

**Option Facultative Arts : Théâtre Expression dramatique
L.E.G.T Saint-Paul / CDN**

Année 08-09	Nom :	Prénom :
Classe :	Etablissement d'origine	
Période : 1 2 3 4 5 6	Bilan trimestriel : 1 2 3	Bilan annuel
Appréciation de synthèse :		Note
Enseignant (s)		Intervenant (s)

Critères généraux (à moduler selon les indications par niveau dans le cursus)			
Acteur dans le groupe	L'engagement et investissement		
	L'esprit de coopération (jouer avec l'autre, les autres)		
Cultiver ses moyens	Disponibilité corporelle et vocale		
	Aisance dans le jeu (rythme, espace, geste)		
	Jouer la situation (finesse, justesse)		
Se mettre à l'école du plateau	Imaginer (richesse, originalité, vivacité)		
	Improviser (à propos, souplesse, proposition)		
	Dire le texte (émotions, intentions, nuances, adresses)		
	Rencontrer/construire le personnage (l'interprétation)		
Elargir, cultiver son regard et	Proposer des solutions de mise en scène		
	Les mots pour le dire et mieux voir (curiosité, ouverture et expression, savoir apprécier)		
	Les traces pour témoigner (le dit, l'écrit et les autres		

savoir le partager	supports, les TICE) « Cultiver » son regard (histoire du théâtre texte et spectacle, lien aux autres arts) Tenue du « cahier de bord » personnel Préparation du Dossier du Bac		
---------------------------	--	--	--

Option Théâtre Expression Dramatique
Evaluation seconde
Support d'évaluation

Acteur dans le groupe	L'assiduité	
	L'engagement et investissement	
	L'esprit de coopération	
	- montrer ouverture et curiosité	
	- apporter sa participation à l'élaboration d'un projet collectif, et de s'y engager clairement	
	- écoute et propositions pertinentes dans la mise en œuvre collective	
Découvrir, enrichir et maîtriser ses moyens	- comprendre comment le travail théâtral se nourrit du va-et-vient entre propositions individuelles et projets collectifs.	
	Disponibilité corporelle et vocale	
	Aisance dans le jeu	
	Jouer la situation	
Se former par le Jeu	- être audible tant dans la lecture d'un texte que dans le jeu	
	- accepter le regard d'autrui et tenir compte des suggestions de jeu qui lui sont faites	
	- respecter le jeu des partenaires	
	Imaginer	
	Improviser	
	Rencontrer/construire le personnage	
	Dire le texte	
	- improviser à partir d'une situation simple	
- transformer son jeu selon des consignes nouvelles données par les autres élèves ou l'équipe pédagogique		
Enrichir son regard	- prendre conscience de sa place dans l'espace de jeu, et du sens que peuvent prendre l'immobilité ou les déplacements	
	- regarder ses partenaires, le public, quand le jeu le demande, et se laisser regarder sans que rien ne parasite le jeu	
	- faire des propositions de jeu, voire de scénographie, pour lui ou pour les autres. Conscience que "jouer" peut signifier jouer autre chose que le texte, ou ce que le texte ne dit pas	
	Les mots pour le dire et mieux voir	
	Les traces pour témoigner	
	« Cultiver » son regard (histoire et autres arts)	
	Les mots pour le dire et mieux voir	
	Tenue du cahier de bord personnel	
- comprendre et repérer les particularités du texte dramatique		
- situer quelques grandes périodes de l'histoire du théâtre		
- connaître les principaux termes techniques du plateau.		
- repérer quelques composantes d'un spectacle		
- connaître quelques métiers du théâtre		
- mettre en relation son travail de plateau et les spectacles vus		
- formuler des appréciations argumentées du travail de jeu et des spectacles vus		

Nota-Bene : Cette grille d'observation est remise à l'élève en début d'année. L'enseignant et l'intervenant peuvent s'en servir comme support pour :

- préparer l'évaluation globale des périodes et trimestres
- préparer également et s'il le juge utile une évaluation partielle d'un exercice ou d'un groupe d'exercices répondant à un des l'aspect du cursus (ensemble « commun » ou « libre », dimension « théorique » ou « pratique ») La colonne de droite est réservée pour ses annotations personnelles sous la forme qu'il entend.
- préparer éventuellement un dialogue avec l'élève sur son évolution, en favorisant une autoévaluation réaliste. Dans le cursus des trois années l'évaluation est *formative*, Au bac elle est *sommative* et bien sûr sur le bilan **annuel** les résultats de cette matière étant pris en compte dans l'avis d'orientation du conseil de classe.
- les notes des *périodes* sont portées sur le logiciel *Scolinfo*.

Option Théâtre Expression Dramatique
Evaluation première
Support d'évaluation

Acteur dans le groupe	L'assiduité (séances et spectacles)	
	L'engagement et investissement	
	L'esprit de coopération	
	- s'engager dans le travail collectif	
	- porter un regard critique sur ses propositions et celles des autres	
	2 → - montrer ouverture et curiosité 2 → - apporter sa participation à l'élaboration d'un projet collectif, et de s'y engager clairement 2 → - écoute et propositions pertinentes dans la mise en œuvre collective 2 → - comprendre comment le travail théâtral se nourrit du va-et-vient entre propositions individuelles et projets collectifs.	
Découvrir, enrichir et maîtriser ses moyens	Disponibilité corporelle et vocale	
	Aisance dans le jeu	
	Jouer la situation	
	- lire et dire un texte - réagir à de nouvelles consignes de travail - utiliser les diverses possibilités de l'espace de jeu	
	2 → - être audible tant dans la lecture d'un texte que dans le jeu 2 → accepter le regard d'autrui et tenir compte des suggestions de jeu qui lui sont faites 2 → respecter le jeu des partenaires	
Se former par le Jeu	Imaginer	
	Improviser	
	Rencontrer/construire le personnage	
	Dire le texte	
	Proposer des solutions de mise en scène	
	- « dessiner » un personnage - interpréter un texte face à un public - proposer une interprétation personnelle d'une scène ou d'une situation par le jeu, l'organisation de l'espace, l'utilisation d'accessoires, le recours à d'autres arts ou techniques (lumière, musique, son, masques, marionnettes, etc.) - transformer son jeu selon des consignes nouvelles données par les autres élèves ou l'équipe pédagogique	
	2 → prendre conscience de sa place dans l'espace de jeu, et, bien entendu, du sens que peuvent prendre l'immobilité ou les déplacements 2 → regarder ses partenaires, le public, quand le jeu le demande, et se laisser regarder sans que rien ne parasite le jeu 2 → faire des propositions de jeu, voire de scénographie, pour lui ou pour les autres, en ayant conscience que "jouer" peut signifier jouer autre chose que le texte, jouer ce que le texte ne dit pas 2 → improviser à partir d'une situation simple 2 → transformer son jeu selon des consignes nouvelles données par les autres élèves ou l'équipe pédagogique	
	Les mots pour le dire et mieux voir	
	Les traces pour témoigner	
	« Cultiver » son regard	

	Tenue du cahier de bord personnel	
	<ul style="list-style-type: none"> - repérer les composantes de l'écriture scénique - situer son travail dans son contexte historique et esthétique. - proposer une analyse orale ou écrite, même sommaire, des spectacles vus - mener une recherche documentaire utiliser les lieux ressources, en particulier Internet - analyser de façon personnelle sa perception du travail de l'année 	
	<ul style="list-style-type: none"> 2 → comprendre et repérer les particularités du texte dramatique 2 →- situer quelques grandes périodes de l'histoire du théâtre 2 →- connaître les principaux termes techniques du plateau. 2 →- repérer quelques composantes d'un spectacle 2 →- connaître quelques métiers du théâtre 2 →- mettre en relation son travail de plateau et les spectacles vus 2 →- formuler des appréciations argumentées du travail de jeu et des spectacles vus 	

Option Théâtre Expression Dramatique
Evaluation Terminales
Support d'évaluation

Acteur dans le groupe	L'assiduité (séances et spectacles)	
	L'engagement et l'investissement	
	L'esprit de coopération	
	- s'engager dans le jeu au sein d'une réalisation collective et de définir ses partis pris	
Découvrir, enrichir et maîtriser ses moyens	Disponibilité corporelle et vocale	
	Aisance dans le jeu	
	Jouer la situation	
	Lire et dire un texte, sans a priori ni préjugé	
	1 → être précis dans sa gestuelle et ses déplacements 1 → lire et dire un texte 1 → réagir à de nouvelles consignes de travail 1 → utiliser les diverses possibilités de l'espace de jeu	
	Imaginer	
	Improviser	
	Rencontrer/construire le personnage	
	Dire le texte	
	Proposer des solutions de mise en scène	
	- écouter ses partenaires - utiliser les diverses possibilités de l'espace de jeu - jouer devant un public, en dominant son appréhension	
	1 → « dessiner » un personnage 1 → interpréter un texte face à un public 1 → proposer une interprétation personnelle d'une scène ou d'une situation par le jeu, l'organisation de l'espace, l'utilisation d'accessoires, le recours à d'autres arts ou techniques (lumière, musique, son, masques, marionnettes, etc.) 1 → « dessiner » un personnage	
	Enrichir son regard	Les mots pour le dire et mieux voir
Les traces pour témoigner		
« Cultiver » son regard (l'histoire et les arts)		
Tenue du cahier de bord personnel		
Préparation du Dossier du Bac		
1 → repérer les composantes de l'écriture scénique 1 → situer son travail dans son contexte historique et esthétique. 1 → proposer une analyse orale ou écrite, des spectacles vus 1 → recherche documentaire utiliser les lieux ressources, Internet 1 → analyser de façon personnelle sa perception du travail de l'année		

Mémo des compétences observables pour apprécier selon les grilles renouvelées 2008

Acteur dans le groupe	L'assiduité		
	L'engagement et investissement	Actif dans les propositions : demander, questionner, agir	Prise de parole ? Mémorisation ? Tenue cahier de bord ?
	L'esprit de coopération	Partenaire et non concurrent. S'enrichir du regard de l'autre Entraide dans la création	
Découvrir, enrichir et maîtriser ses moyens	Disponibilité corporelle et vocale	Minimiser les inhibitions Le corps en mouvement	Netteté du geste et de la voix (sens des « gammes » d'amplitude ou d'intensité)
	Aisance dans le jeu	Se placer dans l'espace partagé et dans le temps du jeu.	L'occupation du plateau. Le temps juste : savoir s'installer et jouer (entre le trop bref et le trop long). « Présence »
	Jouer la situation	Savoir se concentrer en solo ou à plusieurs Le regard L'« adresse » du discours	Entrer en jeu et sortir du jeu : rupture franche. Eviter le jeu « en commentaire », « en excuse », le « sur-jeu » etc.
Se former par le Jeu	Imaginer	Spontanéité Le « faire comme si » Créer des images Savoir s'émouvoir	Sensibilité Nuance Univers personnel S'identifier savoir être « autre » (éléments, matières, animaux etc.)
	Improviser	Entrer rapide dans le jeu Ecoute partenaire Nourrir l'improvisation	Variations paroles, gestes, silences. Gérer ruptures, rythmes, inversions (duo/duel), chute Gérer le mystère, et la surprise.
	Rencontrer/construire le personnage	Choix des moyens « Tenir » le personnage en jeu	Clarté et cohérence de la proposition. Sobriété du jeu, efficace (s'effacer pour interpréter) Maîtrise de codes. Savoir se « charger ». Maîtrise des énergies dans le jeu. Compréhension des consignes et adaptation dans un jeu « dirigé ». Cohérence. Les appuis de jeu dans la construction du personnage (accessoire, musique, éclairages, vêtements, rythme, état etc.). L'emploi ? Type ? Personnages.
	Dire le texte	Savoir lire le texte Le non-dit ou le « sous texte » Jouer Avec ou sans didascalies	Contrôle clarté, volumes, articulation, phrasé etc. Du lire au dire... les étapes d'appropriation (à la table, sur le plateau, mémorisé etc). Les registres, tons,

			intentions, couleurs, respirations dans l'exploration du texte. Recherche de la « justesse »
	Proposer des solutions de mise en scène	Clarifier ses propositions Vérifier par le plateau Mesurer la réception du « public »	Du dire au faire ; et du faire au refaire. L'écoute des « retours » comme outil. Rectifications, élagages et fixages. La répétition outil de travail.
Enrichir son regard	Les mots pour le dire et mieux voir	L'Ecole du spectateur Enrichissement progressif de l'expression orale, écrite.	Vocabulaire descriptif des lieux et des codes de jeu. Appropriation d'un vocabulaire critique, genres et registres. Variété des réemplois en productions (Cahier de bord, blog, etc.)
	Les traces pour témoigner	L'Usage d'autres supports pour communiquer et s'exprimer. Suivi et enrichissement du « Cahier de Bord » Rende compte d'un spectacle	Les croquis, schémas, story-board, prises de vue, vidéo ou enregistrement Mp3 etc. Varier les supports (usage des Tice, traitement de texte, PowerPoint, mise en ligne sur site etc. Cf. B2i) Travail seul ou petit groupe. La pratique de la rencontre et de l'interview.
	« Cultiver » son regard	Du regard précis au regard instruit (les mises en perspectives) Le texte de théâtre sa spécificité, ses variations dans l'histoire, approches analytiques et « génériques ») Le spectacle de théâtre	L'acquisition d'une culture théâtrale de base à partir des programmes de l'Option par niveau. (« Ensemble commun ») Mise en lien avec la prépa EAF 2 ^{nde} /première : (objets d'étude) ou bac Lettres.

Pour mémoire : les anciennes grilles

Option arts (Théâtre Expression dramatique)

Année :
Classe :
Trimestre :
Bilan annuel

Nom :
Prénom :

APTITUDES

COMPÉTENCES

		A	B	C	D	E
Maîtrise dans le jeu	<i>1. Savoir se concentrer</i>					
	<i>2. Savoir jouer avec l'autre</i>					
	<i>3. Savoir imaginer en improvisation</i>					
	<i>4. Savoir ressentir pour jouer</i>					
Maîtrise de soi et découverte de ses moyens	<i>1. Savoir maîtriser son corps</i>					
	<i>2. Savoir maîtriser sa voix</i>					
	<i>3. Savoir maîtriser l'espace</i>					
	<i>4. Savoir s'approprier et interpréter un texte</i>					
Appréciation critique du fait théâtral	<i>1. Lecture critique d'un spectacle</i>					
	<i>2. Appropriation d'un langage critique</i>					
	<i>3. Propositions de mise en scène</i>					
	<i>4. Culture sur le texte et le fait théâtral</i>					

Appréciations de synthèse :

Note proposée :

TSVP

- A = Je maîtrise très bien cette compétence
- B = Je maîtrise cette compétence
- C = Je maîtrise moyennement cette compétence
- D = J'ai des difficultés pour maîtriser cette compétences

E = Je n'ai pas encore pris conscience qu'il faut maîtriser cette compétence.

RAPPEL :

Evaluer : c'est apprécier un savoir faire déterminé et observable dans une ou plusieurs situations données, et au cours d'un temps déterminé.

Evaluer : ce n'est pas porter un jugement sur une aptitude générale qui n'est pas encore observable, actuellement et objectivement, mais qui peut se révéler ultérieurement.

Evaluer : cela porte sur ce que l'on voit réellement et non sur ce que l'on pense possible de voir un jour.

A Titre d'information nous vous communiquons une liste des savoir faire et savoirs de la formation en option de spécialité. Ceci pour donner des orientations.

Les Savoir-faire :

- Acquisition des techniques personnelles.
- Techniques corporelles.
- Concentration, écoute.
- Techniques vocales.
- Techniques verbales.
- Savoir s'inscrire dans l'espace et le temps.
- Exercices de formation de groupe.
- Découverte de l'espace de jeu.
- Durée et rythme.
- Savoir lire des textes de théâtre.
- Savoir dire et écrire un texte.
- Maîtrise du développement de l'imaginaire individuel et collectif, Improvisation.
- Ouverture de l'imaginaire.
- Masques et maquillages.
- Exercices d'improvisation.
- La répétition comme outil de travail.
- Mise en pratique des différentes méthodes de formation de l'acteur.
- Personne, personnage, partenaire.
- Manipulation des éléments de la mise en scène.
- Essais de réalisation.
- Pratique des techniques du spectacle.
- Analyse de l'acte théâtral et lecture de l'image scénique.

Les savoirs.

- Approche des éléments matériels et techniques de la scène.
- Approche typologique des espaces de la représentation, (spectacle, visites, rencontres.)
- Connaissance comparative et historique des grandes formes théâtrales.
- Grandes formes théâtrales. Approches typologiques.
- Théâtre et société.
- Théâtre et autres arts.
- Découverte du répertoire étranger et des textes contemporains.
- Acquisition des outils intellectuels de l'analyse du spectacle.
- Lecture analytique du texte.
- Lecture polysémique.
- Dramaturgie.
- Aperçus sur les conditions de la vie du spectacle professionnel et amateur.

