

Classe de \_\_\_\_\_

Petite section. Cycle 1

Ecole maternelle de \_\_\_\_\_

Bilan Mai – Juin 2009

## DEVENIR ELEVE

### Vivre ensemble :

- apprendre les règles collectives : répondre aux questions posées et ne pas couper la parole à celui qui s'exprime lors des séances de récits.
- apprendre le groupe et ses richesses : échanger dans des discussions sur le projet Dalma, sur la timidité, sur le projet du livre à la manière de Béatrice Alemagna, sur la préparation des fêtes des mères et pères, invention collective d'un cadeau pour les papas, sur le réconfort apporté par les papas et les mamans, sur le bilan scolaire de l'année.

### Coopérer et devenir autonome :

- apprendre à coopérer à la réalisation d'un projet commun : définition des tâches d'accueil de Dalma, recherches pour la réalisation du livre ( idée de couverture, de titre, d'illustration), le groupe aide celui qui fait son récit en cas de difficultés.

### Comprendre ce qu'est l'école :

- exprimer un choix: désigner son livre élu pour l'année, dire les activités préférées.
- comprendre ce qu'est l'école : dire ce qu'on a appris ( bilan collectif puis individuel).
- savoir différer la satisfaction de ses intérêts particuliers : les élèves attendent leur tour avant d'emmener Dalma.
- apprendre à poser des questions : suite au récit sur Dalma, les élèves interrogent le récitant, ils doivent respecter la formulation d'une question ,ex : « Est-ce que .... ? », ils doivent rester dans le propos du récit.
- apprendre à rester attentif de plus en plus longtemps : la situation de récit oblige les élèves à se taire , à écouter dans des conditions plus difficiles que lorsqu'il s'agit d'écouter la lecture d'un livre.

## S'APPROPRIER LA LANGAGE( activité dominante de la période)

### Echanger, s'exprimer :

- s'exprimer devant les autres : l'élève qui a reçu Dalma raconte ce qu'il a fait avec lui devant le groupe classe en total autonomie , apprendre à dire par cœur et seul son poème pour sa maman .
- dire des comptines très simples : *liste de vos comptines et jeux de doigts.*
- commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs : discussions sur l'accueil et les récits sur Dalma, sur la notion de héros comme Petit bleu et Petit jaune.
- produire des phrases correctes même courtes : chaque enfant fait son récit

### Comprendre :

- comprendre les consignes ordinaires : lors des dessins sous la dictée, les élèves observent les indications de l'enseignant pour réaliser leur dessin, dans l'atelier coin jeu il faut reformuler pour ses camarades de groupe les consignes données par l'enseignant.
- comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ( évaluation à partir du livre « Papa »), comprendre les explications de l'enseignant sur les anaphores du livre Papa ( ex : au lit , on lit ....qui est ce ON ?)

- observer le livre de la semaine suivante et traduire en mots ses observations ( livre concerné Aboie Georges).

#### **Progresser vers la maîtrise de la langue française :**

- se saisir d'un nouvel outil linguistique : utilisation de « parce que » sur le modèle de l'enseignant en travail sur l'album langage pour argumenter son choix de livre.
- comprendre , acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant : le livre - mots appris : récit, héros, texte, auteur.

#### **Identification des formes écrites :**

- poursuite de l'approche de la reconnaissance des autres prénoms de la classe : jeu de loto des prénoms, fiche de reconnaissance des prénoms de la classe, évaluation.
- découvrir en observant l'enseignant qui écrit et décrit le principe sonore du code écrit ( il explique comment il forme les lettres, les nomme , et dit le son qu'elles font )
- distinguer les lettres connues dans les prénoms du livre « Portraits ».

## **DECOUVRIR L'ECRIT( activité dominante de la période)**

#### **Support du texte écrit :**

- se repérer dans un livre : savoir comment est composée une couverture de livre ( titre, auteur, illustration).

#### **Initiation orale à la langue écrite :**

- écouter des histoires lues par la maîtresse .
- identifier le personnage principal (collectivement): approche de la notion de héros.
- essayer d'anticiper sur la suite de l'histoire (collectivement) : à partir du titre du livre « Olivia »,

#### **Contribuer à l'écriture de textes :**

- dicter à l'adulte : ( collectif)lettre aux parents de Dalma pour l'inviter chez eux, (individuel) les récits.

#### **S'acheminer vers le geste de l'écriture :**

- faire semblant d'écrire en peinture.
- imiter des gestes amples : chaque élève, durant plusieurs semaines, fait le choix de son geste à partir de l'écriture d'une lettre.
- écrire son prénom ou des lettres de son prénom, puis le mot PAPA.

#### **Distinguer les sons de la parole :**

- scander les syllabes d'un mot sur le modèle de l'enseignant : travail sur le mot « TIMIDE », répétition en articulant les prénoms du livre « Portraits ».
- inventer des sons : lors de la lecture du livre « Aboie Georges », les élèves sont amenés à trouver d'autres animaux et d'autres sons.

## **AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS**

#### **Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement :**

- développer ses capacités motrices(verbes travaillés) : tirer, saisir, pousser, rouler, résister, repousser, retenir.
- adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste : répétition des actions et observation des autres ( situations acteurs-spectateurs).

#### **Découvrir les possibilités de son corps :**

- apprendre à fournir des efforts tout en modulant son énergie : lors de toutes les situations d'opposition ( tir à la corde, le jeu du chat et des souris, les meubles et les déménageurs, le trésor impossible, le papa et son bébé).

- exprimer ce qu'on ressent : toutes les séances sont suivies d'un petit bilan collectif pour donner ses stratégies, pour dire ses impressions.
- progresser et prendre conscience des nouvelles possibilités acquises : chacun mesure le résultat de son action dans les différents jeux ( j'ai gagné / j'ai perdu) et durant la dernière séance organisée en bilan sous forme de jeux de lutte duelle.

#### **Se repérer et se déplacer dans l'espace :**

- apprendre à suivre des parcours élaborés par l'enseignant avec des repères visuels : randonnées de fin d'année construites autour de photos d'indices.

## **DECOUVRIR LE MONDE**

#### **Découvrir la matière :**

- fabriquer une pâte puis des sablés pour la fête des pères.

#### **Découvrir le vivant :**

- reconstituer du schéma corporel : en dessin, le visage pour le livre « Portraits », le bonhomme pour l'évaluation, les membres de sa famille.
- prendre en compte les risques de la rue : lors des randonnées de fin d'année.

#### **Découvrir les formes et les grandeurs :**

- découvrir et apprendre à nommer la forme « triangle ».

#### **Se repérer dans le temps :**

- utiliser les notions avant –après dans la lecture du livre « Aboie Georges » pour ranger les animaux dans leur ordre de sortie du ventre de Georges.
- faire des algorithmes : collier avec perles de deux couleurs, de deux formes, avec des gommettes, évaluation.
- ranger des images séquentielles : pour réaliser un portrait ( 3 puis 4 images ), pour reconstituer un épisode du livre « Olivia » ( 3 images) évaluation.

#### **Se repérer dans l'espace :**

- s'entraîner à faire des puzzles : reconstitution d'image ( timide) pour l'imagier, entraînement et évaluation de la réussite aux puzzles jusqu'à 20 pièces, concours de puzzles.

#### **Approcher les quantités et les nombres**

- acquérir la suite des nombres : comptage des élèves chaque matin, évaluation sur la bande numérique.
- reconnaître une quantité à partir d'une pile de livres (1, 2,3,4), en observant une image et en répondant aux propositions de l'enseignant : il y a deux ....., il y a trois ....., en réalisant une nature morte avec le nombre d'objets demandés par l'enseignant, en décorant son gâteau avec le nombre de bonbons définis par l'enseignant.

## **PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER**

#### **Utiliser un vocabulaire adapté :**

- apprendre des mots de l'art : le portrait, un artiste, une nature morte.
- reconnaître les couleurs (évaluation).

#### **Se familiariser par l'observation avec les formes d'expression artistique les plus variées :**

- diversifier les formes graphiques : peindre des triangles comme Balla .
- mouvements artistiques vus : futurisme ( Balla), expressionnisme abstrait ( Pollock), surréalisme ( Giacometti).

#### **Acquérir les premiers repères dans l'univers de la création :**

- fabriquer des couleurs à partir de deux couleurs en faisant une hypothèse sur ce que ce mélange peut donner.

- inventer un dessin et le raconter.

**Expérimenter les divers instruments, supports et procédés du dessin :**

- dessiner des portraits à la manière de Béatrice Alemagna , réalisation d'une fiche-guide de réalisation d'un portrait.
- expérimenter le procédé de Pollock : peindre sans toucher sa feuille.

**Construire des objets en utilisant un assemblage :**

- sculpter et recouvrir un bonhomme en fil de fer à la manière de Giacometti.

**Evoquer ses projets et ses réalisations :**

- s'engager dans le projet de réalisation d'un livre de portraits à exposer pour les parents.
- faire son portrait pour offrir à sa maman.
- créer la couverture de son livre.

**La voix et l'écoute :**

- *liste de vos chansons.*

Chers parents,

Ce bilan clôture l'année scolaire. Vous pouvez maintenant conserver l'intégralité de ce dossier chez vous, il appartient à votre enfant. Merci de l'intérêt que vous avez porté au travail scolaire durant toute cette année.