

Scrap et couture décorative

par Jonaga

Introduction

Vous l'avez sans doute remarqué, j'utilise fréquemment la couture décorative dans mon scrap que ce soit sur des pages ou des cartes, dans un style shabby ou non, chargé ou au contraire proche du C&S.

Quelques exemples :

Couture sous les embellissements



Le scrap de Jonaga

Couture sur les embellissements



Le scrap de Jonaga

Couture comme embellissement seul



Le scrap de Jonaga

de
a
couture. Pour toute celle à qui le terme de « point de
un lien à consulter d'urgence : <http://www.coupecoutu>
papier, la technique reste la même sur le principe mais

Couture sur tamponnage



Le scrap de Jonaga

uture à
it de la
is mets
avec du

Pas à pas (avec la carte C&S merci)

1^{ère} étape : traçage

Sachant que tous les motifs (ou presque) peuvent être brodés avec une couture décorative, l'éventail des possibilités de traçage est très large :

- un dessin tracé à la main au crayon (comme sur ma carte avec les pissenlits)
- un dessin tracé avec un gabarit (les étoiles des pages « Jou » et les années jeans)
- un tamponnage
- un croquis, un dessin ou une forme décalqué(e) soit avec du papier calque soit avec du papier sulfurisé bien moins cher (=papier cuisson qui sert à chemiser un plat à gâteau par exemple)

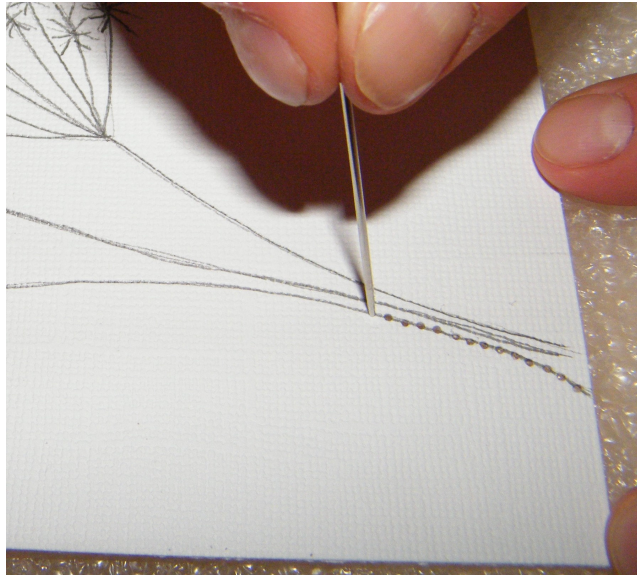
Remarque : si vous souhaitez broder le dessin d'un tampon sans devoir le tamponner sur votre réa (pour éviter à coup sûr les bavures et autres maladroites), il suffit de le tamponner avec une encre type stazon sur votre « papier calque »

Exemple carte C&S « merci » : il s'agit d'un dessin fait à main levée au crayon de papier ni trop gras et ni trop sec (dureté HB = parfait à effacer ensuite sans traces persistantes)



2^{ème} étape : pré-perçage

Posez votre réalisation sur un tapis suffisamment mou pour que l'aiguille s'enfonce facilement et pas trop mou pour éviter de plier votre réa. Personnellement j'utilise les tapis en bulles très denses, dits auto-cicatrisant, qui sont vendus avec certains pochoirs de découpe. Vous pouvez éventuellement utiliser une serviette éponge pliée serrée... Mais pas un tapis « dur » de découpe ou de perforation de couleur verte en général : l'aiguille ne s'enfoncera pas dedans.



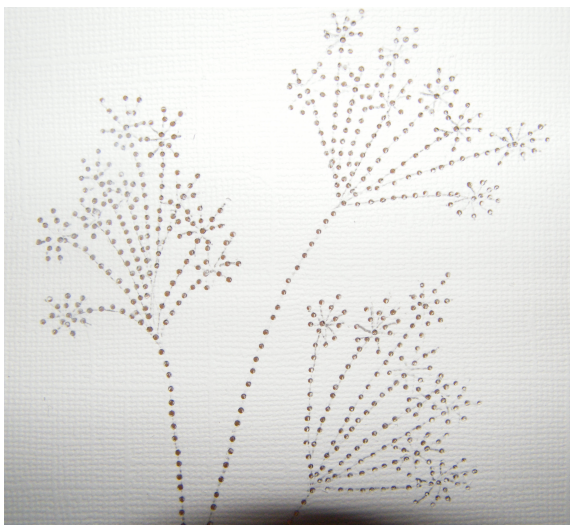
Patiemment, tous les 2 millimètres environ (c'est pour moi l'espace idéal pour une belle couture y compris dans les arrondis), percer un trou avec l'aiguille de grosseur moyenne (la même que celle avec laquelle vous ferez ensuite la couture) en suivant le dessin et en prenant garde à traverser toutes les épaisseurs. L'opération peut sembler fastidieuse mais elle est indispensable pour un bon résultat. Gommer ensuite le tracé effectué au crayon.

Si vous utilisez un motif décalqué ou tamponné sur du papier calque :

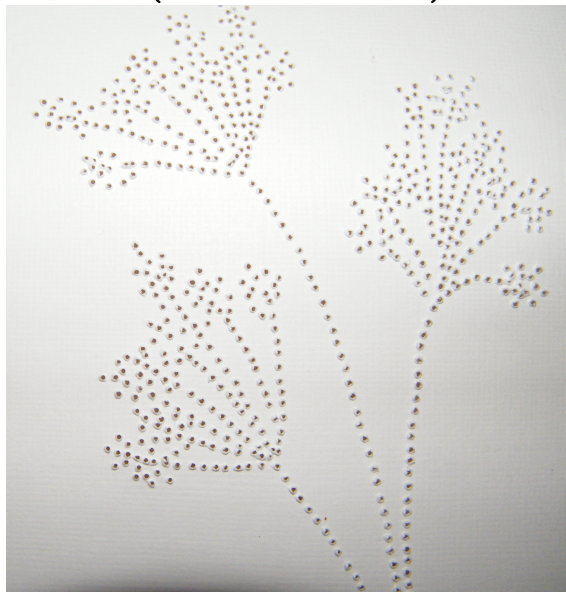
- posez votre calque sur votre réa, exactement à l'emplacement où vous souhaitez broder le motif (la transparence du calque permet de se positionner avec une très grande précision ce qui ne serait pas le cas d'un papier normal opaque)
- le fixer de telle manière qu'il ne bouge pas mais sans risquer d'abîmer la réa (en prenant un papier calque plus grand que votre réa, vous pouvez retourner les débords sur l'envers de la réa et les scotcher au dos)
- effectuer le travail de perçage avec votre aiguille en veillant à bien traverser toutes les épaisseurs

Le résultat :

Sur l'endroit (les trous sont en creux)



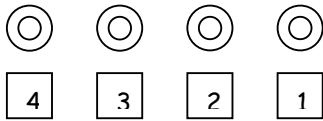
Sur l'envers (les trous sont en relief)



3^{ème} étape : couture

(Attention, ces explications ont été faites par une droitère (une vraie qui a une vraie main gauche !) et pour des droitères ! Je demande aux gauchères de m'en excuser. Il leur faudra soit extrapoler pour inverser les explications soit suivre à la lettre ces explications ce qui ne devraient pas poser de gros problèmes dans la mesure où la couture sur papier impose de ressortir entièrement aiguille et fil entre chaque « étape »)

Méthode



Ce point se fait de droite à gauche (pour une droitère).

1) Fixer le fil au dos de la réa avec du scotch (éviter les nœuds qui d'une part feront une surépaisseur et risquent de déchirer le papier)



Sortir totalement l'aiguille et le fil du dos vers l'avant de la réa dans le trou No 2.

2) Enfoncer l'aiguille de l'avant vers le dos dans le trou No 1.



La récupérer au dos en la sortant totalement ainsi que le fil.

3) Enfoncer ensuite l'aiguille du dos vers l'avant dans le trou No 3



puis sortir totalement l'aiguille et le fil sur l'avant.

4) Enfoncer l'aiguille de l'avant vers le dos dans le trou No 2 : sortir totalement l'aiguille et le fil sur le dos.

5) Enfoncer ensuite l'aiguille du dos vers l'avant dans le trou No 4 : sortir totalement l'aiguille et le fil sur l'avant.

Répétez ainsi les étapes 4 et 5

En

Conseils

- Utilisez la même aiguille pour le pré-perçage et la couture : cela évite que les trous soient sur ou sous dimensionnés
- Fils à utiliser : je vous déconseille le fil ordinaire pour couture : il est trop fin et ne donnera pas le relief escompté. Personnellement, suivant les coloris de mon stock et mon besoin précis, j'utilise indifféremment :
 - du coton perlé No 8
 - 3 brins de mouliné à broder
 - du fil à surpiquer appelé aussi « cordonnet »

Mon petit truc perso du moment : j'aime particulièrement utilisé des fils dégradés qui donnent un joli rendu très particulier.

- Ne pas prendre des aiguillées trop longues (aiguillées de fainéantes !) sous peine d'avoir sans arrêt des nœuds à défaire. 50 cm est une bonne longueur.
- Pour arrêter le travail : scotcher le morceau de fil restant au dos de la réa
- Certains kits de couture spécial scrap vendu dans le commerce présentent à mon avis beaucoup d'inconvénient : un prix élevé, un seul motif par un kit et surtout des trous trop espacés qui ne donnent pas un résultat optimal (surtout dans les courbes) à mon goût.