

**Option Facultative Arts : Théâtre Expression dramatique  
L.E.G.T Saint-Paul / CDN**

Année 08-09	Nom :	Prénom :
Classe :	Etablissement d'origine	
Période : 1 2 3 4 5 6	Bilan trimestriel : 1 2 3	Bilan annuel
Appréciation de synthèse :		<b>Note</b>
Enseignant (s)		Intervenant (s)

<b>Critères généraux</b> (à moduler selon les indications par niveau dans le cursus)			
<b>Acteur dans le groupe</b>	L'engagement et investissement L'esprit de coopération (jouer avec l'autre, les autres)		
<b>Cultiver ses moyens</b>	Disponibilité corporelle et vocale Aisance dans le jeu (rythme, espace, geste) Jouer la situation (finesse, justesse)		
<b>Se mettre à l'école du plateau</b>	Imaginer (richesse, originalité, vivacité) Improviser (à propos, souplesse, proposition) Dire le texte (émotions, intentions, nuances, adresses) Rencontrer/construire le personnage (l'interprétation) Proposer des solutions de mise en scène		
<b>Elargir, cultiver son regard et savoir le partager</b>	Les mots pour le dire et mieux voir (curiosité, ouverture et expression, savoir apprécier) Les traces pour témoigner (le dit, l'écrit et les autres supports, les TICE) « Cultiver » son regard (histoire du théâtre texte et spectacle, lien aux autres arts) Tenue du « cahier de bord » personnel Préparation du Dossier du Bac		

**Option Théâtre Expression Dramatique**  
**Evaluation seconde**  
**Support d'évaluation**

<b>Acteur dans le groupe</b>	<b>L'assiduité</b>	
	<b>L'engagement et investissement</b>	
	<b>L'esprit de coopération</b>	
	- montrer ouverture et curiosité	
	- apporter sa participation à l'élaboration d'un projet collectif, et de s'y engager clairement	
	- écoute et propositions pertinentes dans la mise en œuvre collective	
	- comprendre comment le travail théâtral se nourrit du va-et-vient entre propositions individuelles et projets collectifs.	
<b>Découvrir, enrichir et maîtriser ses moyens</b>	<b>Disponibilité corporelle et vocale</b>	
	<b>Aisance dans le jeu</b>	
	<b>Jouer la situation</b>	
	- être audible tant dans la lecture d'un texte que dans le jeu	
	- accepter le regard d'autrui et tenir compte des suggestions de jeu qui lui sont faites - respecter le jeu des partenaires	
<b>Se former par le Jeu</b>	<b>Imaginer</b>	
	<b>Improviser</b>	
	<b>Rencontrer/construire le personnage</b>	
	<b>Dire le texte</b>	
	- improviser à partir d'une situation simple	
	- transformer son jeu selon des consignes nouvelles données par les autres élèves ou l'équipe pédagogique	
	- prendre conscience de sa place dans l'espace de jeu, et du sens que peuvent prendre l'immobilité ou les déplacements	
- regarder ses partenaires, le public, quand le jeu le demande, et se laisser regarder sans que rien ne parasite le jeu		
- faire des propositions de jeu, voire de scénographie, pour lui ou pour les autres. Conscience que "jouer" peut signifier jouer autre chose que le texte, ou ce que le texte ne dit pas		
<b>Enrichir son regard</b>	<b>Les mots pour le dire et mieux voir</b>	
	<b>Les traces pour témoigner</b>	
	<b>« Cultiver » son regard (histoire et autres arts)</b>	
	<b>Les mots pour le dire et mieux voir</b>	
	<b>Tenue du cahier de bord personnel</b>	
	- comprendre et repérer les particularités du texte dramatique	
	- situer quelques grandes périodes de l'histoire du théâtre	
	- connaître les principaux termes techniques du plateau.	
	- repérer quelques composantes d'un spectacle	
- connaître quelques métiers du théâtre		
- mettre en relation son travail de plateau et les spectacles vus		
- formuler des appréciations argumentées du travail de jeu et des spectacles vus		

**Nota-Bene** : Cette grille d'observation est remise à l'élève en début d'année. L'enseignant et l'intervenant peuvent s'en servir comme support pour :

- préparer l'évaluation globale des périodes et trimestres
- préparer également et s'il le juge utile une évaluation partielle d'un exercice ou d'un groupe d'exercices répondant à un des l'aspect du cursus (ensemble « commun » ou « libre », dimension « théorique » ou « pratique ») La colonne de droite est réservée pour ses annotations personnelles sous la forme qu'il entend.
- préparer éventuellement un dialogue avec l'élève sur son évolution, en favorisant une autoévaluation réaliste. Dans le cursus des trois années l'évaluation est *formative*, Au bac elle est *sommative* et bien sûr sur le bilan **annuel** les résultats de cette matière étant pris en compte dans l'avis d'orientation du conseil de classe.
- les notes des *périodes* sont portées sur le logiciel *Scolinfo*.

### Mémo des compétences observables pour apprécier selon les grilles rénovées 2008

<b>Acteur dans le groupe</b>	<b>L'assiduité</b>		
	<b>L'engagement et investissement</b>	Actif dans les propositions : demander, questionner, agir	Prise de parole ? Mémorisation ? Tenue cahier de bord ?
	<b>L'esprit de coopération</b>	Partenaire et non concurrent. S'enrichir du regard de l'autre Entraide dans la création	
<b>Découvrir, enrichir et maîtriser ses moyens</b>	<b>Disponibilité corporelle et vocale</b>	Minimiser les inhibitions Le corps en mouvement	Netteté du geste et de la voix (sens des « gammes » d'amplitude ou d'intensité)
	<b>Aisance dans le jeu</b>	Se placer dans l'espace partagé et dans le temps du jeu.	L'occupation du plateau. Le temps juste : savoir s'installer et jouer (entre le trop bref et le trop long). « Présence »
	<b>Jouer la situation</b>	Savoir se <b>concentrer</b> en solo ou à plusieurs Le regard L' « adresse » du discours	Entrer en jeu et sortir du jeu : rupture franche. Eviter le jeu « en commentaire », « en excuse », le « sur-jeu » etc.
<b>Se former par le Jeu</b>	<b>Imaginer</b>	Spontanéité Le « faire comme si » Créer des images Savoir s'émouvoir	Sensibilité Nuance Univers personnel S'identifier savoir être « autre » (éléments, matières, animaux etc.)
	<b>Improviser</b>	Entrer rapide dans le jeu Ecoute partenaire Nourrir l'improvisation	Variations paroles, gestes, silences. Gérer ruptures, rythmes, inversions (duo/duel), chute Gérer le mystère, et la surprise.
	<b>Rencontrer/construire le personnage</b>	Choix des moyens « Tenir » le personnage en jeu	Clarté et cohérence de la proposition. Sobriété du jeu, efficace (s'effacer pour interpréter) Maîtrise de codes. Savoir se « charger ». Maîtrise des énergies dans le jeu. Compréhension des consignes et adaptation dans un jeu « dirigé ». Cohérence. Les appuis de jeu dans la construction du personnage (accessoire, musique, éclairages, vêtements, rythme, état etc.). L'emploi ? Type ? Personnages.

	<b>Dire le texte</b>	Savoir lire le texte Le non-dit ou le « sous texte » Jouer Avec ou sans didascalies	Contrôle clarté, volumes, articulation, phrasé etc. Du lire au dire... les étapes d'appropriation (à la table, sur le plateau, mémorisé etc). Les registres, tons, intentions, couleurs, respirations dans l'exploration du texte. Recherche de la « justesse »
	<b>Proposer des solutions de mise en scène</b>	Clarifier ses propositions Vérifier par le plateau Mesurer la réception du « public »	Du dire au faire ; et du faire au refaire. L'écoute des « retours » comme outil. Rectifications, élagages et fixages. La répétition outil de travail.
<b>Enrichir son regard</b>	<b>Les mots pour le dire et mieux voir</b>	L'Ecole du spectateur Enrichissement progressif de l'expression orale, écrite.	Vocabulaire descriptif des lieux et des codes de jeu. Appropriation d'un vocabulaire critique, genres et registres. Variété des réemplois en productions (Cahier de bord, blog, etc.)
	<b>Les traces pour témoigner</b>	L'Usage d'autres supports pour communiquer et s'exprimer. Suivi et enrichissement du « Cahier de Bord » Rende compte d'un spectacle	Les croquis, schémas, story-board, prises de vue, vidéo ou enregistrement Mp3 etc. Varier les supports (usage des Tice, traitement de texte, PowerPoint, mise en ligne sur site etc. Cf. B2i) Travail seul ou petit groupe. La pratique de la rencontre et de l'interview.
	<b>« Cultiver » son regard</b>	Du regard précis au regard instruit (les mises en perspectives) Le texte de théâtre sa spécificité, ses variations dans l'histoire, approches analytiques et « génériques ») Le spectacle de théâtre	L'acquisition d'une culture théâtrale de base à partir des programmes de l'Option par niveau. (« Ensemble commun ») Mise en lien avec la prépa EAF 2 <sup>nde</sup> /première : (objets d'étude) ou bac Lettres.