

td2m
théâtre des 2 mains

 PRÉSENTE 

LE
GOÛTER
DES
GÉNÉRAUX

DE BORIS VIAN

DIRECTION ARTISTIQUE DE DAVID SANHES

NOVEMBRE 2013 - LANDES (40)



*Véronique Lauzanne,
la mère*



Fausto Olivares Gerardin, le fils



Émilie Lefranc, un troufion

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

DIRECTION ARTISTIQUE : DAVID SANHES

SCÉNOGRAPHIE : VINCENT LAHENS

CRÉATION DES MUSIQUES : MATHIEU BÉRENGER

COSTUMES : ÉLODIE MADEBOS

CRÉATION DES LUMIÈRES : OLIVIER SUAUD

AU JEU

AUDUBON WILSON DE LA PÉTARDIÈRE FRENOUILLOU : FAUSTO OLIVARES GERARDIN

MADAME DE LA PÉTARDIÈRE / JUILLET : VÉRONIQUE LAUZANNE

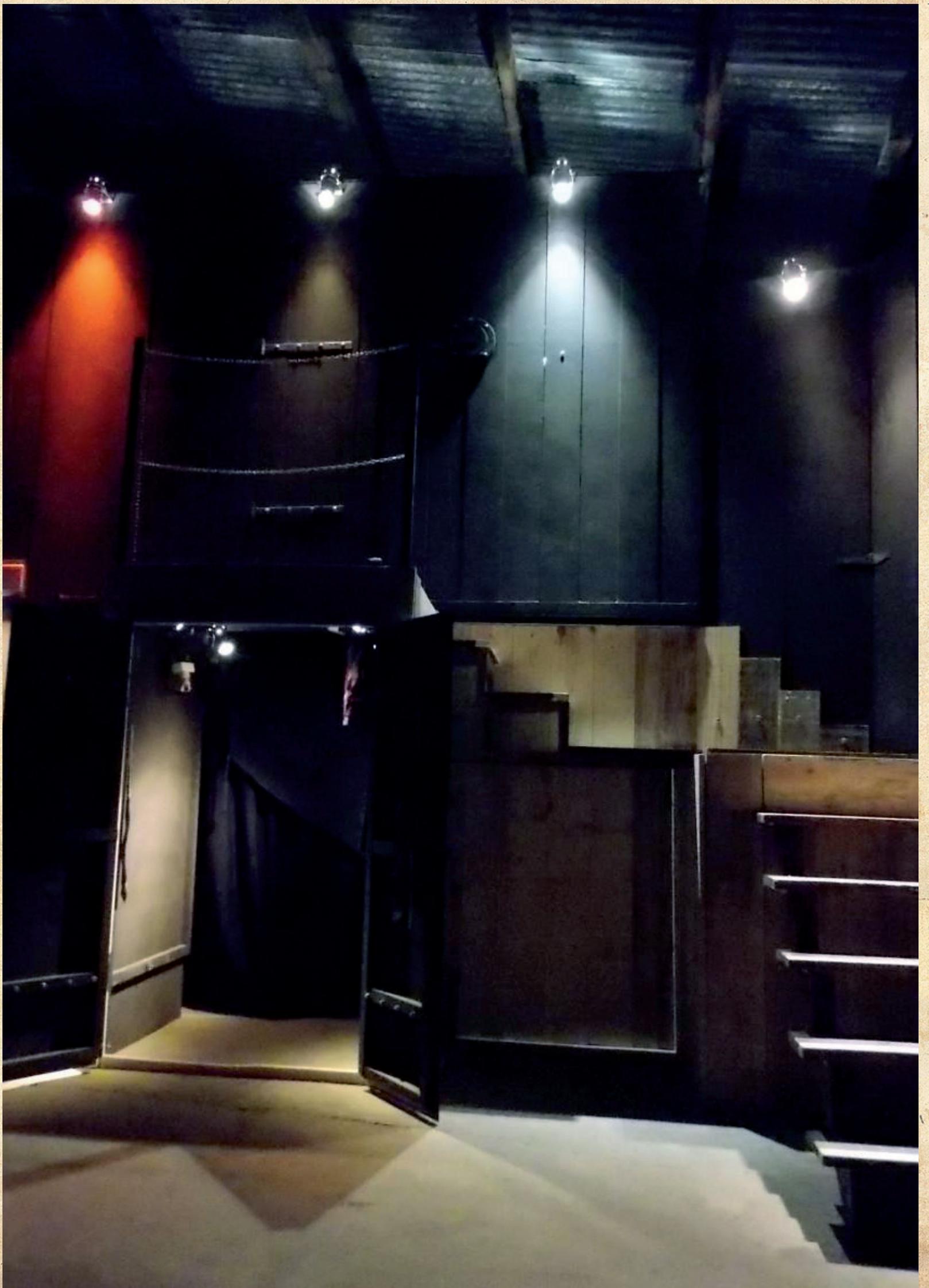
TROUFION / DUPONT D'ISIGNY / CHING PING TING : ÉMILIE LEFRANC

TROUFION / LENVERS DE LAVESTE / KORKILOFF : CLAUDE DOS SANTOS

TROUFION / LÉON PLANTIN / JACKSON : FRÉDÉRIC LAROUSSARIE

TROUFION / ROLAND TAPECUL : OLIVIER SUAUD

TROUFION MUSICIEN : MATHIEU BÉRENGER



NOTE D'INTENTION

J' ai toujours aimé ce mélange de fantaisie, de science-fiction, d'humour noir, d'absurde et de mélancolie que l'on trouve dans les textes de Boris Vian. Ils collent parfaitement à l'univers dans lequel je veux me plonger pour ma prochaine création. Son œuvre est musicale, rythmée, inventive, fleurie, poétique et incisive.

Dans le texte du *Goûter des Généraux* je trouve l'occasion d'explorer cette alchimie et je veux, au théâtre, jongler avec ses mots, ses codes et ses mondes. Car, même si tout du long on y décèle l'ironie, le *Goûter des Généraux* offre un deuxième visage, plus politique, plus social, plus critique. Sa vision des jeux de pouvoir, des hypocrisies, de la religion, de la politique nationale et internationale ancre profondément cette pièce dans notre société par son actualité toujours prégnante.

Tout, dans la vie de Boris Vian, va vite. Il écrit, enregistre, signe, vit à une allure effrénée. Malade depuis son enfance, il flirte dans ses écrits avec l'amour et la peur d'une mort imminente, évidente, pressante. Son œuvre teintée d'humour noir nous le rappelle en permanence.

Avec le *Goûter des Généraux*, Vian nous propose un regard sur la guerre et la mort depuis l'œil flemmard des personnages principaux qui ne risquent rien, qui restent au frais dans leur bunker, pendant que le peuple saigne et agonise dans la boue.

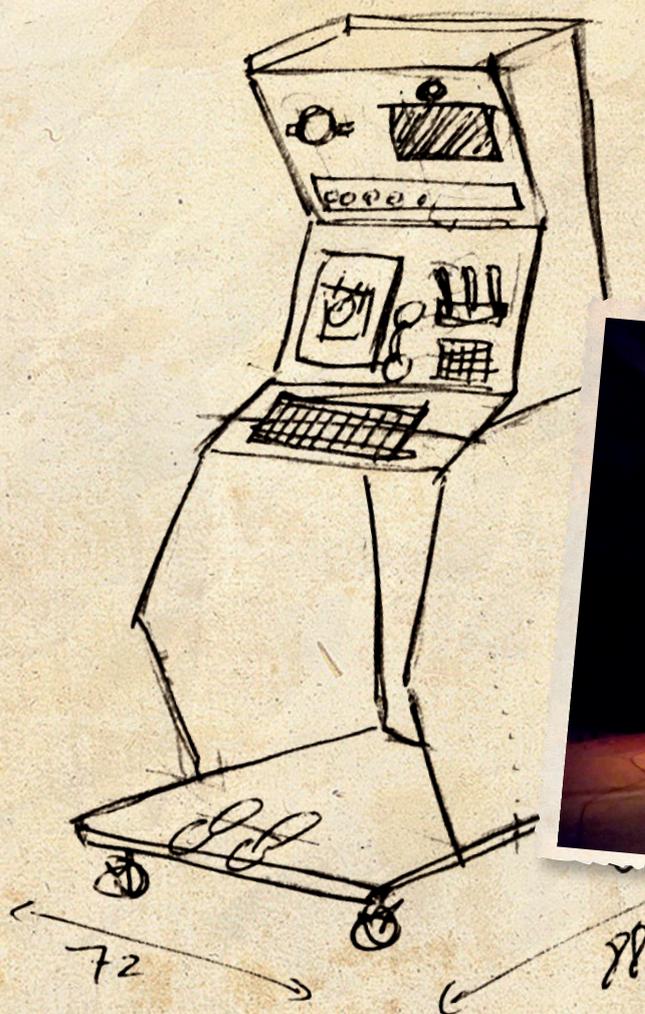
En s'appuyant sur des faits historiques, ce texte permet de découvrir la sordide machinerie qui mène à la guerre, avec ses causes et ses résultantes. La guerre, cette constante de l'Histoire où, malgré les lois, malgré l'évolution, l'Humanité perd son âme à chaque fois un peu plus.

En m'appuyant sur des œuvres comme "1984", "Le Meilleur des Mondes", "Brazil", "Mad Max", "Matrix"...

J'ai voulu projeter ce texte dans un univers de science-fiction. Car ces œuvres qui marquent notre temps ont ceci en commun qu'elles proposent un univers imaginaire mais toujours possible, presque palpable. Toutes ont leur part de réalisme sur laquelle repose leur fiction.

À chaque relecture, monter cette pièce s'impose comme l'évidence ultime. C'est pour moi l'occasion de parler sérieusement de choses sérieuses, sans se prendre au sérieux, de replonger, avec l'impertinence du gamin mal léché dans cet humour sans limite, de jouer au pistolet, de mourir, de recommencer et de me ramener dans l'insouciance de ma chambre de gosse, tout en traitant de choses graves.

David Sanhes
Directeur Artistique



RÉSUMÉ

Le général Audubon de la Pétardière organise un goûter dans sa chambre avec ses amis généraux afin de préparer la future guerre. Sa mère veille au grain.

Malgré la réticence à entrer en action, l'alcool finit par donner le courage nécessaire pour passer à l'acte. Seulement, vouloir faire la guerre ne suffit pas, il faut un ennemi. Et quand la Chine, la Russie et les États-Unis se refusent d'une même voix à jouer ce rôle, Audubon est bien embêté. Heureusement, il reste l'Afrique, ni trop loin, ni trop puissante et qui plus est, offre une victoire assurée.

Mais c'est lorsque celle-ci est enfin déclarée que surgit le perfide ennui. Ce sera pour eux le plus terrible des ennemis.

MISE EN SCÈNE

Dans cette mise en scène, tout tourne autour du couple de la mère et du fils Audubon. Lui, enfant choyé, gâté, chéri, vit dans les sous-sols du bunker maternel. Elle, manipulatrice, dirigeuse, castratrice, prépare patiemment son fils à entrer dans l'Histoire en déclarant Sa guerre. Pour ça, elle l'entraîne, en lui mettant à disposition des troufions qui, tant bien que mal, vont tenter de jouer tour à tour, les autres protagonistes de l'histoire. En travaillant sur cette triptyque Mère/Fils/Troufions, on accentue les notions, déjà présentes dans le texte, de pouvoir et de domination, de hiérarchie et de caste.



LA SCÉNOGRAPHIE

Le Goûter des Généraux fait référence aux guerres du XX^{ème} siècle.

En utilisant **l'univers steampunk** qui offre une vision futuriste d'un monde dont la technologie se serait arrêtée à l'aire de la machine à vapeur, on peut traiter la guerre de façon plus universelle.

L'action se déroule dans le sous-sol d'un bunker, la chambre d'Audubon. Un escalier mène au rez-de-chaussée, devant la porte des appartements de la mère.

Les fuyauteries et les mécanismes, les pistons et les cadrans, les hublots et lampes à huile, les parois recouvertes de cuivre et de rouille évoquent à la fois l'intérieur d'un sous-marin et le poste de commande d'une base militaire abandonnée de l'ex-Allemagne de l'Est.

LES COSTUMES

Au travers des costumes, je souhaite que le public ressente l'austérité, la rigueur, la crasse et l'usure. Pour ce faire nous nous inspirerons des tenues civiles de la fin XIX^{ème} siècle du Far-West américain et des uniformes de la Première Guerre Mondiale.

LA MUSIQUE

Sur scène, intégré au jeu, le comédien musicien jouera, comme pour la lumière, avec la frontière du perceptible. Des bruits, des sons, des phrases, une musique, comme une boîte à musique cassée, bloquée sur les trois premières notes d'une Gymnopédie de Satie. Parfois, le jazz si cher à Boris Vian, prendra le dessus et viendra nous doucher comme un éclat de lumière.

LA COMPAGNIE

Depuis 10 ans, le Théâtre des Deux Mains, compagnie professionnelle aquitaine volontairement implantée en milieu rural, manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. Les créations de la compagnie sont variées, éclectiques et sensibles ; les objets théâtraux passent du drame à la comédie, du texte d'auteur à la création collective, de la poésie au réalisme.

En développant les trois axes qui sont à son origine (la création, la formation et la diffusion), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, accessible au plus grand nombre et exigeante.

La création :

- *Le SAS* de Michel AZAMA
 - *Une Heure pour Vivre* de David Sanhes
 - *Container* de Jean-Claude Bourbault
 - *Le Petit Traité Sociologique sur la Vie du Trappeur au Groenland, Expliqué aux imbéciles* de David Sanhes
- Plus de 30 représentations sur le territoire national.

La formation :

- *Ateliers en collèges et lycées*
 - *Formations pour enseignants*
 - *Programmes du Rectorat*
 - *Partenariat au projet*
- Poste Restante* de la C^o Les Oiseaux de Passage
- *Organisation des Rencontres Théâtrales des Collèges et Lycées des Landes* depuis 2013

La diffusion :

- *Semaine Mondiale des Auteurs Vivants* (8 éditions),
- *FESTHEA, sélection Aquitaine* (6 éditions),
- *Empreintes* (3 éditions)
- *Les Apéros Théâtre* (3^{ème} saison).

En fonction de ses projets, le Td2M est soutenu par :

- La DRAC
- Le Conseil Régional Aquitaine
- Le Conseil Général des Landes,
- L'Inspection Académique
- Le Rectorat
- La DDCSPP
- La Communauté de communes du Pays de Villeneuve en Armagnac landais
- La Mairie de Villeneuve de Marsan.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h30

Tout public (à partir de 11 ans)

Personnel local nécessaire : 1 régisseur de la salle

Nombre de personnes au spectacle

- Artistes : 6
- Techniciens : 2

Temps montage/démontage décor : 6h

Dimensions scène :

- Hauteur mini : 4 m sous projecteurs
- Largeur mini : 6,50 m
- Profondeur mini : 6,50 m

Pendrillonnage : voir en fonction de l'implantation du décor.

Son : création en cours

Éclairages : création en cours

Contact Régisseur : Olivier Suaud / 06 81 38 65 59

CALENDRIER

Les étapes de création

2013

- *Décembre (02 au 06) :*
Résidence, Aire sur l'Adour (40)

2014

- *Janvier (20 au 24) :*
Résidence, Mont de Marsan (40)
- *Février (17 au 21) :*
Résidence, en cours
- *Mars :*
Résidence, en cours
- *Avril (21 au 28) :*
Résidence, en cours
- *Mai (5 au 10) :*
Sortie de création,
Villeneuve de Marsan (40),
dans le cadre de l'inauguration
du Théâtre de la ville.



BP 4
40190 Villeneuve de Marsan
T. 05 58 03 24 92
td2m@orange.fr
www.td2m.net

Licences d'entrepreneur du spectacle : n° 401485-T2 et 401486-T3
Siret : 44329279200050

PRODUCTION & DIFFUSION

 **Contact : Nelly Momas** 
T. 06 82 66 62 01
nellymommas.diff@gmail.com

PARTENAIRES

: Conseil Général des Landes / DDCSPP 40 / Communauté de Communes du Pays de Villeneuve en Armagnac Landais / Mairie de Villeneuve de Marsan / Ligue de l'Enseignement des Landes / Mairie de Pouydesseaux / Mairie de Perquie / C^{ie} Par Les Temps qui Courent / Collège Jules-Ferry, Gabarret (40) / Lycée Gaston-Crampe, Aire sur l'Adour (40) / Lycée Victor-Duruy, Mont de Marsan (40)

