

PORTRAIT IDENTITAIRE DE LA MANCHE

Qu'est-ce que *l'identité* ?

Rappel / Définition :

du latin *identitas*, de *idem*, "le même"

- **Caractère de ce qui est *un***

- **Conscience qu'une personne a d'elle-même**

Identité personnelle : **Caractère permanent et fondamental** de quelqu'un, d'un groupe, **ce qui demeure identique à soi-même ; Persistance de la conscience de soi** qu'a un individu

Identité culturelle : **Ensemble de "traits culturels", de "codes", propres à un groupe** (langue, religion, art, etc.), **qui définit sa personnalité, qui lui confère son individualité, qui le "caractérise" et le "rend unique"**

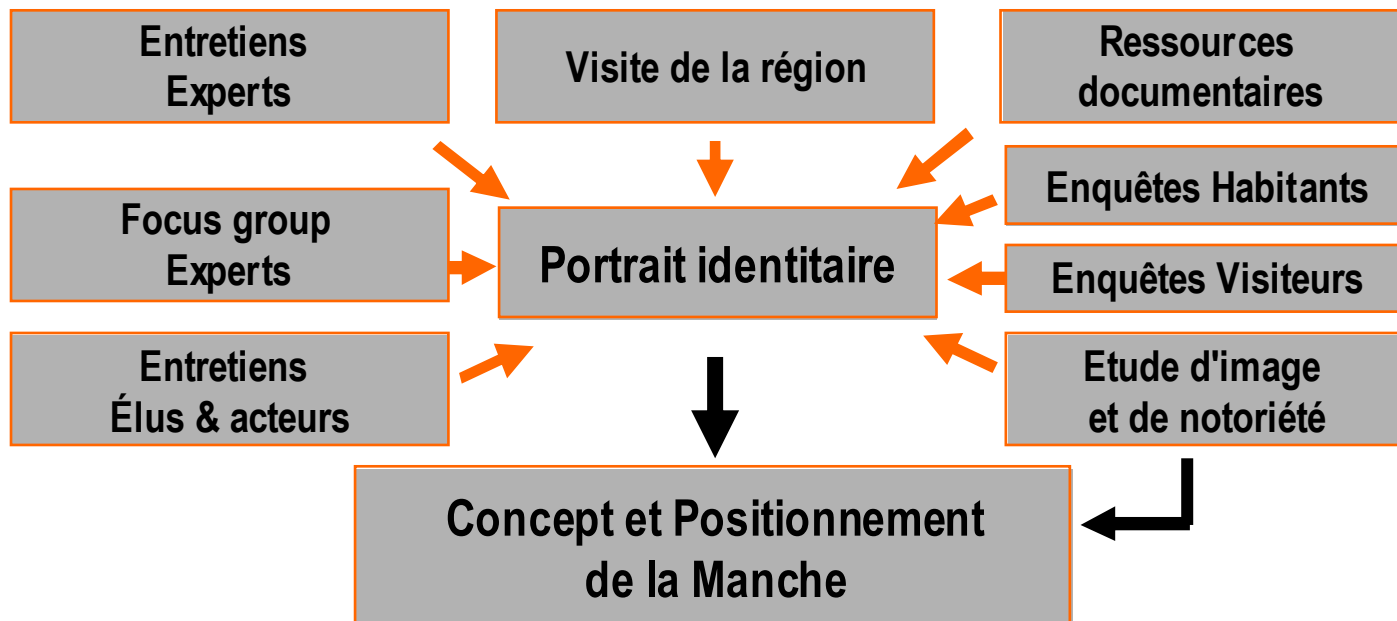
- **Ensemble des données de fait et de droit qui permettent d'individualiser quelqu'un**

Qu'est-ce que l'identité, quand il s'agit d'un "territoire" ?

c'est un **creuset** qui entremêle quatre composantes :

- **une réalité factuelle** qui se définit par **des données objectives** : des faits, des éléments chiffrés, quantifiables, etc (par exemple : statistiques, climatiques, démographie, topographie, recensement des richesses patrimoniales, etc.)
- **une réalité subjective**, c'est à dire **vécue et ressentie par les habitants, avec des nuances de perceptions différentes, notamment en fonction de la relation entre la personne et le territoire** : natif, habitant d'adoption, habitant récent, visiteur étranger, etc.
- **de l'imaginaire**, composante immatérielle mais agissante, c'est à dire à la fois **l'esprit des lieux et la dimension symbolique** imprègnent le visiteur "malgré lui", font naître **des émotions**, mais aussi la **dimension inspirante** du site - sujet de méditation personnelle ou sujet pour l'art, la littérature, thématiques et univers apparentés sur lesquels le site ouvre un champ de réflexion et de recherche , etc. (par exemple, un poème sur les ruines qui aurait été écrit sur un site archéologique, ou les légendes autour de ses mystères non élucidés, etc.)
- **de la symbolique et de la représentation**, qui expriment ou utilisent des "concentrés" d'identité, **ce qui est différent de "l'image"**, souvent réductrice, qu'elle soit positive ou négative ("cartes postales", clichés, idées reçues), voire inexacte. Il est à noter que certains traits d'images peuvent faire partie de l'identité quand ils sont effectivement perçus par les habitants, et ont un impact en interne, générant par exemple des attitudes défensives ou des complexes.

Méthodologie du portrait identitaire de la Manche



Le département de la Manche (50) fait partie de la Basse-Normandie, région administrative qui comprend 2 autres départements : le Calvados (14) et l'Orne (61).

Historiquement, le département a été créé à la Révolution française, le 4 mars 1790, en application de la loi du 22 décembre 1789, à partir de la fusion des deux diocèses de Coutances et d'Avranches faisant partie de la province de Normandie et de la généralité de Caen.

Le département a une superficie de 5 938 km² (50ème département français), une population de 492 563 habitants (34% de la population régionale) et une densité de 83h/ km² (108 h/km² France métropolitaine ; 118,1 h/km² Europe).

Sa préfecture est Saint-Lô. Ses sous-préfectures sont Avranches, Cherbourg-Octeville et Coutances.

Quelles sont les composantes de l'identité de la Manche?

PORTRAIT sensible et visible

**Le spectacle vivant et particulièrement mobile,
de couleurs aux gammes subtiles,
nuancées à l'infini
soumises à l'influence d'une lumière très changeante
et très locale
notamment l'extraordinaire nuancier du trio dominant
des verts, des bleus et des gris
avec quelques tonalités plus chaudes
pour compléter et contraster la palette**

"Rarement ailleurs une telle mobilité" et une "succession de couleurs"



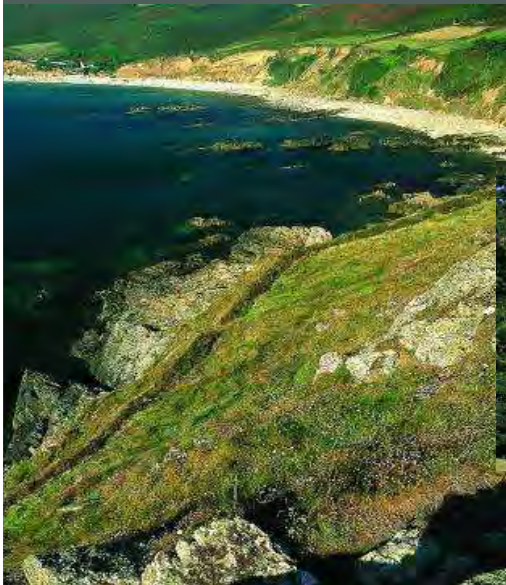
peu de couleurs fortes mais des contrastes marqués entre les valeurs sombres et claires
soulignées par les fortes variations de lumière



Des gammes saisonnières



Gamme complète de la «verdoyance», souvent jusqu'à la mer dans laquelle elle se confond





**des gammes adoucissantes blanches, beiges, laiteuses,
jaunâtres et blondes**



**Une diversité de matières naturelles
Conjuguant la richesse des matières terriennes et littorales**

**Omniprésence homogénéisante de l'eau
et de la matière minérale**

**Une place particulière aussi pour les métaux,
matières vivantes et malléables,
à l'origine de la facette industrielle et historique du département**

**La matière radioactive pourtant invisible
mais très présente dans les esprits**

Le vent matière quasiment palpable

omniprésence de l'eau, dénominateur commun du département (littoral et à l'intérieur des terres),
sous toutes ses formes et en interaction permanente avec la terre, le ciel et les hommes





d'où une grande diversité de roches et d'appareillage aussi dans les matériaux de construction



une place particulière aussi pour les métaux, des matières vivantes et malléables

à l'origine de la facette industrielle et historique du département et du savoir-faire des alliages autour de Villedieu les Poêles
et "le métal de l'histoire" (armure et artillerie médiévale, blindages, bombes...)



**Une tradition de recherche de qualité et d'excellence
de produits très normands
reconnus et valorisés par des lieux de rencontres incontournables
marchés, foires, criées**

**Une gamme variée de produits, bénéfices de la complémentarité d'une
terre et d'une mer nourricière**

**Une cuisine riche, au goût souvent iodé, mais plutôt simple,
plus que de la grande gastronomie
d'où une réputation gastronomique pas à la hauteur
de la qualité de ses produits**

diversité des productions, reflets de la complémentarité terre / mer



notamment des productions d'excellence qui rendent hommage au terroir normand,
avec des produits laitiers, fromagers et cidricoles, renommés et emblématiques de la Région

une concentration départementale de 6 AOC sur les 12 AOC régionaux :
beurre et crème d'Isigny, Calvados, Calvados du Domfrontais et poiré, Pont-l'Évêque et camembert de Normandie



Les fruits de mer et poissons, 1^{ers} produits symboles du département pour les visiteurs

trois grands "crus" d'huîtres, notamment l'huître d'Utah Beach "reconnaisable entre toutes par leur goût noisette un peu sucré"



**Très grande richesse et diversité d'odeurs très vivantes
à peu de distance et selon les saisons
dont les frontières évoluent au gré du vent
sur le littoral des odeurs puissantes
typiquement maritimes chargées d'iode
à l'intérieur des terres, des fragrances campagnardes d'un
territoire à dominante rurale**

**Contrastes et diversité des univers sonores
entre le calme d'une campagne "active" mais encore préservée
une qualité et une profondeur de "silence de nature"
auquel les manchois sont très attachés
et la puissance sonore du littoral,
marin, tempétueux et portuaire.**

très grande richesse et diversité d'odeurs très vivantes à peu de distance et selon les saisons :
les senteurs d'un environnement rural et maritime dont les frontières évoluent au gré du vent



une empreinte et une personnalité sonore forte avec la grande symphonie littorale



clameurs et musiques des festivités humaines
Carnaval de Granville, festivals comme Jazz sous les Pommiers, Papillons de Nuit, etc....





mais aussi la force "contagieuse" d'une profondeur du silence,
qui nourrit, apaise et attire :
une qualité caractéristique du département

le silence de la mémoire et du recueillement dans les cimetières et les plages du débarquement



**Climat typiquement océanique doux et pluvieux,
vivant et dynamique avec "4 saisons dans la même journée"
dont la variabilité est soumise aux humeurs d'un vent
souvent présent parfois violent**

**Une réalité de pluviométrie répartie en épisodes nombreux mais
de courte durée qui accompagnent la vie quotidienne**

**Un climat perçu comme "sain et vivifiant" pour les visiteurs mais
dont la "pénibilité" est ressentie par les habitants**

des températures douces influencées par le Gulf Stream
attestées par la naturalisation de beaucoup de plantes méditerranéennes ou exotiques (mimosas, palmiers, agaves, etc.)



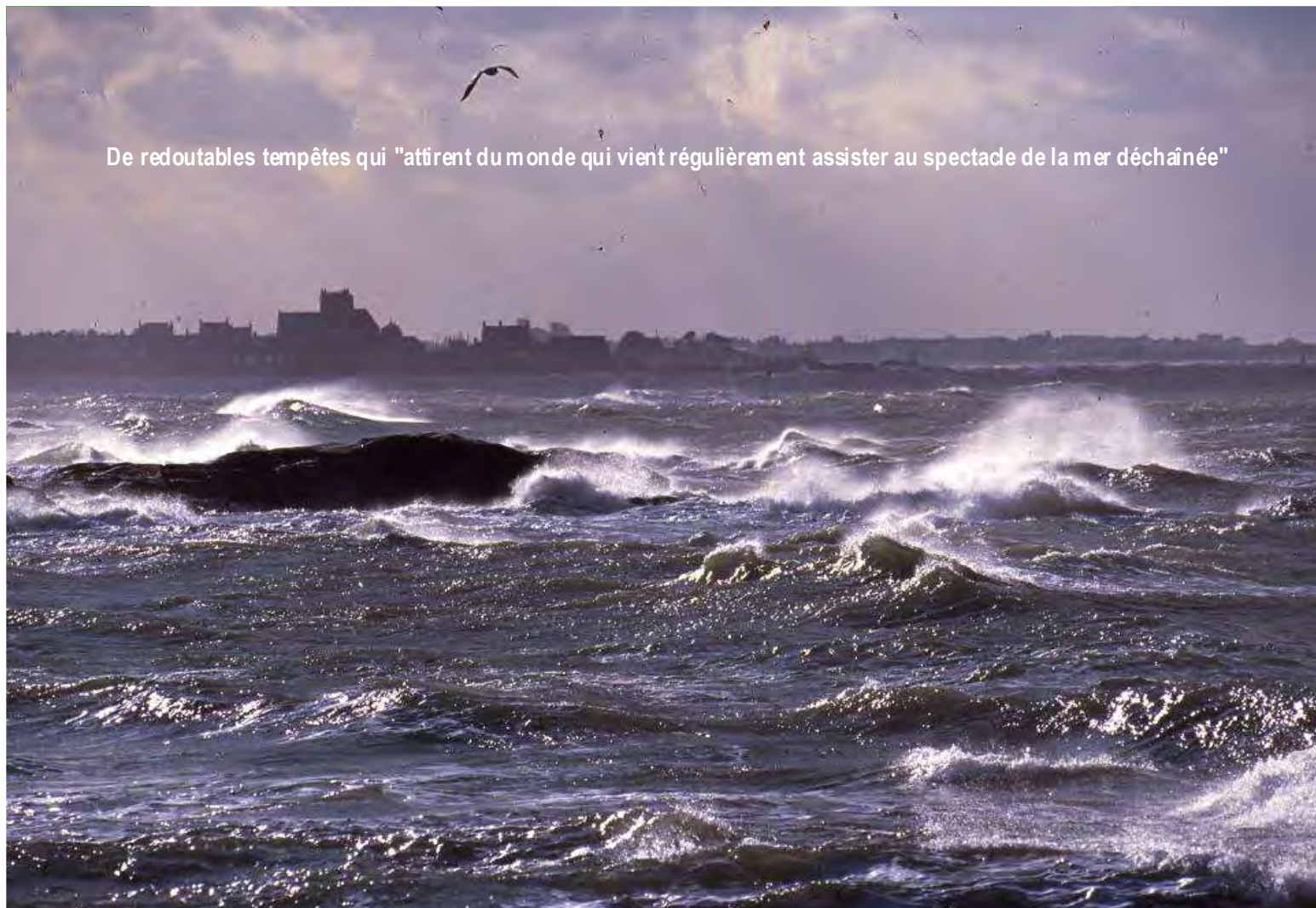
localement, une mosaïque de micro-climats

sur la côte, temps encore plus changeant sous l'influence des marées,
mais moins "gris" et avec un vent encore plus présent

« il fait beau plusieurs fois par jour » et « toutes les saisons en une journée » :
un climat « vivant », « dynamique », « fluide » et spectaculairement changeant, d'heure en heure, parfois de minutes en minutes



De redoutables tempêtes qui "attirent du monde qui vient régulièrement assister au spectacle de la mer déchaînée"



**"Souveraine" dans le paysage
une lumière "atmosphérique", "active",
"artistique" inspirée et inspirante
complice de l'eau et joueuse au gré des fluctuations climatiques
qui harmonise, envoûte et métamorphose constamment tout le
paysage entre l'étincelant et l'opalescent, l'intensité et l'ombre
les "coups de lumière" et la douceur**

une magnifique lumière normande, en perpétuelle métamorphose, notamment sur le littoral,
vivante et changeante "à l'infini" et en permanence, y compris sur de petits espaces



Des contrastes marqués du sombre au clair
immortalisés par Barbey d'Aurevilly



A l'intérieur des terres, une lumière plus subtile et pénétrante, des beautés "inspirées" et inspirantes



**Un territoire fortement marqué
par les dynamiques naturelles et humaines
sous l'influence de forces marines particulièrement puissantes
(vagues, marées, vent), parfois dangereuses
qui sculptent les paysages littoraux et conditionnent l'organisation
et les activités du littoral**

**Des paysages ruraux aux rythmes plus lents, mais en constante
évolution derrière une immuabilité apparente**

**Une mutation économique en cours vers plus de modernité,
notamment grâce à des secteurs performants et innovants**

Sur le littoral, la force pure des éléments et de la mer en particulier



la puissance du vent presque en continu



les dynamiques humaines, visibles particulièrement sur le littoral



**Avant tout "une presqu'île verte" et un département littoral,
mais paradoxalement "un pays de mer qui s'ignore"**

**L'un des plus longs linéaires côtiers de France offrant une collection de
paysages littoraux spécifiques, reconnus et protégés
qui se marient harmonieusement dans des transitions souvent douces
avec des paysages entretenus par l'agriculture
et dominés par un "bocage absolument remarquable",
marqueur identitaire du territoire
où l'eau et les zones humides sont omniprésentes**

**Qu'ils se sentent plutôt marin ou plutôt terrien, les habitants se
rejoignent sur la beauté et la diversité de leurs paysages**

350 km de façade maritime : "un des départements les plus maritimes de France", où l'on est jamais à plus de 50 km de la mer
toute une collection de paysages littoraux spécifiques



les havres, une concentration "unique au monde pratiquement"



omniprésence de l'eau, sous toutes ses formes

en plus des trois façades maritimes

un réseau hydrologique très dense et diversifié, dont les rivières structurantes du territoire : la Vire, la Sée, la Sélune...



**Atout maître de la région
une qualité environnementale remarquable
"vécue" intimement par les habitants**

**Une richesse écologique offrant une diversité floristique et faunistique
valorisée notamment par 2 PNR et un classement UNESCO**

**Un patchwork "original et exceptionnel" de milieux naturels
protégés farouchement par des politiques de protection
contraignantes mais efficaces
et finalement bien acceptées dans une logique de développement durable**

**Néanmoins, une somme de dangers qui menacent et accentuent
la pression sur ces espaces aux équilibres fragiles
en cours de dégradation et de banalisation,
avec des transformations lentes et insidieuses,
en "équilibre entre les OGM et le nucléaire"**

Un patrimoine naturel d'une grande richesse
dans un environnement à la fois humanisé et préservé



Une mosaïque de milieux naturels bien répartis sur l'ensemble du territoire
mais souvent méconnus des visiteurs et des Manchois eux-mêmes



un patrimoine riche de jardins remarquables témoignage de l'attachement historique à l'activité horticole
"au XIXe siècle, la société horticole de Cherbourg et de Coutances rassemblait tous les notables de la région"



**Extrême diversité d'une architecture traditionnelle "par pays"
avec des villages souvent préservés dans leur authenticité,
mais en danger de banalisation
par le phénomène de rurbanisation et de mitage de l'habitat**

**L'attachement au "chez soi", à la maison est très fort,
un territoire traumatisé par une histoire de destructions / reconstruction,
notamment dans le paysage urbain,
et une architecture de reconstruction pas encore complètement appropriée
pauvreté de l'architecture et peu de mise en valeur
de "geste architectural" contemporain**

**Sur le littoral, spécificité de villes balnéaires, comme Granville et de villes
portuaires comme Cherbourg**

pas "d'habitat manchois type" mais un habitat traditionnel très diversifié selon les pays
des architectures et des mises en valeur qui illustrent les contrastes entre pays



mais des matériaux en harmonie localement



le royaume de la maison individuelle : un taux de propriétaire très élevé
dans un territoire où le coût et les disponibilités du foncier sont encore accessibles

une architecture peu démonstrative mais qui renseigne « discrètement » sur le statut du maître de maison



**Un héritage patrimonial reflet de la grande histoire du département
dominé par des "mastodontes"
chargés symboliquement et connus mondialement
qui occultent son extraordinaire diversité comme le patrimoine maritime
défensif et des "pépites de patrimoine plus discrètes et plus intimes" tout
aussi riches**

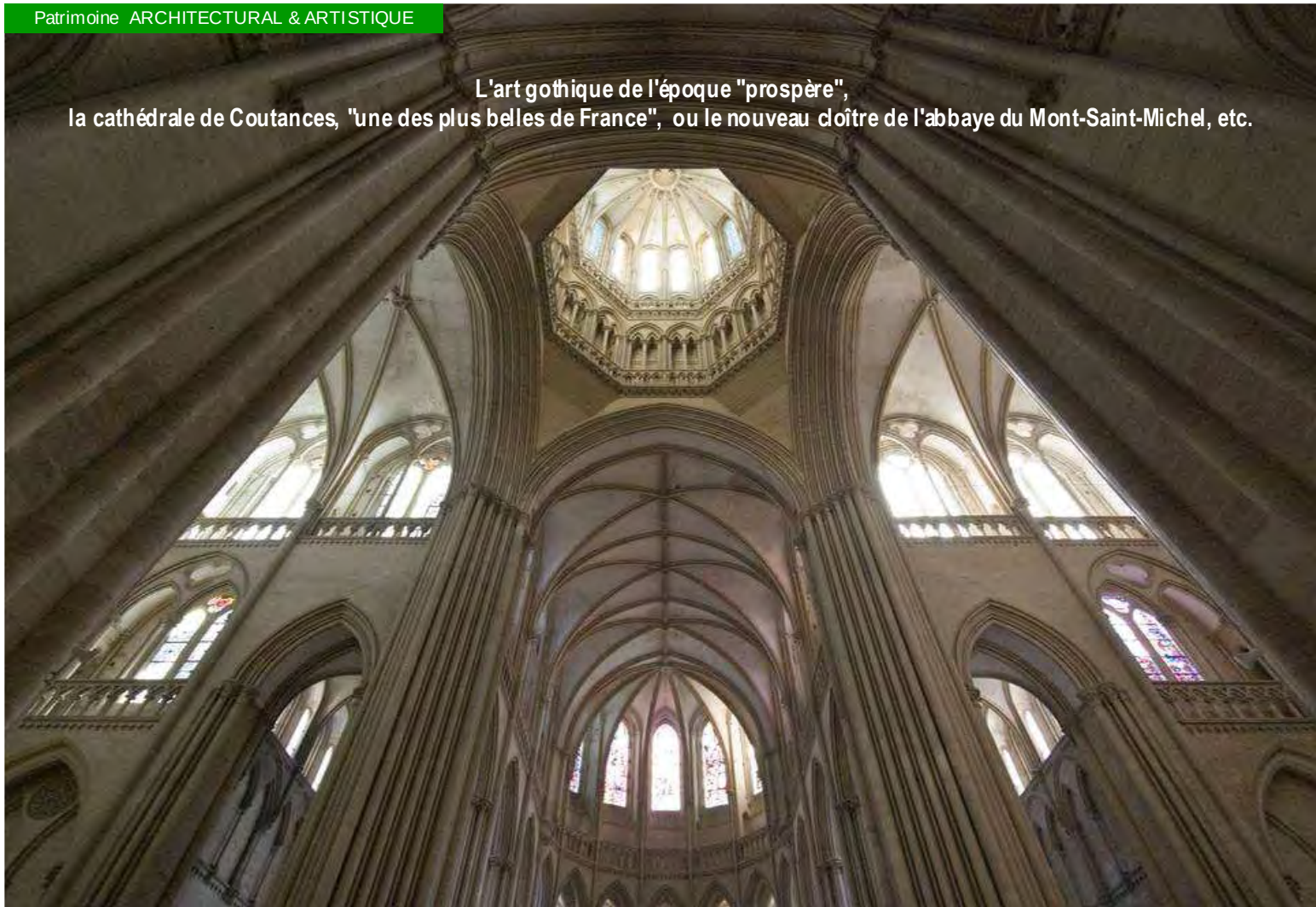
**Un patrimoine religieux exceptionnel,
un semis de "belles demeures", manoirs et châteaux
complété de quelques joyaux urbains et balnéaires**

**Un patrimoine relativement méconnu,
peu perçu dans sa globalité par les Manchois
mais évolution vers une prise de conscience et une plus grande fierté**

**Une encyclopédie de l'architecture médiévale, notamment de la civilisation normande (XI^{ème}-XII^{ème} siècle)
qui va conquérir l'Angleterre et l'Italie du sud**



L'art gothique de l'époque "prospère",
la cathédrale de Coutances, "une des plus belles de France", ou le nouveau doître de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, etc.



une densité exceptionnelle de manoirs, une composante architecturale forte de l'identité manchoise
mais aussi une expression de l'alliance forte entre l'homme et la nature





un patrimoine urbain bien préservé avec quelques centres-villes anciens témoignage de l'opulence passée et d'époques différentes, comme Cherbourg, enchevêtrement de constructions qui mêle des bâtiments d'époques différentes



**Du Moyen-âge au XXIème siècle,
la Manche s'incarne dans une riche galerie de personnages
d'envergure régionale, nationale et internationale
qui jouèrent un rôle éminent dans l'Histoire, l'industrie,
les sciences et les arts**

**Quelques personnalités attirées par le territoire avec notamment
Jacques Prévert dont l'ombre plane encore sur la Hague**

**Mais aujourd'hui, un manque d'icônes contemporaines pour porter
l'identité de la Manche en dehors de ses frontières**

des figures importantes dans le domaine de la pensée, de la philosophie, de l'humanisme :
Alexis de Tocqueville, Jules Barbey d'Aurévilly, George Sorel, Roland Barthes



La paire Prévert-Trauner dont l'ombre plane encore sur la Hague



quelques grands entrepreneurs et industriels:
dynastie Dior, Paul-Louis Halley (Promodès)

Christian Dior,
"monument" de la haute-couture,
grandement inspiré dans son œuvre
par sa demeure d'enfance à Granville :
"ma vie, mon style doivent presque tout
à sa situation et à son architecture"



Une réputation multiséculaire sur une terre "bénie des Dieux" pour l'élevage et les productions agricoles : laiterie, fromagerie, maraîchage, viande

**La transformation et la consommation des produits pomicoles :
un savoir-faire et un art de vivre en déclin
mais qui restent fortement associés au territoire**

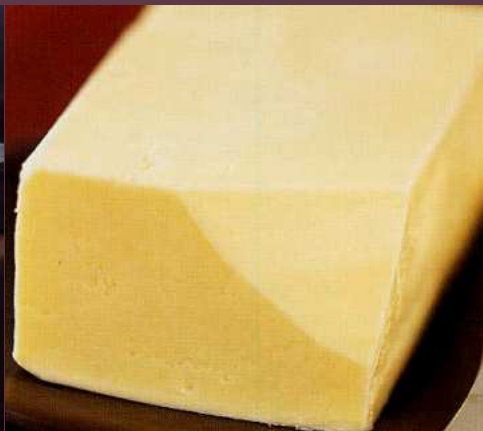
**Les savoir-faire liés à la mer,
hérités d'une tradition portuaire, maritime et commerciale**

**Une place particulière pour le travail des métaux
notamment la dinanderie, à Villedieu-les-Poêles.**

**Des savoir-faire de pointe et les hautes technologies
qui s'appuient sur des compétences et performances dans la recherche**

**Depuis 1958, un nouveau savoir-faire,
ancré dans le territoire bon gré mal gré : le nucléaire**

une réputation multiséculaire sur une terre "bénie des Dieux" pour l'élevage et les productions agricoles :
laiterie, fromagerie, maraîchage, viande aujourd'hui



des savoir-faire historiques terriens et marins, devenus pour la plupart d'entre eux
des secteurs industriels performants et innovants

la Manche, berceau du cheval de selle français, symbole d'excellence du département
mais aussi vecteur de développement économique avec une filière tournée vers l'avenir autour du Haras de Saint-Lô



Savoir-faire du travail des métaux, plus spécifiquement la dinanderie, entre utilitaire et artisanat d'art, autour du travail du cuivre et des alliages couronné par la création de la "vallées des alliages" autour de Villedieu les Poêles



Une tradition et un savoir-faire avéré autour de l'accueil, notamment depuis le XIX^{ème} siècle,
avec le développement des bains de mer et de la villégiature



**Richesse et vitalité de la vie culturelle actuelle,
de plus en plus dynamique grâce à de nombreuses initiatives locales
un maillage d'équipements et de structures dans tout le territoire
qui entretiennent et développent
des liens forts avec le patrimoine et le passé**

**La dimension contemporaine tend à se développer
au travers de festivals et manifestations,
comme Jazz sous les Pommiers et Papillons de nuit
malgré un déficit de faire-savoir et trop de discrétion**

**Toute la diversité des activités de plein air / de pleine nature
qu'offre un territoire à la fois rural et maritime
et une place particulière pour la pratique équestre**

Un réseau d'équipement culturel et patrimonial dense et diversifié
mais le plus souvent lié au patrimoine, à l'Histoire ou aux curiosités locales



la Cité de la Mer de Cherbourg



réveil des jeunes avec le Festival rock Papillons de nuit :
potentiellement une « vieilles charries » à la manchoise capable de faire venir du monde d'ailleurs ?





en particulier le Carnaval de Granville,
l'une des rares traditions carnavalesques
de l'ouest de la France



une offre d'activités de plein air importante, variée et accessible, destinée à tous types de publics



richesse d'offre des activités et animations du littoral et de sa dimension maritime



PORTRAIT psychologique

**Un attachement très fort à la beauté et à la qualité de ses paysages
comme un lien fusionnel, "chamel" entre l'homme et la nature,
qui gagne aussi les allogènes**

**Sentiment d'appartenance multiple :
à la "Normandie", à la "Manche" et au "Cotentin" dans le Nord Manche
Sentiment "localiste" et concret, associé à un "pays", un terroir ou un
paysage**

une caractéristique normande exacerbée dans la Manche

**« Plus normand qu'ailleurs" et vis à vis de l'extérieur,
une appartenance normande "informative"
nécessaire du fait de la faible notoriété du département**

Des habitants départementalistes plutôt "par pragmatisme"

**Droit à l'appartenance après une longue période probatoire,
surtout dans le monde rural avec "cérémonie de l'accueil sur le pas de la**

un attachement très fort à la beauté et la qualité de ses paysages et de son environnement
comme un lien fusionnel, "chamel" entre l'homme et la nature, qui gagne aussi les allogènes
mais une fierté d'appartenance plutôt discrète, une autre illustration du côté "taiseux"



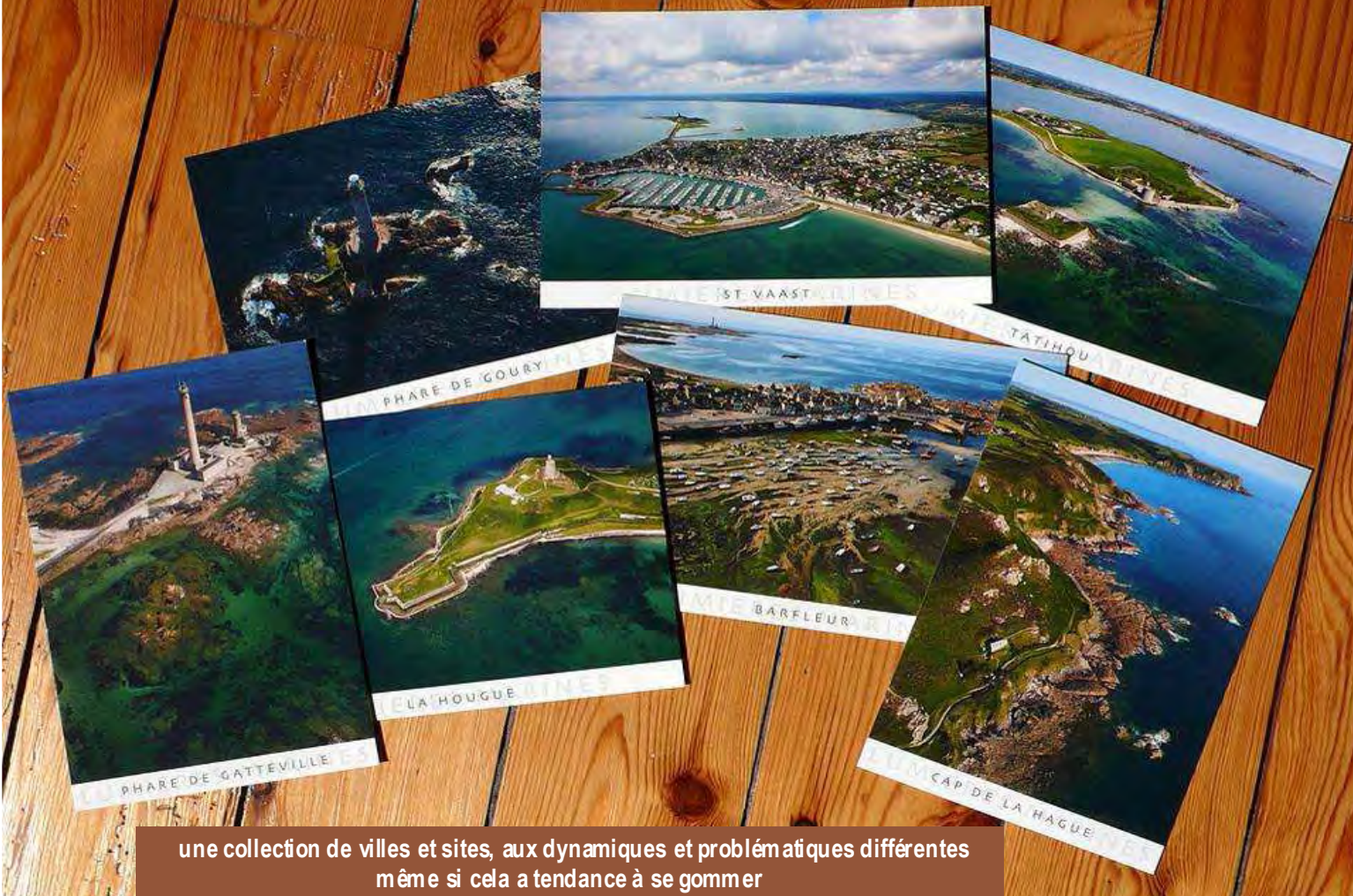
Toutes tendances confondues,
il semblerait que l'ensemble de l'exécutif bas-normand
soit d'accord sur l'idée d'une seule Normandie,
à condition que Caen soit choisie
comme capitale de la grande Normandie



**Egos intra-départementaux très affirmés
qui entretiennent des rivalités locales encore très fortes entre pays
mais aussi entre villes
qui entravent l'action collective**

**Des habitants à l'ego complexé,
tendance à l'autodépréciation, à l'attentisme, au fatalisme
comparaison permanente et réel agacement vis-à-vis des Bretons**

**Par rapport au reste de la Basse-Normandie,
à la fois le sentiment d'être globalement plus normand qu'ailleurs
et, pour la partie sud, d'avoir la spécificité marquée
d'un "caractère armoricain" "historique, géologique"**



une collection de villes et sites, aux dynamiques et problématiques différentes
même si cela a tendance à se gommer



des habitants à l'ego compliqué et contradictoire et une tendance négative

"pour vivre heureux, vivons caché" :
une certaine réserve et une dimension discrète d'où globalement un manque "d'esprit ambassadeur" et de faire-savoir

Une tendance à se comparer systématiquement à la Bretagne :
complexité, jalousie et réel agacement même si les rivalités s'estompent,
vers plus de proximité et de coopération transdépartementale



**Paradoxe d'atouts vraiment hors du commun,
notamment le patrimoine culturel et naturel,
vampirisés par la notoriété mythique et mondiale
du Mont Saint-Michel et des plages du Débarquement
mais qui ne sont pas associés au département,
d'où un déficit d'image de destination touristique**

**Une notoriété ignorant souvent l'échelle départementale,
qui s'appuie soit sur la Normandie elle-même par la Bataille de Normandie,
soit sur des pays (Cotentin)**

**A contrario, une notoriété qui s'est faite davantage sur des espaces "sensibles"
que sur les réussites économiques engendrées:
image caricaturale, négative, et même dangereuse
et très encombrante renvoyée par l'industrie nucléaire,
qui fait écho au ressenti négatif de nombreux Manchois eux-mêmes**

**Rapport ambivalent des Manchois avec l'attractivité :
entre désir de tranquillité et
désir de reconnaissance et de retombées économiques**

Paradoxe d'atouts vraiment hors du commun,
notamment le patrimoine culturel et naturel,
et de "produits" très connus,
mais qui ne sont pas associés au département,
d'où un déficit d'image de destination touristique



**Héritage d'une histoire tumultueuse et d'une position géostratégique
à la fois terre d'invasion, de conflits et de guerre,
mais aussi terre de révolte**

**Qui se traduit aujourd'hui par un patrimoine exceptionnel
et des valeurs d'indépendance, de liberté et de résistance
farouchement ancrées
mais aussi par un passif de méfiance et de repli "derrière ses murailles"**

"Révolution agricole"

**et période traumatisante de la 2^{de} Guerre Mondiale et du Débarquement
des tournants de modernité dans l'histoire départementale**



une grande histoire normande depuis son intégration au Duché en 933

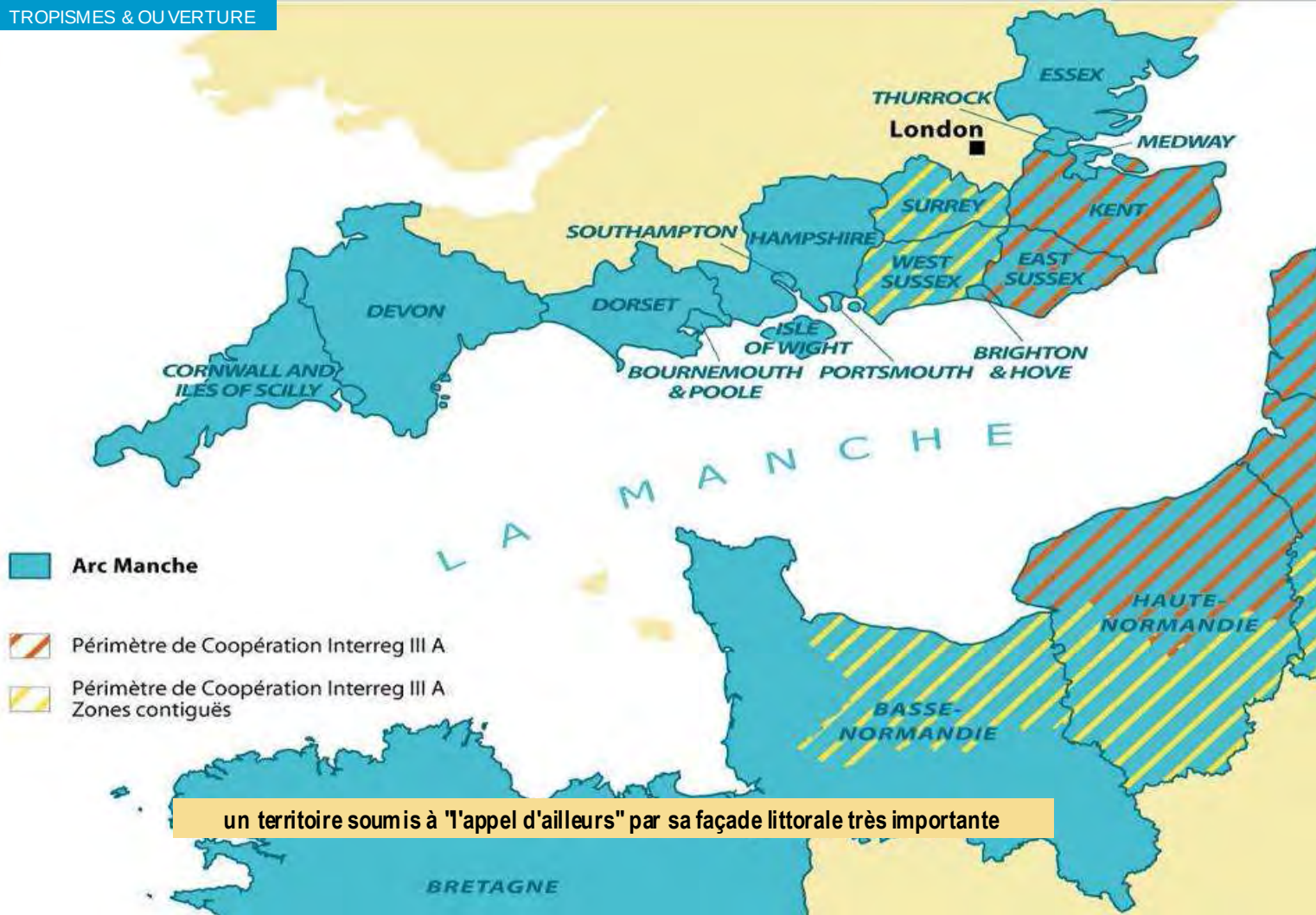
souffrances de la Seconde Guerre mondiale, des bombardements et du débarquement :
un traumatisme partagé par tout le département et "encore quelque chose de très vivant"
mais des souffrances presque non exprimées pendant 50 ans
par conflit de loyauté à l'égard des alliés, libérateurs mais également responsables des bombardements



**Historiquement, un territoire d'invasion
à l'impact important , et même traumatisant :
Vikings, Anglais, Débarquement, villégiature, résidents secondaires**

**Contraste entre l'ouverture du littoral,
appel de l'ailleurs et esprit d'aventure
caractéristiques de la tradition maritime dans les ports anciens,
et l'héritage de fermeture de la culture terrienne
où la mentalité conservatrice, frileuse est encore prégnante**

**Dimension d'universalité de la 2nde Guerre mondiale comme dans le
Calvados, prolongée par "des liens du souvenir"**



l'ouverture du littoral perçue comme un formidable espace de liberté et de bonheur,
seulement depuis l'apparition de la villégiature



même si l'existence d'un art de vivre caractéristique peine à s'affirmer un département où il fait bon vivre et où l'on peut "bien vieillir"

**à la fois une "qualité de vie très calme et saine à la campagne"
et" l'appel de la mer", toujours proche**

**grande importance de la maison, du « chez soi » : un lieu protégé où l'on est
très attaché à son jardin**

**l'esprit associatif, un des facteurs de la convivialité et de solidarité,
une des rares illustrations du sens du collectif**

part de rêve et d'évasion : un sentiment de liberté associé aux grands espaces côtiers ouverts sur l'horizon



Importance du rassemblement populaire et goût pour le festif
notamment engouement toujours prégnant pour la "tradition des foires" et marchés



**Une terre d'atmosphères, inspirée et inspirante,
où plane encore l'ombre tutélaire de Jacques Prévert et de Barbey
d'Aurevilly**

**Un atelier naturel sur le littoral
pour stimuler le dynamisme créateur des peintres.**

**Terre d'inspiration pour le cinéma,
très attirante pour ses lumières et ses paysages préservés,
cadre idéal pour le genre "drame paysan"**

Une terre fertile en talents qui inspira de nombreux artistes, essentiellement par ses paysages littoraux :
un "rivage pictural" par excellence



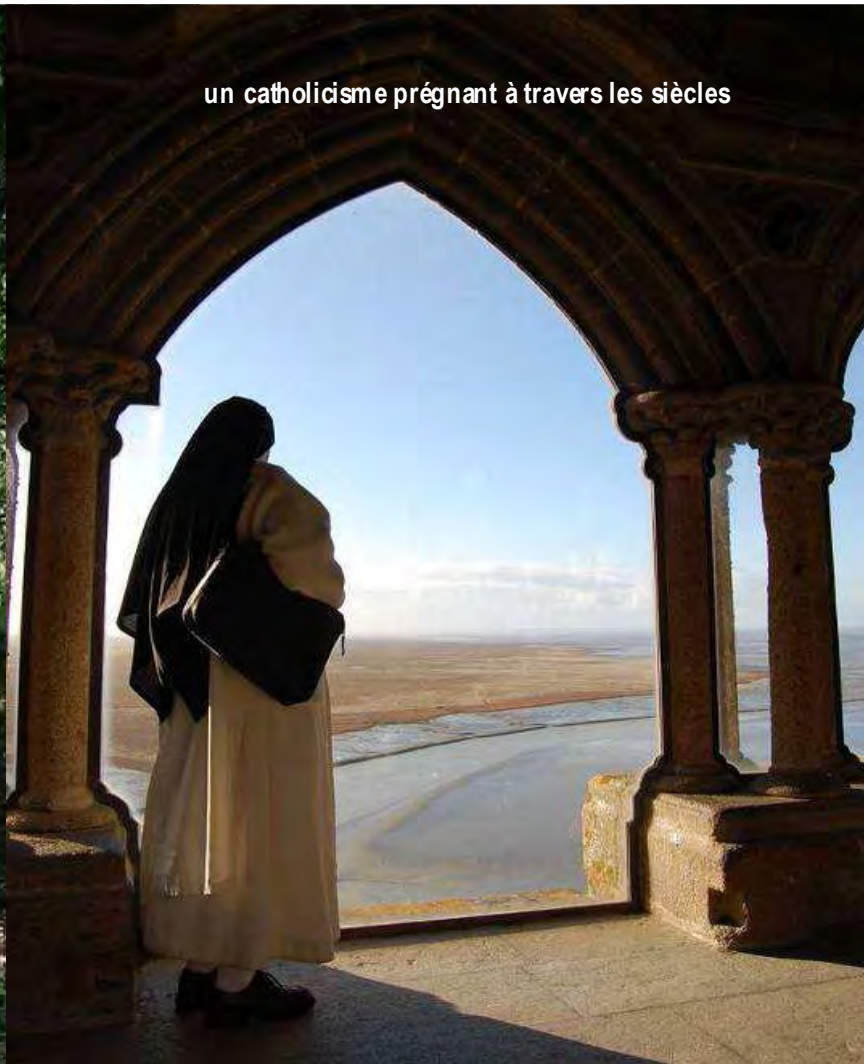
**Illustration exemplaire d'une terre de catholicisme
dans ses formes les plus traditionnelles**

élément structurant de la société, malgré une perte d'influence

**du sacré imprégné de profane,
une porosité flagrante entre spirituel et merveilleux**



un catholicisme prégnant à travers les siècles



"plus d'églises que de communes" (700 églises pour 602 communes) et omniprésence du patrimoine d'architecture religieuse, des cathédrales les plus prestigieuses aux petits calvaires à chaque coin de route



Une foi simple, plus à l'aise dans le concret et le festif, que dans le mysticisme
une religion « en faits et gestes » : processions, pèlerinages



A Villedieu les Poêles, tous les 4 ans, le Grand Sacre avec la participation des dignitaires de l'ordre de Malte



PORTRAIT

synthèse et conclusions

LES symboles partagés de la Manche

Le Mont-Saint-Michel, la mer, la presqu'île, le bocage: les principaux symboles de la Manche

- **LE symbole principal** cité dans les enquêtes est le **Mont Saint-Michel** pour 32% des habitants, 22% des visiteurs du département et 26% des acteurs du tourisme. Loin derrière, dans des proportions bien moindres (10% en moyenne), **la mer** apparaît comme un symbole du département. De manière générale, le cas du Mont Saint-Michel mis à part, la faiblesse des proportions afférentes aux diverses réponses incite à nuancer l'existence de plusieurs symboles forts, reconnus de manière unanime sur le territoire.
- **LE symbole selon les experts** est majoritairement le **Mont Saint-Michel** en premier et loin devant les autres. Comme chez les habitants, suivent les symboles liés à **la mer** et aux **marées**. **La presqu'île** est également un symbole fort chez les experts, de même que **le bocage**.

les mots qui résument la Manche mer, sérénité, beauté, nature

- pour les habitants : **"mer"**, **"agréable à vivre"** et **"beauté"**
- pour les visiteurs : **"mer"**, **"sérénité/calme/quiétude"** et **"beauté"**
- pour les acteurs du tourisme manchois : **"mer"**, **"sérénité/calme/quiétude"** et **"nature"**
- pour les élus: **"mer"**, **"nature"**, **"diversité/varieté"**
- pour les experts: **"mer"**, **"bocage"** et ex aequo en troisième position, **"sérénité/calme/quiétude"**, **"presqu'île"** et **"authenticité"**

VISUELS-CLÉS

20 Visuels-clés

1. **Une plage du Débarquement ouverte et sauvage :** illustration du caractère maritime (littoral, mer), du poids de l'histoire, de la liberté (Débarquement), de l'ouverture, de l'immensité, de la préservation (côté sauvage, naturel du littoral)
2. **Paysage du bocage, avec des haies, dans le mortainais par exemple :** une nature généreuse, interaction visible de l'homme sur le milieu dans des paysages agricoles entretenus, territoire de douceur et sérénité, rondeur des paysages, haie bocagère comme symbole de la discrétion, de l'enceinte, voire du "pré-carré"
3. **Haras (de Saint-Lô) avec chevaux en mouvement :** cheval comme symbole, excellence (savoir-faire traditionnel de l'élevage, attelage, production de chevaux de sport), fertilité du territoire, vert identitaire de l'herbe, dynamique
4. **Manoir noyé dans la verdure :** "beauté cachée d'un joyau dans son écrin de verdure", ancrage/histoire, harmonie patrimoine architectural et patrimoine naturel qui illustre l'équilibre et la symbiose homme-environnement, diversité des matériaux, souci du "chez soi", de la discrétion manchoise, d'un manque de faire savoir
5. **Panier garni de lait, fromages, beurre et fruits de mer :** (moules, huîtres, coques...) : produits identitaires, tradition, sensorialité, hédonisme, excellence dans la gastronomie, dimension terrienne, dimension maritime, complémentarité terre - mer
6. **Port de Barfleur :** pêche, activités touristiques, artisanat, caractère maritime, authenticité/tradition/pittoresque, "plus beau village de France"
7. **Carnaval de Granville :** goût pour le rassemblement, seul carnaval de l'ouest de la France, forte personnalité de Granville "cité corsaire"
8. **Abbaye de Lessay :** patrimoine architectural exceptionnel,



1



2



3



4



5



6



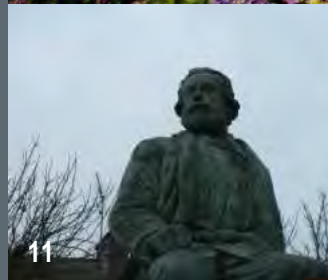
7



8

VISUELS-CLÉS

9. **la Pointe de la Hague avec l'usine AREVA NC**: vitrine du nucléaire français, contrastes (installation gigantesque et moderne en plein cœur d'un paysage sauvage), dualité (cannibalisation de l'image d'un territoire contre retombées économiques, souci de développement contre volonté de maintien d'un environnement préservé), ouverture / fermeture
10. **Phare (Goury, Gatteville)** dans paysage de brume et ciel voilé: caractère maritime, "force" du climat (tempêtes, dangerosité des courants), ancrage (point de repère), ouverture, dynamique (passage très fréquenté de la Manche), richesse du patrimoine maritime, monumentalité, chemin des douaniers
11. **Jean-François Millet et l'Angélus**: il représente l'âme rurale du territoire, la tradition, le rapport au temps, les rythmes immuables et spiritualité (un acte religieux venant ponctuer le temps), les nuances de couleurs, la lumière inspirante, les affinités du territoire avec la peinture et les arts
12. **Paysage des marais "blancs"**: omniprésence de l'eau, lumière "habitée", contrastes, dimension fantastique, mystique
13. **Villedieu les Poêles**: architecture, cour intérieur, savoir faire, reconnaissance, artisanat, transmission, secret de fabrication, innovation, adaptabilité, intergénérationnel
14. **Les champs de dunes de Biville**: littoral sauvage, beau et spectaculaire, dynamique du trait de cotes, force des éléments, terre d'élevage, préservation, qualité environnementale,



VISUELS-CLÉS

15. **Iles Chausey**: nature préservée, force des marées, caractère maritime, insularité/repli sur soi
16. **Scène de pêche à pied en famille**: maritime, tradition, rythme/rapport au temps, quasiment "un art de vivre"
17. **baie du Mont Saint-Michel**, un site exceptionnel, hors normes à tous points de vue, néanmoins, pas forcément clairement attribué au département: Moutons de pré salé sur les polders, sédimentation, dualisme terre-mer, gastronomie, excellence, force/résistance, frontière bretonne, monde à part, patrimoine mondial, rayonnement religieux, tourisme de masse
18. **Jazz sous les Pommiers (ou Papillon de Nuit)**: programmation festive de qualité, rayonnement de plus en plus important, lien intergénérationnel, dynamique culturelle
19. **station balnéaire (Agon-Coutainville, Jullouville, Granville par ex)**: tourisme familial, villégiature, architecture balnéaire
20. **Vue de Cherbourg depuis le fort du Roule**: ouverture sur la mer la plus fréquentée du monde, importance de l'industrie navale, un pôle urbain qui "tourne un peu le dos au département", patrimoine maritime monumental: gare maritime et la plus grande rade artificielle du monde



15



16



17



18



19



20

Photographies

G. TARGAT
T. SENI
S. GUICHARD
JE. RUBIO
G. NAVET
P. TOUTAIN
O. HOUDART
J. MENCHINI
P. LEPOITTEVIN
S. DESMARCHAIS
B. LANGELIER
D. SAUNIER
B. RIVIERE
S. FAUTRE
Art' Images
M. LEROUGE
B. CANU

P.Y. LE MEUR
Y. LAUNAY
M. DESAUNAY
A. KUBASCI
P. LELIEVRE
H. GUERMONPREZ
O. ROLLIN
P. COURAULT
A. SIMON
F. CAPELLE
Ville d'Avranches
Parc Naturel Régional des marais du
Cotentin et du Bessin
DDE 50
CDT 14
Co Managing
CDT 50
X