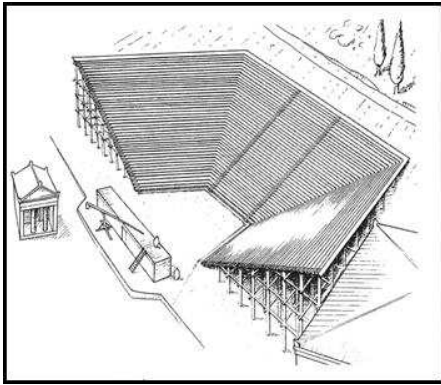


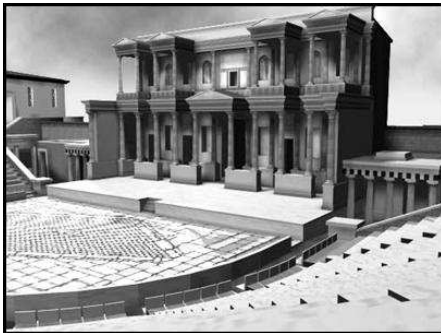
Le lieu théâtral : Quelques repères 1



1



2



3



4

Le théâtre de Dionysos Éleutherios d'Athènes.

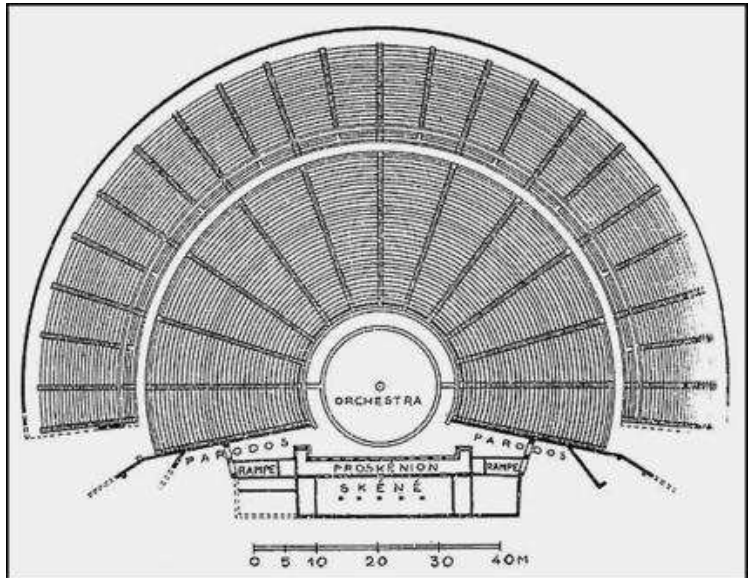
1 A ses origines, début du Ve s. av. J.-C. [Reconstitution de N. Bresch, CNRS]

2 : à l'époque classique (fin du Ve s. av. J.-C.). [Reconstitution numérique Theatron Project.]

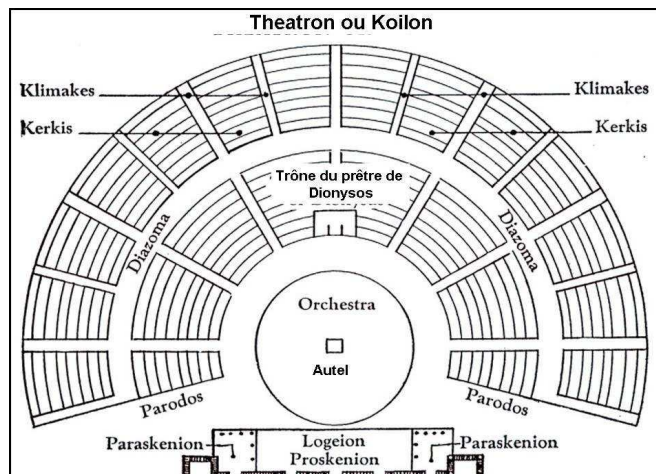
3 : A l'époque romaine (vers 60).

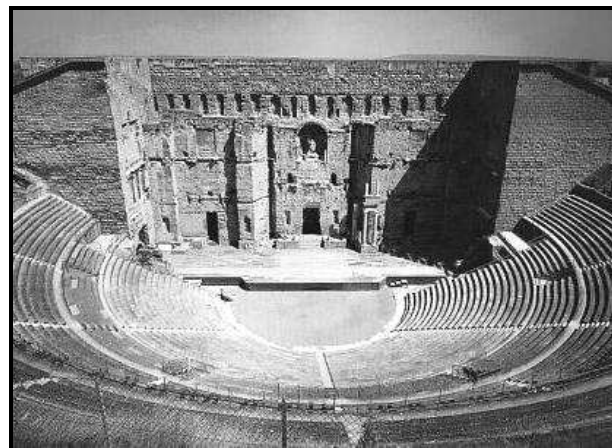
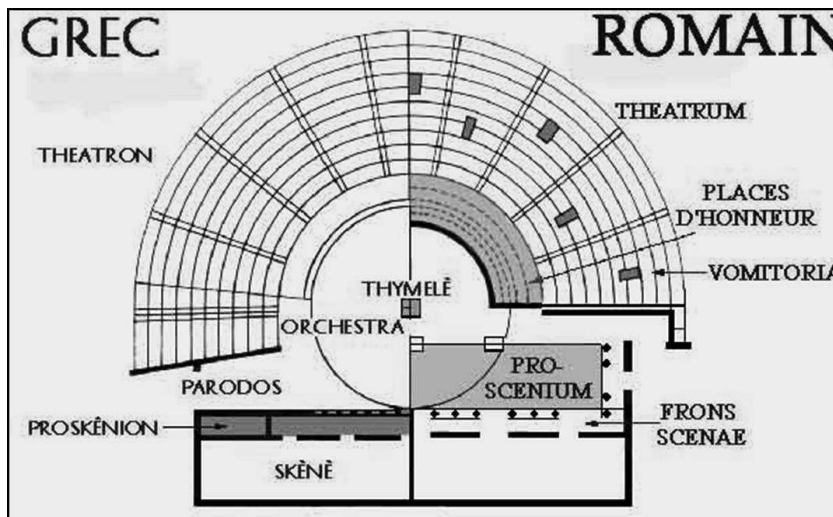
4 : Actuellement

A l'origine le théâtre se compose uniquement de l' « orchestra », place circulaire sur laquelle évoluent les chœurs autour de l'autel de Dionysos (« thymelè »), les spectateurs se rangent autour. On aménage ensuite la « skène » puis le « proskénion » puis des gradins en demi-cercle formant le « théatron » c'est-à-dire l'endroit d'où l'on regarde.



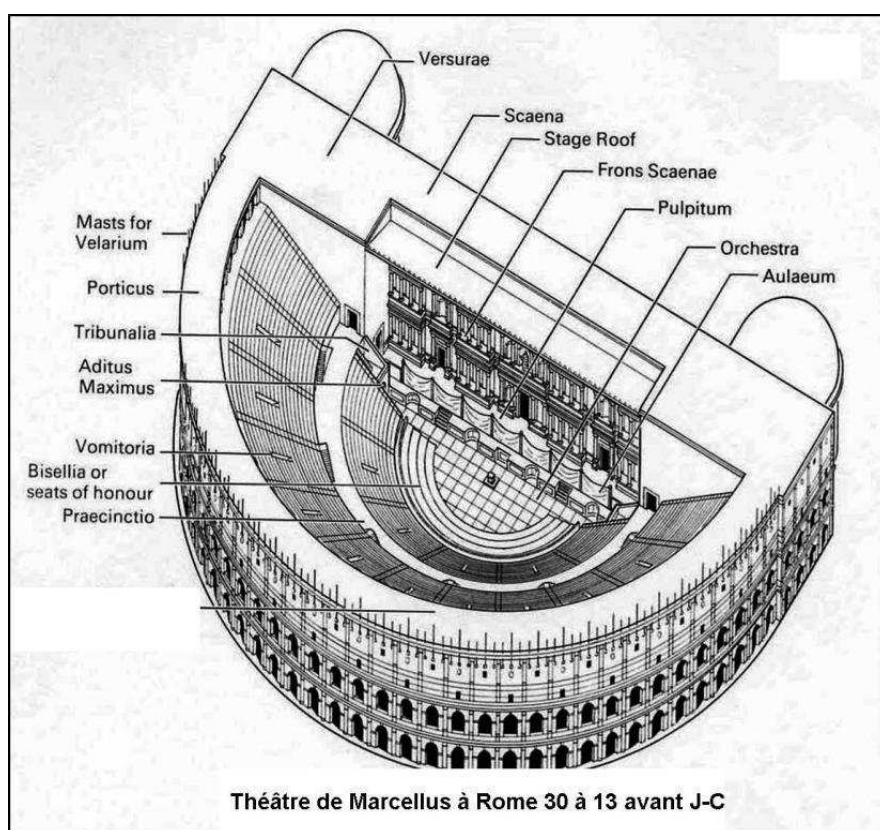
Théâtre d'Épidaure, époque hellénistique (vers 300 av. J.-C)





Théâtre Romain d'Orange

Le premier théâtre de pierre à Rome est dû à Pompée (55 avant J.C) .Jusque là les constructions en bois étaient provisoires. Le théâtre romain diffère du grec par sa configuration : un demi-cercle et il ne s'appuie plus à flanc de colline. La foule s'assoit sur des gradins de pierre disposés en hémicycle («*cavea* ») .Au bas se trouvait *l'orchestra*, en demi-cercle, réservée aux spectateurs de marque. Les acteurs jouent sur la *scène* (*proscenium* » ou « *pulpitum* »).Au fond, le mur de scène (*scaena*, «*frons scaenae* ») figure la façade d'un palais à trois ou cinq portes, et des colonnades. C'est un décor permanent derrière lui : les coulisses («*postscaenium* »), au sous-sol, les machineries («*hyposcaenium* »)



Théâtre de Marcellus à Rome 30 à 13 avant J-C

