est plus le loup qu'il semblait être dans sa jeunesse.

Un jour, ils se sont perdus. Et les rêves d'enfance ont laissé place au quotidien, à l'amertume, à la jalousie et aux frustrations. Lors d'une dernière querelle, plus violente qu'à l'ordinaire, ils meurent. Tragique.

Mais la mort leur offre une seconde chance. Celle de reconsidérer leur histoire, de la comprendre et de se souvenir qu'ils se sont aimés profondément.

L' AUTEUR

David Sanhes aime griffonner des petits pingouins dans les marges de ses cahiers de réunion. Indiscipliné, il retrouve dans l'écriture, la fougue anarchique de ses quinze ans.

Jouait-il enfant aux playmobil, l'œil brillant, plein d'espièglerie ?

Une Heure Pour Vivre c'est le témoignage d'une époque où il était trop jeune pour entrer en boîte de nuit.

Aujourd'hui père de famille, il continue à s'abreuver de BD et défend une culture cinématographique de choix avec des références tel que X-men, Terminator, C'est arrivé près de chez vous...

Avec Une Heure pour Vivre, David Sanhes réussit dans un univers tragique à nous faire sourire, parfois rire, avec la sincérité étonnante d'un homme qui n'a jamais renié ses jeunes années.

EXTRAITS

ELLE :

Le pire c'est que je l'ai aimé.

Jusqu'à tout à l'heure.

Jusqu'à ce qu'il me retrouve sur la nationale en train de faire du stop.

Jusqu'à ce que je lui dise qu'il n'aurait jamais dû pour Géraldine.

Jusqu'à ce que je lui dise que je voulais qu'on se sépare quelques temps pour réfléchir à une manière de repartir tous les deux sur des bases plus saines.

Comme chez les couples normaux.

Jusqu'à ce qu'il me tire dessus en me disant connasse et qu'il me laisse, là, comme un objet dont on n'a plus besoin et qu'on jette.

Qu'on jette !

« Voilà que j'ai touché à l'automne des idées,

Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux

Pour rassembler à neuf les terres inondées,

Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux. »

(Baudelaire)

LUI

En vingt ans, la misère a complètement changé la face de mon patelin. Y avait dans les années quatre vingt dix, une grosse boîte de ferronnerie qui faisait tourner la ville mais depuis qu'elle a fermé, c'est comme si la ville s'était éteinte. Il n'y a que les commerces qui survivent. Un peu. Moi, avec ma formation de ferronnier, j'ai l'air d'un con maintenant.

...

Je viens de tuer ma femme !

Là, à l'instant, *Pom*, une balle dans le buffet ! Avec ce flingue !

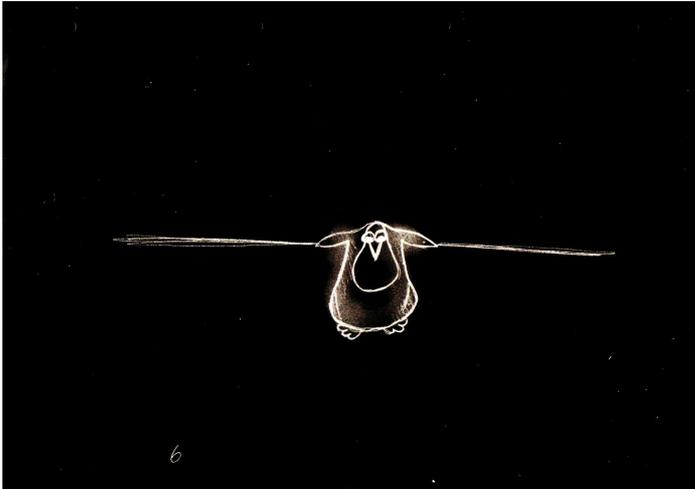
Ne crains rien, j'ai mis la sécurité cette fois ci !

Dans les films d'amour, quand le cocu veut se faire sa femme, y a toujours la sécurité, au moment le plus intense du suspense. Clic, clic !

Ben, c'est du cinéma parce que la réalité, c'est *Pom* !



LES PRINCIPES NARRATIFS



Une Heure Pour Vivre c'est la rencontre entre deux personnages dans un lieu improbable.

C'est la rencontre entre le récit et la poésie, le texte et la vidéo, le réalisme et le fantastique, le beau et le laid, l'amour et la haine, la tragédie et le dérisoire.

Une Heure Pour Vivre, c'est la résultante de tous ces croisements.

Cette création combine différents niveaux de lecture en associant sur scène du texte joué et de la projection vidéo. Chacun de ces modes de narration se décompose lui aussi en plusieurs éléments :

- le texte utilise divers registres de langages naviguant de l'argot à la poésie.
- la vidéo permet de projeter des séquences montées au préalable mais aussi d'effectuer des passages en prise directe.

A l'origine écrit pour être joué dans les bars, le texte, dans son ossature, s'appuie sur deux monologues : celui de la Bomba et celui de Renaud. Le spectateur est ainsi mis face à deux visions divergentes d'une même histoire.

La possibilité de dialogue entre Renaud et la Bomba est apparue lorsque ce projet a été monté pour la scène.

Parallèlement, le spectateur reçoit des compléments d'informations, via la vidéo et les références à Baudelaire. Ces éléments sont hautement subjectifs et ne sont jamais reçus à l'identique par tous. Cela permet à chaque spectateur, de se construire progressivement une appréciation individuelle des personnages.

Ce principe de cumul des narrations est un acte volontaire et recherché car nous sommes, avec Une Heure Pour Vivre, dans un spectacle multiple où les lectures, toutes aussi multiples, dépendent principalement du spectateur.

Le Théâtre des Deux Mains est détenteur de la Validation Conjointe DRAC / Inspection Académique pour l'intervention en milieu scolaire et de l'agrément Éducation Populaire de la DDJS.

Le Théâtre des Deux Mains est subventionné par la DRAC, le Conseil Général des Landes, la DDJS, la Communauté de Communes de Villeneuve de Marsan et la Commune de Villeneuve de Marsan.

Licences d'entrepreneur du spectacle vivant : 401485-T2 et 401486-T3