

Catalogue n°6
Septembre 2007



Michèle NORET
145, rue Saint-Dominique
75007 Paris

MICHELE NORET
145, rue Saint-Dominique
75007 Paris

33 (0)6 86 34 30 79
michele.bleu@wanadoo.fr
www.librairiemichelenoret.com

**Le mois suivant la parution du catalogue
la librairie est ouverte
du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
Le reste de l'année sur rendez-vous**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat National de la Librairie
Ancienne et Moderne.*

LIBRAIRIE MICHELE NORET
RCS Paris 487 651 358



1 [ABC]. **Bruno Munari's ABC.** *The World Publishing Company. Cleveland and New York.* [1961].

In-4 de (24) ff. : couvertures colorées illustrées en continu, jaquette à l'identique.

200 €

Abécédaire d'artiste. Vives compositions colorées, laissant toute la place à la blancheur du papier. Matières, techniques et mise en pages du grand designer et graphiste futuriste italien Bruno Munari (1907-1998).

Bien que daté de 1960, l'ouvrage est en 2ème impression (1961) toujours au prix de \$ 3.50.

2 [ABC]. **Nieuw A. B. C. Boekje.** Voor leerzame kinderen met plaatjes. *G. Van der Linden. Amsterdam.* [Vers 1860].

In-12 en feuilles de (16) pp. couvertures comprises : couvertures de papier illustrées et imprimées.

170 €

Abécédaire, syllabaire et premières lectures entièrement illustré de vignettes gravées sur bois. Une gravure naïve et rustique par lettre de l'alphabet, trois ou quatre lettres par page.



3 [ABC]. BIANCO (Pamela). **Beginning with A.** *Oxford University Press. New York. 1947.*

In-8 de (30) ff. : papier toilé gris perle illustré en rouge, jaquette de papier bleu turquoise illustrée en rose et blanc. 90 €

Abécédaire lithographié par la “Minou Drouet” de la peinture et de l’illustration.

Pamela Bianco (1906 Londres-1994 New York) dont le talent inné fut découvert dès l’âge de 11 ans dans une exposition à Turin, enchaîna les expositions personnelles à Londres et aux Etats-Unis. Une mère écrivain, un père plus qu’actif dans la carrière de sa fille (“No day without a line”), un travail acharné furent cause de nombreuses périodes dépressives dans la vie l’artiste, qui possédait un réel talent de peintre.

26 planches lithographiées en noir, trait fin et délicat figurant l’enfant dont le prénom porte la lettre de l’alphabet, en regard un sizain écrit par Pamela Bianco. Trace d’étiquette décollée sur la 1ère garde, un manque à la jaquette.

4 [ABC]. [Epinal]. *Imp. Lith. Pellerin et Cie. Epinal. 1863.*

In-12 oblong de (23) planches lithographiées et coloriées au pochoir : dos de percaline bleu nuit, plats de papier moiré blanc, lithographie appliquée sur le premier plat, bordure gaufrée dorée. 260 €

Abécédaire d’Epinal lithographié et colorié à la main au pochoir.

24 planches (le A de Acrobate étant appliqué sur le premier plat), figurant sujets attrayants et variés, signées E. Morel : danseuse de corde, patinage sur glace, jeux de volant, corde et cerceau, mascarade, quilles, vendanges et zoolâtrie... Les coloris restent éclatants. Envoi en allemand écrit à Bar-le-Duc en 1870 sur la page de garde. Papier moiré de couverture restauré.

5 [ABC]. GLASER (Milton et Shirley). **The Alphazeds.** Words by Shirley Glaser. Pictures by Milton Glaser. *Miramax Books. Hyperion Books for Children. New York. 2003.*

Album in-4 de (34) pp. : plats de papier blanc mat illustrés en couleurs, jaquette à l’identique. 110 €

Edition originale. Abécédaire d’une grande créativité dessiné par une figure majeure du graphisme contemporain : Milton Glaser, né en 1929, membre fondateur du bureau de design *Push Pin Studio* en 1954.

Il utilise toute la double page : grande salle vide où, une à une, les lettres vont se bousculer en échangeant des dialogues animés imaginés par son épouse Shirley Girton Glaser, artiste elle-même. Ample signatures aux crayons de couleurs des deux auteurs sur la page de titre.

6 [ABC]. **Kate Greenaway's Alphabet.** *George Routledge & Sons. London & New York.* [Vers 1885].

In-16 (6,8 x 6,1 cm) de (16) ff. : dos imprimé en vert, couvertures lithographiées brillantes, titre et dessin identiques sur les 2 plats, intérieur des couvertures vert pâle, tranches turquoises. 130 €

Frontispice, titre et 26 larges lettres à l'intérieur desquelles jouent de délicats enfants. Infime manque de lithographie verte sur le dos.

T. Schuster. *Printed Kate Greenaway. A catalogue raisonné*, 23, 1c.



7 [ABC]. LADA (Josef). **Moje abeceda.** [Mon Alphabet]. *Ustredni delnicke knihkupectvi a nakladatelstvi (A. Sveceny). Prague. 1923.*

In-8 carré (17,5 x 18 cm) de (24) ff. : broché, carton souple beige rosé, titre lithographié en noir dans un encadrement sur la 1ère couverture, 2 agrafes. 540 €

Une des premières réalisations de l'artiste tchèque Josef Lada (1887-1957) édité en 1911. Abécédaire composé de 24 planches lithographiées ; imagerie populaire spirituelle et haute en couleurs. Une historiette en tchèque fait face à une lithographie soulignée de la lettre de l'alphabet. Bonnes joues rouges des fermières stylisées, scènes enjouées de la vie quotidienne de Bohême. 3ème édition, rare cependant. Minime restauration au niveau des agrafes.

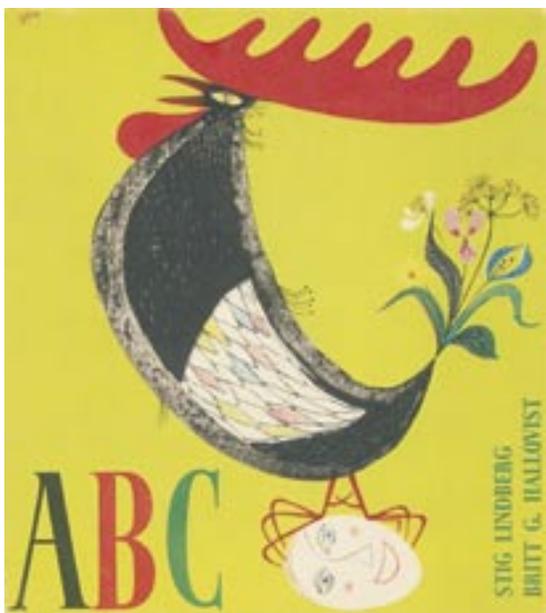


8 [ABC]. LAVATER (Warja). **Spectacle**. Un Conte par Warja Lavater. Ce “pictoson mural” en lithographie, dessiné par l’artiste, a été tiré sur les presses Arte. *Adrien Maeght. Paris. 1990.*

Long panorama de 11 volets (175 x 30 cm) de carton souple lithographié en couleurs, contenu dans une chemise cartonnée de toile noire, lithographie en couleurs appliquée sur le premier plat, crochet de suspension. 290 €

Conte d’artiste en symboles et tons mélodieux (pictoson) sur la création du mot : “caractères vous êtes nos véhicules... et nos ailes l’écriture !”

11 planches de l’innovante créatrice suisse Warja Lavater lithographiées en 4 couleurs bordées de rose vif où les symboles deviennent lettres typographiées. Explication du conte et des symboles en 8 langues au verso. Exemplaire signé par l’artiste.



9 [ABC]. LINDBERG (Stig). HALLQVIST (Britt G.). **ABC**. *Bokförlaget Natur och Kultur*. [Stockholm. 1951].

In-8 (22 x 20,5 cm) de (26) pp. contre-gardes comprises : dos de toile rouge, plats de papier jaune illustrés en couleurs. 150 €

Abécédaire illustré par le designer suédois majeur de l’après-guerre. Stig Lindberg (1916-1982) artiste de l’industrie, travailla dans les ateliers Gustavsberg durant la période de création suédoise dans les arts industriels la plus dynamique du XXe siècle.

24 planches non conventionnelles en couleurs, inspirées par le surréalisme, emplies de fantaisie.

10 [ABC]. MUSGROVE (Margaret). DILLON (Leo et Diane). **Ashanti to Zulu.** African traditions. *The Dial Press. New York. 1976.*

In-4 de (32) pp. : cartonnage de toile fuchsia, jaquette illustrée en couleurs. 160 €

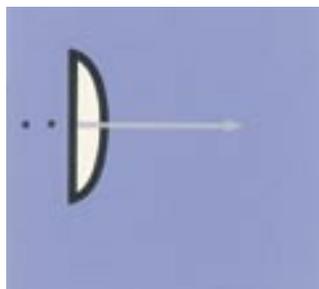
Abécédaire dédié à 26 peuplades d'Afrique. Mis en images par Leo et Diane Dillon, couple d'artistes qui, depuis 1957, fin de leurs études à la Parsons School of Design de New York, illustra affiches, publicités et plus de 25 livres pour les enfants. Seuls illustrateurs à avoir reçu la Caldecott Medal deux années consécutives en 1976 et 1977 pour *Ashanti to Zulu*.

Chaque lettre est accompagnée de la description d'une coutume se rapportant à la tribu illustrée, fruit de la recherche de l'auteur, universitaire et résidente au Ghana durant plusieurs années. Papier gris perle, encadrements ornés, choix des couleurs dans des aplats cernés, précision du dessin figurent un étonnant loubok des temps modernes. Signé par les illustrateurs.

11 [ABC]. NEZVAL (Vitezslav). **ABC.** *Magyar Helikon.* [Hongrie. Vers 1960].

In-16 carré (9,3 x 10,4 cm) de 61 pp. (1) f. : toile noire estampée en 4 couleurs (*reliure de l'éditeur*). 75 €

Abécédaire typographique constitué de 26 planches lithographiées en couleurs dessinées par le graphiste typographe hongrois Szanto Tibor (1912-2001). Il illustre les vers du poète de l'Avant-garde tchèque Vitezslav Nezval écrits entre 1919 et 1926 à Prague, traduits en Hongrois par Dobossy Laszlo (1910-1999).



12 [ABC]. PETERSEN (Ejvind). **Den levende ABC.** Med tallene og uret. *Haase.* [Copenhague. 1959].

In-8 (23,5 x 20 cm) de (18) pp. contre-gardes comprises : dos de papier toilé brique, 1er plat illustré en couleurs, pendule illustrée avec aiguilles tournantes sur la 2ème contre garde. 160 €

Alphabet "vivant", chaque lettre est un corps d'enfant en mouvement, de laquelle surgissent bras, jambes et visages en couleurs. Élégant et enjoué graphisme danois. Pendule au verso du 2ème plat.



13 [ABC]. **The Prince Arthur Battledore.** Price One Penny. *Eastwood. G. R. Barber.* [Vers1860].

Planche cartonnée souple (14 x 22,4 cm) pliable en 3 et formant une enveloppe, recto de papier jaune illustré de bois gravés et imprimé, verso blanc imprimé dans deux encadrements. 190 €

Un des premiers types d'ouvrages scolaires pour enfants. Successeurs des "Horn Books" (planche de bois à poignée sur laquelle était appliquée la page de leçon sous une feuille de corne transparente), et plus facile de maniement, ils furent inventés au milieu du XVIIIe siècle par Benjamin Collins.

La face extérieure du Battledore comprend 4 vignettes ovales gravées sur bois et légendées dans 2 encadrements ornés (*A Chinese Junk of War, Fort at Cawnpore, Fort Cavalior, Destruction of the Chinese Fleet June 1857*) et le titre orné sur le rabat. A l'intérieur sont imprimées quatre séries d'alphabets, syllabes, et la prière habituelle.

14 [ABC]. **F. Rojankovsky's ABC.** An Alphabet of many things. By Feodor Rojankovsky. *Golden Press Book. New York. 1970.*

In-4 de (28) ff., gardes illustrées : couvertures pelliculées illustrées en couleurs. 160 €

Abécédaire-imagier, une double planche par lettre de l'alphabet illustrée de nombreux dessins en couleurs de Rojan (1891-1970). Artiste d'expérience, il avait rejoint en France l'équipe du *Père Castor* et produit avec elle vingt-cinq merveilleux albums. En 1940 Georges Duplaix lança aux Etats-Unis une maison d'édition *Sandpiper Press*, la future *Golden Press* et proposa à Rojan de le rejoindre à New York, il y exportera l'esprit Castor. Sa carrière américaine sera couronnée de succès, il recevra en 1957 la plus haute distinction pour un illustrateur jeunesse, la Caldecott Medal.

15 [ABC]. TRAVERS (P. L.). Pseudonyme de Helen Lyndon Goff. **Mary Poppins from A-Z.** Illustrated by Mary Shepard. *Harcourt, Brace & World. New York. [1962].*

In-12 de (27) ff. : toile moutarde illustrée en noir sur le 1er plat, jaquette de papier turquoise illustrée. 90 €

Premier tirage. 26 petites histoires de Mary Poppins illustrant chacune une lettre de l'alphabet, dans lesquelles l'auteur s'est ingénie à insérer cette lettre le plus souvent possible. Helen Lyndon Goff (1899-1996), née en Australie, fut actrice dès l'âge de 10 ans au Pays de Galles, puis fit partie de "La Renaissance littéraire irlandaise" à Dublin. Lors d'une longue maladie elle imagina les épisodes de la super nanny qui seront rassemblés et publiés en 1934. 26 planches hors texte virevoltantes, en deux tons (noir/moutarde, noir/turquoise), de Mary Sheppard (1909-2000), fille de E. H. Sheppard illustrateur de *Winnie the Pooh*, formée à la Slade School of Art. La petite histoire raconte que c'est elle qui persuada Julie Andrews de maintenir ses pieds en première position, talon contre talon...

16 AJO. Pseudonyme de Henriëtte Jacoba Elisabeth Helena Fox-Borel. **Het Pierrot-Bekje.** Door A. J. O. *Alkmaar-Gebr. Luitman.* [Pays-Bas. 1919].

Petit in-12 oblong (12 x 15,5 cm) de 12 (ff) : plats de papier illustrés en couleurs. 70 €

Premier tirage. Pierrot et Pierrette en rouge et noir imaginés par Henriëtte Fox-Borel (1885-1976). 12 planches hors texte.



17 ALBIN-GUILLOT (Laure). CHEVALLIER (Louise-Edmée). **Suite d'illustrations pour Le Grand Meaulnes** d'Alain Fournier. Mise en scène et photographies de Laure Albin-Guillot. *Henri Colas. Paris. Rousseau frères. Bordeaux.* [1946].

In-8 de (2) ff., 17 planches de photographies en 2 tons, dont une double planche : broché, couvertures à rabats de papier gris-bleu, étiquette de titre appliquée sur le 1er plat. 1250 €

Rare ouvrage de photographies limité à 500 exemplaires numérotés à la main, réalisé par Laure Albin-Guillot (1879-1962), portraitiste de renom dans les années 20.

Le travail de son mari médecin spécialisé dans les préparations microscopiques l'orientera vers la *Micrographie décorative* (titre de son ouvrage renommé paru en 1931). Organisatrice de la Cinémathèque de Chaillot et d'une section photographique pour l'Exposition de 1937, elle aura été la seule française représentée au Premier Salon des Indépendants de la photographie en 1928.

17 clichés "veloutés", cernés de flou tirés en héliogravure sur papier de Lana, mettant en scène les poupées sculptées de l'artiste Louise-Edmée Chevallier. Elles figurent certaines phrases du roman citées en début d'ouvrage.

18 [Alice]. CARROLL (Lewis). Pseudonyme de Charles L. Dodgson. **Alice In Wonderland.** The story of the motion picture "Alice In Wonderland", a Paramount picture based upon the story by Lewis Carrol. Featuring Charlotte Henry as "Alice". Adapted by Wallace West. *Whitman Publishing Company. Racine, Wisconsin.* [1934].
Fort in-16 carré de 156 pp. : cartonnage rouge illustré de photographies en couleurs.

150 €

Premier tirage. En 1933 la Paramount réunit pour "son Alice" les plus grandes stars de son studio. Scénario de Joseph Mankiewicz, réalisation de Norman Mc Leod. Le film assemble les 2 titres de Carroll (*Alice au pays des merveilles* et *A travers le miroir*).

76 clichés noir et blanc, costumes et maquillages dans le style de Tenniel pour les plus séduisants acteurs du moment : Charlotte Henry, Gary Cooper, Cary Grant et l'extraordinaire Humpty Dumpty-W. C. Field. Légère coloration au marqueur rouge sur une charnière du dos.



19 [Alice]. CARROLL (Lewis). **Alice's adventures In Wonderland** and through The Looking Glass With illustrations by Leonard Weisgard. *Harper & Brothers publishers. U. S. A. 1949.*

In-4 de 159, (1) pp. : dos de toile gris, plats illustrés en vert sur des carreaux gris et blanc, 1^{er} plat de la jaquette illustré en couleurs.

400 €

Premier tirage enrichi d'un dessin original à l'encre signé de Leonard Weisgard (1916-2000), célèbre artiste pour les enfants, récompensé par la Caldecott Medal.

23 planches hors texte lithographiées en couleurs et un superbe dessin à l'encre, au verso de la 1^{ère} garde volante figurant perroquet, chouette, coq et moineau.

20 [Alphabet]. **Dvukhsotliétié Ruskoï Grajdanskoï Azbuki. 1708-1908.** [Bicentenaire de l'alphabet russe civil]. *Imprimerie Sinodal. Moscou. 1908.*

Plaquette in-8 de (1) f., 21 pp., (5) pp. de reproductions en fac-similé : couvertures de papier imprimées en rouge et noir.

250 €

Rare plaquette publiée à l'occasion du bicentenaire de l'introduction de l'écriture civile par Pierre le Grand en 1708.

Soucieux d'un rapprochement avec l'Europe et d'une propagande modernisée, Pierre 1^{er} abandonna l'alphabet slave. Celui-ci ne servit plus que dans les livres d'église. La typographie qui n'avait pas évolué depuis le XVI^e siècle, imitait principalement les manuscrits slavons, sa production était lente. Il créa l'alphabet russe proprement dit, appelé alphabet civil, fit perfectionner machines et procédés, amena des ouvriers de Hollande, et transforma ainsi l'imprimerie en instrument de puissance.

Cet ouvrage nous montre des extraits de l'alphabet corrigé de la main même de Pierre le Grand, des fac-similés de son écriture ainsi que la reproduction d'une page de géométrie tirée du premier livre civil imprimé en 1708.



21 APPEL (Karel). **Pepie en Jaco.** *Meulenhoff/Landshoff.* [Amsterdam]. 1981.
Album grand in-4 de (8) ff., 1 lithographie (24 x 32 cm) : dos de toile rouge, plats de papier bleu vif, auteur, titre et éditeur calligraphiés en jaune, rouge et bleu. 900 €

Exemplaire de luxe, accompagné d'une lithographie originale éclatante signée, du seul livre pour les enfants imaginé par le grand artiste néerlandais Karel Appel (1921-2006). Un des membres fondateurs du groupe COBRA, peintre d'instinct qui garda toujours une attitude d'enfant face à la couleur.

7 planches qu'il aurait pu appeler "barbares" aux couleurs vives comportent en regard quelques larges lignes de texte en couleurs primaires. Seuls 150 exemplaires de ce tirage basé sur l'édition parisienne de l'ouvrage de 1951, comporte cette œuvre originale numérotée et signée au crayon par l'artiste.

22 APPEL (Karel). **Pepie en Jaco.** *Meulenhoff/Landshoff.* [Amsterdam]. 1981.
Album grand in-4 de (8) ff. : dos de toile rouge, plats de papier bleu vif, auteur, titre et éditeur calligraphiés en jaune, rouge et bleu. 300 €

Exemplaire du tirage limité à 1000, n° 952 numéroté au crayon par l'artiste.

23 ARDIZZONE (Edward). **The Tale of an Old Tweed Jacket.** Specially written for *Moss Bros of Covent Garden* by Eric Keown. [Londres. 1955].
Plaquette in-8 (21,5 x 14 cm) de 20 pp. accompagnée d'une lettre tapuscrite signée : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, 2 agrafes. 175 €

Plaquette publicitaire d'un magasin d'habillement masculin entièrement illustrée par Edward Ardizzone (1900-1979).

Publiée à une époque où déjà reconnu, il enseignait la gravure et la lithographie au Royal College of Art. Ecrivain et illustrateur, également pour les plus âgés, sa brillante carrière se poursuit durant plus de 55 années. Un an après la parution de cet amusant ouvrage il remporta le premier prix Kate Greenaway pour *Tim All Alone*.

5 planches en couleurs, 8 compositions in texte en noir et sépia. Une lettre du directeur de la maison Moss accompagne l'ouvrage.

24 [BALKEMA (August Aimé)]. [WERKMAN Hendrik Nicolaas]. **Zehn kleine Merckerlein.** [Les Dix Petits Rôleurs]. [Amsterdam. A. A. Balkema. 1943].

Chemise de papier rose (15,2 x 12,2 cm) imprimée et illustrée de bois gravés vert et rouge renfermant 9 planches libres de papier imprimées et gravées en vert et rouge.

4500 €

Publication clandestine hollandaise écrite en allemand exprimant en quelques gravures rustiques et sublimes, imprimées sur des quatrains explicites, l'horreur du temps.

Le libraire d'Amsterdam A. A. Balkema (1906-1996) continua durant l'occupation de produire des ouvrages de bibliophilie et créa la *Vijf Ponden Pers* (cinq livres étant le poids maximum autorisé pour les ouvrages non officiels) d'où naquirent les plus belles publications clandestines. "One of Balkema's most dangerous publications was *Zehn kleine Merckerlein*, printed in 1943 by Balkema himself in an edition of forty..."(A. W. Purvis).

Le texte sorti en fraude d'un camp de concentration reprend l'histoire fameuse des *Dix Petits Nègres*, les Dix Petits Rôleurs mourront ici d'avoir joué Mendelssohn au piano (il est juif), d'avoir vu Robert Ley (un des plus terribles nazis, alcoolique notoire un petit verre est gravé...) d'avoir interrogé la punaise du "Mythe" d'Alfred Rosenberg (idéologue du parti nazi, il développa ses théories racistes dans *Le Mythe du XXe siècle*)... Mais le dernier survivant écouterait cette poésie sortie du camp d'Orianienburg, elle redonnera vie aux dix rôleurs.

La quatrième de couverture nous livre le nom de l'artiste graveur qui contrairement à ce qu'affirme Alston W. Purvis n'est pas Balkema lui-même : "Le onzième petit rôleur/Fit cette poésie joyeuse/Il la tira en 40 exemplaires/Et son nom est HAAS (Hendrik Nicolaas Werkman). Un lièvre rouge (Hase en allemand) est d'ailleurs joliment gravé sous ce dernier quatrain.

On retrouve la simplicité du dessin de Werkman (1882-1945) : candide presque primitif, ses méthodes d'impression directe (il arrange différents éléments encrés directement sur la presse à bras, jouant avec la viscosité de l'encre), et la typographie déjà utilisée dans *The Next Call*. Durant l'occupation des Pays-Bas par les Allemands il produisit *De Blaue Schuit*, autre série clandestine notable, sommet de son art. Notre ouvrage est surprenant lorsque l'on sait la fin tragique de l'artiste. Werkman fut arrêté en avril 1945, dans le même temps d'un groupe de dix hommes menés à l'exécution un prisonnier s'échappa, il n'en resta que neuf, Werkman fut choisi pour le remplacer, il fut le dixième homme exécuté le matin du 10 avril. Plus de la moitié du travail d'une vie fut saisi et détruit. Petit cerne sur le bas du dos. Alston W. Purvis. *Dutch Graphic Design. 1918-1945*. New York. 1992.





Ein kleines Mecherlein
liesz dies' Gedichtchen sehn
Da kam er nach Oranienburg,
Da waren's wieder zehn.

25 BALTUS (Georges M.). LIMBOSCH (Raymond). **Le Livre des merveilles.** Collection du Petit Artiste. Dix lithographies originales dessinées par G.-M. Baltus. Dix quatrains de R. Limbosch. *Éditée par l'Art décoratif. C. Dangotte. Bruxelles. 1919.*

In-folio en feuilles de 1 f. double de justification et titre, 10 planches lithographiées : chemise de papier japon à rabats de l'éditeur illustrée d'une lithographie en couleurs.

750 €

Rare tirage de tête sur japon impérial. De la très belle série du Petit Artiste des éditions de Céline Dangotte.

10 planches lithographiées en noir et en couleurs ; album de coloriage imaginé par un grand artiste de l'école belge, Georges Marie Baltus (1874-1967), peintre symboliste, grand ami de Léon Spilliaert. Planches réalistes, emplies d'enfants et d'absence du père parti au front. Quatrains du poète-philosophe Raymond Limbosch (1884-1953). Imprimé à 100 exemplaires numérotés à la presse, et signé par l'artiste.



26 BASMANOV (P.). MILLER (Ia.). **Maslozavod.** [La Laiterie]. *Giz.* [Leningrad]. 1931.

In-8 de (12) pp. couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs, 1 agrafe.

590 €

Premier tirage. Information destinée aux enfants sur les progrès de la vie quotidienne grâce au pouvoir soviétique. Merveilleuses lithographies colorées vantant le travail de la production du lait ; depuis la traite jusqu'au magasin de Leningrad en passant par l'outillage moderne de la laiterie et les wagons réfrigérés.

27 BENOIS (Alexandre).
**Dessin original pour
Le Coq d'or.** [Paris.
1927].

Planche de vélin fort
(53 x 36,5 cm). Dessin
au crayon, à l'encre, à
l'aquarelle et gouache de
couleurs rehaussé d'or et
d'argent, portant, à la
mine de plomb, le titre
en haut à gauche, de
nombreuses annotations,
et la double signature
datée de l'artiste en bas
à gauche. 7500 €

Dessin original
d'Alexandre Benois
figurant l'élégant costume
oriental de la Reine
Shemaka, personnage du
Coq d'or, opéra de Nicolăi
Rimsky-Korsakov (1844-
1908).

Livret de Vladimir
Bielsky d'après le conte
d'Alexandre Pouchkine.
Ultime ouvrage lyrique
du compositeur créé
après sa disparition (il
avait déclenché les foudres de la censure).

Alexandre Benois (1870-1960) peintre et créateur de costumes et décors de théâtre et ballet, figure centrale du "Monde de l'Art" étudia à Saint-Petersbourg, voyagea en Allemagne, et à Paris, exposa dès 1891 et fut directeur artistique du théâtre des arts de Moscou. Après la révolution il édita des livres pour les enfants (il avait illustré un superbe Abécédaire en 1904) et fut présent dans les plus grandes expositions. Il émigra définitivement à Paris en 1926 se consacrant principalement à la scène.

C'est l'année suivante qu'il imagine les décors et costumes du *Coq d'or*, et cette féerique princesse d'Orient, pour l'Opéra de Paris.

Gracieuse figure filiforme vêtue d'une longue robe de taffetas rose pâle ornée de perles et de saphirs, souliers de satin bleu, chapeau en drap d'or à plumes bleues et noires, esquissée pour la soprano Gabrielle Ritter-Ciampi (1886-1974). Tous les détails des matières pour la confection de la robe figurent au crayon autour du costume.

Daté de 1927 au revers, en 1932 Benois utilisera son aquarelle pour les Ballets Russes de Monte Carlo, comme en témoigne le cachet humide de douane italienne au dos et apposera à nouveau la date avec sa signature. Trace de pliure de la feuille dans le tiers inférieur de l'œuvre.



28 BESKOW (Annika). **Mick och Mette**. Bilderbok av Annika Beskow. *Stockholm/Albert Bonniers Förlag* [1949].

Album in-4 oblong de (12) ff. : dos de toile jaune, 1er plat illustré en couleurs. 110 €

Ouvrage suédois d'inspiration naïve et enfantine.

11 planches en couleurs, comportant en regard le texte souligné d'une composition en noir. Un lecteur de langue allemande y a laissé les feuillets de sa traduction. Annika est-elle la fille d'Elsa Beskow ? Elle en possède tout le talent revisité par la modernité de l'illustration suédoise de l'après-guerre.

29 BILIBINE (Ivan). **Skazki Pouchkina. Skazka o zolotom pietoushke**. Contes de Pouchkine. Conte du coq d'or. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag*. [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Petersbourg* 1907. [1910].

In-4 oblong (25,5 x 32,5 cm) de 12 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées, 3 agrafes. 740 €

Premier tirage. Couvertures et titres illustrés, 4 larges planches hors texte, bandeaux, illustrations à mi-page à la matière riche et colorée. Les remarquables compositions de ce conte de Pouchkine diffèrent légèrement des chromolithographies habituelles de Bilibine, de fines hachures sont substituées au trait noir cernant les aplats de couleurs, les larges encadrements inspirés des impressions populaires ont disparu ; l'illustration occupe toute la page. Daté de 1907, publié en 1910.

30 [BILIBINE (Ivan), BENOIS (Alexandre)...]. **Jar Ptitsa**. [L'Oiseau de feu]. N° 14. *Rousskoe Iskoustvo*. Paris. 1926.

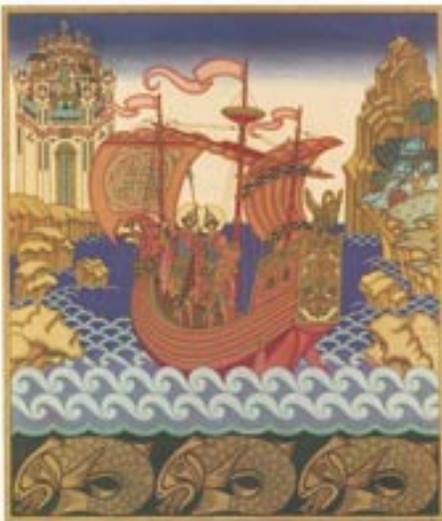
Grand in-4 de (1) f., 46 pp., 2 planches hors texte de papier couché appliqué : broché, couvertures bleues et or illustrées (*I. Bilibine*). 600 €

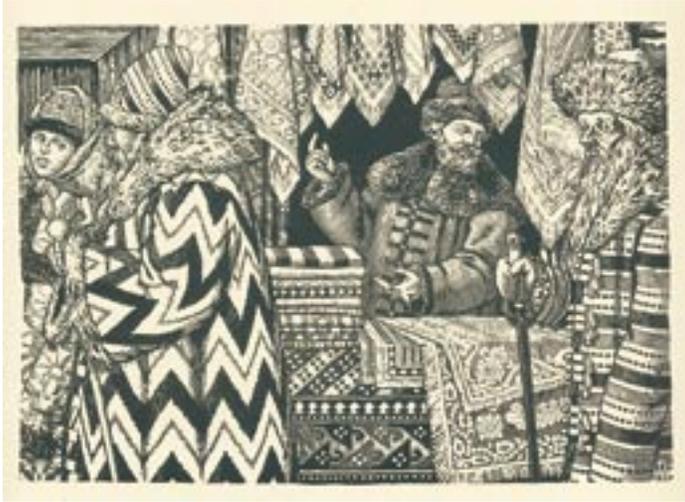
ЖАР-ПТИЦА

Dernier numéro paru de la plus grande revue d'art de l'émigration Russe.

Prévue pour un tirage mensuel, seuls 5 numéros parurent en 1921, 4 en 1922, 3 en 1923 et 1 seul en 1925 et 1926, édités à Berlin jusqu'en 1923, puis à Paris. Sous la direction de Sacha Cherny et Alexandre Kogan les plus grands peintres de l'émigration y figurent, mais aussi le ballet, le théâtre et la littérature, toujours illustrés par de nombreuses reproductions en couleurs. La revue pouvait être commandée en France, Allemagne, Belgique et Etats-Unis par Brentano's.

Exemplaire principalement consacré à Bilibine (couvertures, 4 planches, 4 in-texte) et Benois, mais également à Jakovlev, Aronson et Moşjoukhine. Traduction en français du texte russe sur les artistes en fin d'ouvrage. Minimales fentes en tête de la couverture et petits manques en tête et pied du dos.





31 BILIBINE (Ivan). LERMONTOV (Mikhaïl). **Pesnia pro tsaria Ivana Vassilievitcha**, molodovo oprichnika i oudalovo kouptsia Kalachnikova. [Chanson du tsar Ivan Vassilievitch, du jeune oprichnik et de l'audacieux marchand Kalachnikov]. *Ogiz, Moscou. 1943.*

In-4 de 18, (2) pp. : couvertures cartonnées souples, la 1ère lithographiée en 3 couleurs dans un encadrement, double plis de la couverture sur le dos, reliée par un fin ruban de soie rouge. 800 €

Premier tirage, rare album posthume.

Page de titre, 8 grandes compositions en noir, ornements de texte en rouge dessinés par le maître Bilibine. Débutés durant l'été 1938 alors qu'il séjourne en Ukraine et dans le Caucase, les illustrations ne seront achevées qu'au printemps 1939. La publication n'interviendra qu'en 1943, après la mort de l'artiste durant le siège de Leningrad.

Extrême précision du dessin et imagerie réaliste, où règne la toute puissance d'Ivan le Terrible, illustrent le poème de Mikhaïl Lermontov (1814-1841) publié pour la première fois en 1838.

32 BILIBINE (Ivan). REYNIER (Marguerite). **Le Tapis volant**. Le Tuyau d'ivoire et la pomme magique. Conte des Mille et Une Nuits. Enluminé par Ivan Bilibine. Raconté par Marguerite Renier. Albums du Père Castor. *Flammarion éditeur*. [Paris. 1935].

In-4 de (20) pp. : couvertures cartonnées souples rouges lithographiées en couleurs, 2 agrafes, cristal de protection d'origine. 360 €

Album recherché pour lequel il n'y eu qu'un seul petit tirage en 1935.

8 planches lithographiées en couleurs dessinées par le grand artiste russe Ivan Bilibine (Tarkhova 1876- Leningrad 1942). Il avait au début de son exil dans les années 20 séjourné à Alexandrie, vécu au Caire et effectué plusieurs voyages en Syrie et Palestine et su ainsi s'inspirer d'autres canons stylistiques que ceux du monde slave, tout en préservant la magie de son style. 1935 : année primordiale pour l'artiste où il décide de rentrer en Russie, il s'embarque début septembre 1936 après son dernier travail parisien : *La Petite Sirène*, toujours chez Le Père Castor.

Marguerite Reynier (1881-1950), institutrice, pédagogue, écrivain pour les enfants participa dès 1933 aux textes toujours très étudiés des albums du Père Castor.

33 BODENHEIM (Nelly). **Waarom en Waardoor.** [Pourquoi et comment ?]. Nieuwe natuurlijke historie. [Nouvelle histoire naturelle]. Oude volksverhalen [Vieux conte populaire]. Geïllustreerd door Nelly Bodenheimer. Tekstbewerking door Dr. Catharina Van de Graft. *N. V. De Spieghel. Amsterdam. N. V. Het Kompas. Anvers.* [1936]. Petit in-8 (21,5 x 17 cm) de (18) ff. : dos de toile crème, plats de papier blanc, le 1er lithographié en couleurs. [Accompagné de] 1 dessin original à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier (20,5 x 17 cm). 600 €

Edition originale. Couverture et 17 planches hors texte lithographiées en couleurs de Nelly Bodenheimer (1874-1951).

Père collectionneur d'art, école de dessin industriel suivie d'un cursus à la Rijksakademie formèrent la jeune artiste qui très tôt réalisa des ouvrages illustrés de silhouettes, tout en créant décors, costumes, affiches et mosaïques.

Petits contes d'histoire naturelle répondant aux questions majeures telles que : "Pourquoi les canaris sont-ils jaunes? Pourquoi les puces vivent-elles en ville et les mouches à la campagne?" Livre d'enfant mais aussi livre d'art où elle exécute un dessin aquarellé au centre de chaque planche avec la plus grande virtuosité.

Exemplaire de Bertha Mahony Miller (1882-1969) portant son ex-libris, éditrice américaine, créatrice du *Horn Book Magazine* (1er magazine entièrement consacré au livre pour les enfants), qui, séduite par l'ouvrage, avait décidé de le publier aux Etats-Unis, elle y a laissé les feuillets de traduction effectuée pour l'édition américaine.

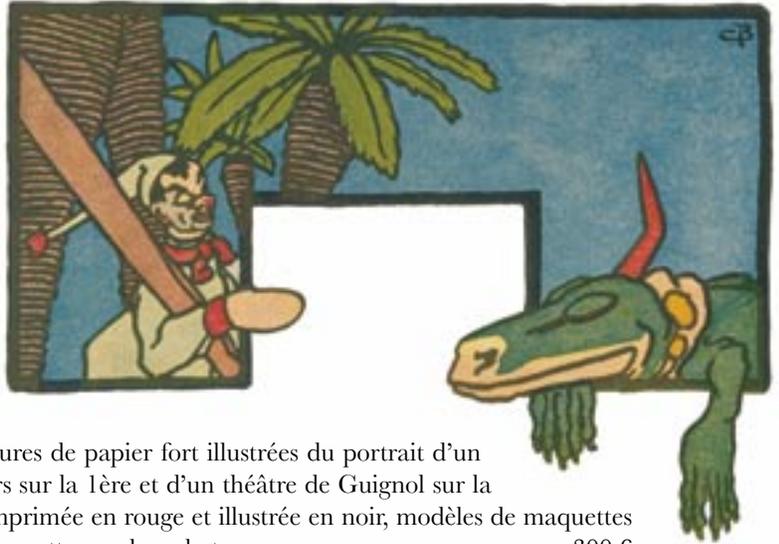
On joint une aquarelle originale de Nelly Bodenheimer signée figurant la puce décrite dans l'ouvrage langoureusement allongée dans une pantoufle, avec dans le haut du dessin la même puce dans une bouteille et sous un verre, toujours dans son occupation favorite de siroter du sang.



34 BOECKLIN
(Carlo). BONUS
(Beate). **Kasperl
Bilder-Bücher.**
Der Schatz. [Le
Trésor]. IIItes
Bilderbuch.
Verlag Gebauer-
Schwetschke. Halle.
1911.

In-4 de 14, (2)
pp. couvertures

comprises : couvertures de papier fort illustrées du portrait d'un indigène en couleurs sur la 1ère et d'un théâtre de Guignol sur la seconde, jaquette imprimée en rouge et illustrée en noir, modèles de maquettes de théâtres de marionnettes sur les rabats. 300 €



Pièce de théâtre de Guignol allemand illustrée par le peintre suisse Carlo Böcklin (Bâle 1870-Florence 1934).

Architecte à Berlin puis en Italie, fils du peintre Arnold Böcklin, il travailla sur les textes de sa mère Beate Bonus-Jeeps.

Couvertures et 10 larges compositions aux coloris profonds influencées par l'Art Nouveau, que l'on pourrait cependant qualifier d'expressionnistes. L'atmosphère de Carlo Böcklin est très italienne et séduisante. 4 titres furent publiés dans la série des livres d'images de Guignol.

35 **Børnenes Sange.** [Chansons d'enfants]. Illustreret af Ib Andersen, Sikker Hansen og Arne Ungermann. *Wilhelm Hansen. Copenhague. 1937.*

In-4 de (18) ff. : dos de toile noir, plats de carton souple, le 1er illustré en couleurs (A. Ungermann). 200 €

Trois grands artistes danois pour un album de chansons d'enfants.

12 planches hors texte en couleurs dessinées par Aage Sikker-Hansen (1897-1995), Arne Ungerman (1902-1981) et Ib Andersen (1907-1969). 30 chansons et leurs partitions.

36 BOTTEMA (Johanna). **Twee vosjes.** [Deux petits renards]. *De Driehoek. Graveland.* [Vers1946].

Petit in-4 oblong de (8) ff. de papier fort : reliure spirale, couvertures cartonnées souples, 1er plat lithographié en couleurs. 160 €

Edition originale. 8 planches lithographiées en 3 couleurs réunissant plusieurs techniques : collages, caches, aquarelle, associés au dessin en tons de gris très précis et réaliste des animaux.

L'artiste néerlandaise Johanna Bottema (1918-1974), formée aux Beaux-Arts de la Haye et initiée à l'illustration par son père, fut membre de *Kunst om de Kunst* (l'Art pour l'art) à Leyde. Sa technique et l'écriture très spontanée qui l'accompagne sont typiques du renouveau du livre d'images néerlandais des années d'après-guerre.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 134 p. 106.

37 BOYD SMITH (Elmer). **The Story of Noah's Ark.** Told and pictured by E. Boyd Smith. *Houghton Mifflin Company. Boston and New York. 1911.*
Album in-8 oblong de (2) ff., 26 planches : dos de toile beige, plats vert pâle illustrés en couleurs, gardes illustrées. 160 €

26 planches en couleurs dessinées par l'artiste américain Elmer Boyd Smith (1860-1943). Très bel Arche de Noé influencé par le symbolisme de Puvis de Chavannes côtoyé durant ses études d'art à Paris. Compositions traitées telles des peintures murales. Premier livre pour les enfants de l'artiste paru en 1905. Infime manque de papier sur la couverture proche du dos de toile.

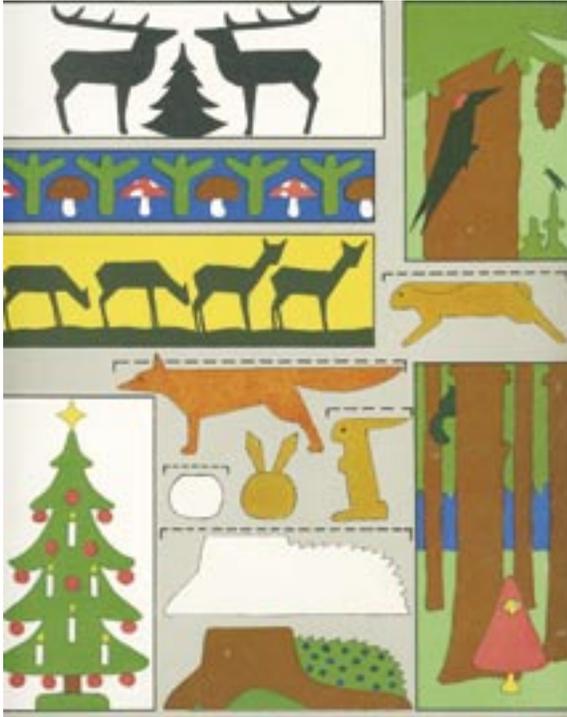
38 BREI (Andrei).
ALEXANDROVA (Z.).
Vietier' na retchkié.
[Le Vent sur la rivière].
Detizdat. [Moscou. 1936].
In-8 de (12) pp. :
couvertures de papier
lithographiées en
couleurs figurant des
enfants nageant dans
l'eau, 2 agrafes. 700 €

Premier tirage.
Couvertures et 12
planches lithographiées
en couleurs signées par le
peintre moscovite Andreï
Adreievitch Breï (1902-
1979), élève du fameux
artiste graphique Nikolai
Koupreïanov (1894-1933)
il rejoint cependant dans
cet ouvrage les talentueuses
représentations d'enfants
de Pakhomov. Planches
de jeux d'eau et de sable
blond.



39 CAPPE (Jeanne). **Le Cirque.** Texte de Jeanne Cappe. Illustrations de Santa Rosa. *Desclée De Brouwer. Paris. [Vers 1937].*
In-folio carré non paginé de (8) ff. : dos de toile blanc, plats illustrés lithographiés en couleurs. 650 €

Premier tirage. 6 grandes lithographies en couleurs et une double planche centrale, illustration comparable aux talents russes de l'époque. Prestidigitateur, jongleur, clown racontés par la journaliste, pédagogue et écrivain belge Jeanne Cappe (1895-1956) et représentés par le fascinant graphisme de Santa Rosa. Envoi de Jeanne Cappe.



40 CASPARI (Gertrud). **Anschauungs- und Darstellungsbuch.**

[Tableau pour la leçon de choses et méthode de description]. Von Gertrud Caspari. Auf dem Lande. [A la campagne] 2. Auflage. Alfred Hahn's Verlag. Leipzig [Vers 1910].

Grand in-4 de 40 pp. : dos de toile gris, plats de papier gris perle illustrés de lithographies en couleurs, 2ème contre-plat renfermant une pochette de papiers gommés et différents matériels de découpages.

420 €

Ouvrage de pédagogie artistique écrit et mis en images par la grande dame de l'illustration allemande Gertrud Caspari (1873-1948).

Elle créa, parfois en collaboration avec son frère le peintre Walter Caspari (1869-1913), plus de 50 livres pour les enfants dont les manuscrits furent hélas tous détruits à Dresde en 1945.

Cet ouvrage d'activités démontre les différentes facettes de son talent. 6 chapitres constituent ce voyage à la campagne : forêt, champ, fleuve, village, animaux sauvages... A chaque étape elle dessine une planche paysage puis une double planche pédagogique où figurent les objets qui la composent et une double planche de découpages et d'activités manuelles aux merveilleux aplats stylisés. Le soin apporté aux lithographies est tel qu'elles s'apparentent parfois à des chromolithographies.

41 [Chansons]. GRUGER (Heribert et Johannes). **Liderfibel.** Kinderlieder in Bildernoten. Ostdeutsche Verlangsanstalt. G. M. B. H. Breslau. [1927].

Album in-4 de 39, (1) pp. : dos de toile rouge, plats de papier blanc, le 1er illustré en couleurs. 160 €

Premier tirage. Recueil de chansons comportant sur un côté musique notée et sur la page en regard partitions et notes transformées en vivantes illustrations Art déco. Intelligent et charmant album. Minimales piques sur le 2ème plat muet.





42 CHARCANE. LIDA. **Chacun son nid.** Jeu du Père Castor. Histoire de Lida. Images de Charcane. *Flammarion. Paris. 1936.*

In-8 carré de (2) ff., 8 planches d'activités à séparer en suivant les pointillés : dos de toile bleue, plats lithographiés en couleurs. 270 €

Premier tirage d'un rare album d'activités. Illustrations de Jarousek Sarkan (1907-1994) élève du pédagogue tchèque Bakulé dont le nom avait été francisé par le Père Castor en Charcane. Quelques rousseurs sur la couverture.

43 CHAUCHEAU (Léopold). **Histoire du poisson scie et du poisson marteau.** Suivi de Histoire du vieux crocodile. Histoire de limace. Illustrées de 54 dessins. *Editions Victor Attinger. Paris. Neuchâtel. 1929.*

In-8 de 145, (40) pp. : broché, couvertures de papier remplies, la 1ère illustrée en couleurs sur fond jaune. 240 €

Edition originale. Léopold Chauveau (1870-1940) conteur et artiste, fut chirurgien avant de perdre sa femme et ses deux fils (dont un petit Renaud) durant la Grande Guerre. Il rédigera par la suite les histoires inventées jadis pour ses enfants.

54 planches au trait fin noir, ouvrage tout en images simples et claires, créé pour un imaginaire d'enfant empli de fantaisie et qui se soucie peu du vraisemblable. Fente sur le dos, le long de la 1ère couverture.

M. Cochet in Collection "Léopold Chauveau". La Joie de lire. 1998.



44 CHERVACHIDZE (Alexandre). BOUTKOVSKAIA (N. I.). **Narodnia rousskia skazki pesni choutki**. [Contes populaires russes, chansons, plaisanteries]. Rousskimdetiam. [Pour les enfants russes]. [Edition de l'association des militants de Zemstvo en exil]. *Imprimerie Zengor. Paris. 1921*.

In-8 de (8) ff. : couvertures de papier fort, la première comportant un bois gravé mis en couleurs au pochoir.

750 €



16 bois gravés coloriés à la main au pochoir, issus de l'imagerie populaire russe. Coloris primaires du loubok traditionnel.

Peintre et décorateur de théâtre, le Prince Alexandre Konstantinovitch Chervachidzé (1867-1968) né en Crimée, suivit les cours des écoles d'art de Kiev et Moscou et poursuivit sa formation à Paris. De retour à Saint-Petersbourg, il est en 1907 directeur des décors du théâtre impérial et expose à Odessa et Kiev. Réfugié sur ses terres abkhazes en 1917, il crée la Société théâtrale de Sukhumi. Diaghilev lui conseille en 1920 d'émigrer en France où il réalise les décors des plus fameuses productions monégasques et parisiennes, ainsi que deux spectacles pour enfants mis en scène par sa femme N. I. Boutkovskaïa.

Vif et élégant travail commun d'un couple empli des racines artistiques de leur pays récemment quitté. Couvertures légèrement brunies, dos restauré.

45 CHERVACHIDZE
(Alexandre). **Quatre contes russes.** Mis en français par Alice Sauerwein et illustrés par Alexandre Schervachidzé. *Editions Alice Sauerwein.* [Presses Universitaires de France]. Paris. [1923].

Grand in-8 de (32) pp. : broché, couvertures de papier toilé coloriées au pochoir. 700 €

Edition originale. Couvertures et 25 bois gravés coloriés à la main au pochoir.

Fabuleuse imagerie et contes folkloriques destinés au fils d'Alexandre Chervachidzé (1867-1968), issus du Caucase natal que le petit Jérôme n'a pas connu. Artiste-Prince émigré Chervachidzé avait publié à Paris en 1921 un autre merveilleux ouvrage pour les enfants d'exilés.

Petite fente restaurée le long du dos et quelques traces de salissures sur les pages.



46 CHOKINE (D.). **Skazka. Ogniennie tchelovetchki.** [Conte. Les Petits Hommes du feu]. [Editions du magazine pour enfants. Protalinka. Moscou. Vers 1910].

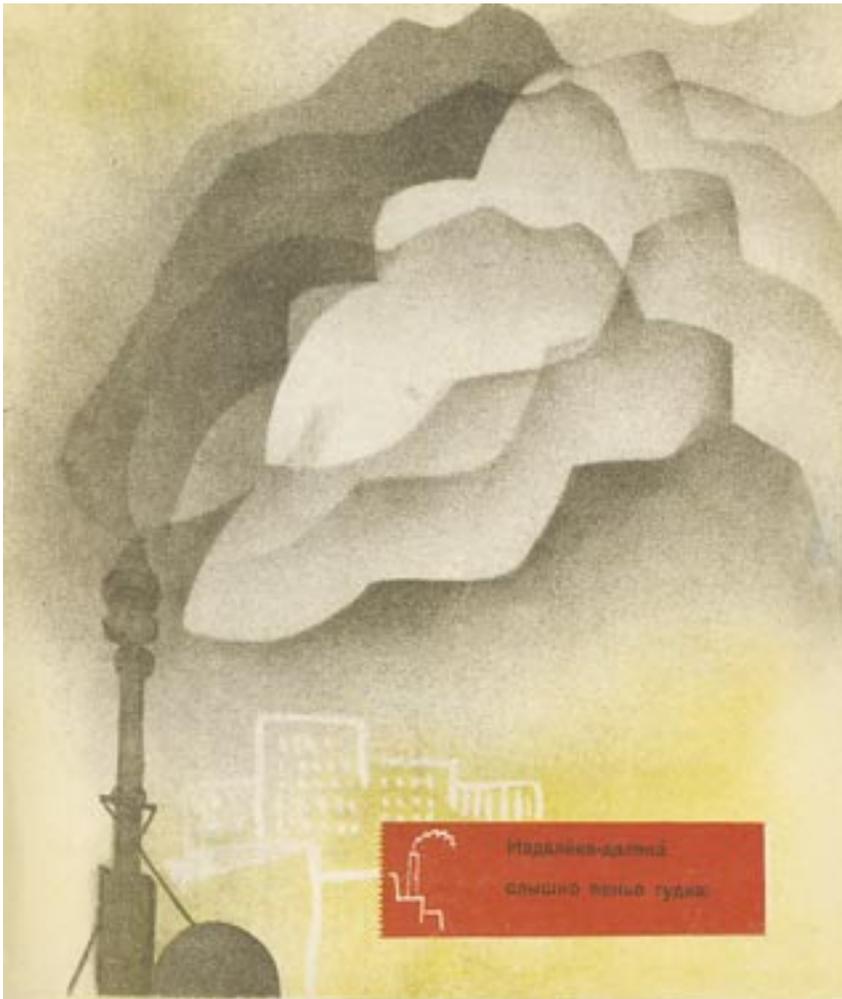
Grand in-4 de (10) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 450 €



Couvertures et 9 lithographies en couleurs imprimées sur un fort papier toilé.

Etranges et oniriques illustrations du peintre D. M. Chokine dont on sait qu'il participa aux deux grandes expositions d'Etat en 1918 et 1919 à Moscou.

Fascinée par le foyer allumé dans sa chambre une enfant rêve et imagine la vie des esprits du feu sortis du poêle. Petites traces de doigts en bas des pages. 2 marques de tampons humides ont été effacées sur le 2ème plat enlevant un peu de couleur.



47 CHTERENBERG (David). EMDEN (E.). **Pesnia o mame**. [Hymne à maman]. *Giz*. [Moscou]. 1930.

In-8 (23 x 19,5 cm) de (12) pp. couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en jaune, vert vif et rouge, 2 agrafes. 1900 €

Premier tirage. Couvertures et 6 planches lithographiées d'après David Chterenberk à la gloire de la mère au travail.

La chanson du sifflet (de l'usine), scande : "Levez-vous petits feignants/La grande usine attend ta maman/Toi on t'attend au jardin d'enfants". Poésie de E. Emden, musique de N. Frenkel, la partition pour piano suit et reprend la poésie de l'ouvrage.

Le peintre travaille à l'aérographe, à l'aide de caches, réserve les gris ombrés et structurés aux fumées et aux rouages de l'usine, en opposition aux fonds jaunes et aplats verts et rouges utilisés pour les textes (tels des affiches sur la double planche centrale) et les représentations de la mère et l'enfant. David Chterenberk imagine chaque page comme un tableau, sans concession au registre du livre pour les enfants. Minime fente (3mm) au centre de la marge extérieure.

48 CHTERENBERG (David). SAKONSKAIA (Nina). **Kukli i knigi.** [Des marionnettes et des livres]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. 1932.

Grand in-12 de (24) pp. couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs, 1 agrafe. 2300 €

Edition originale. Ouvrage pour les enfants illustré par la figure majeure de la réorganisation des arts dans les années post-révolutionnaires.

David Chterenberg (1881-1948) étudia à Odessa, aux Beaux-Arts de Paris puis à l'Académie Witte, élève, entre autres, de Van Dongen ; Salon d'automne de 1912, Salon des indépendants de 1912 à 1917.

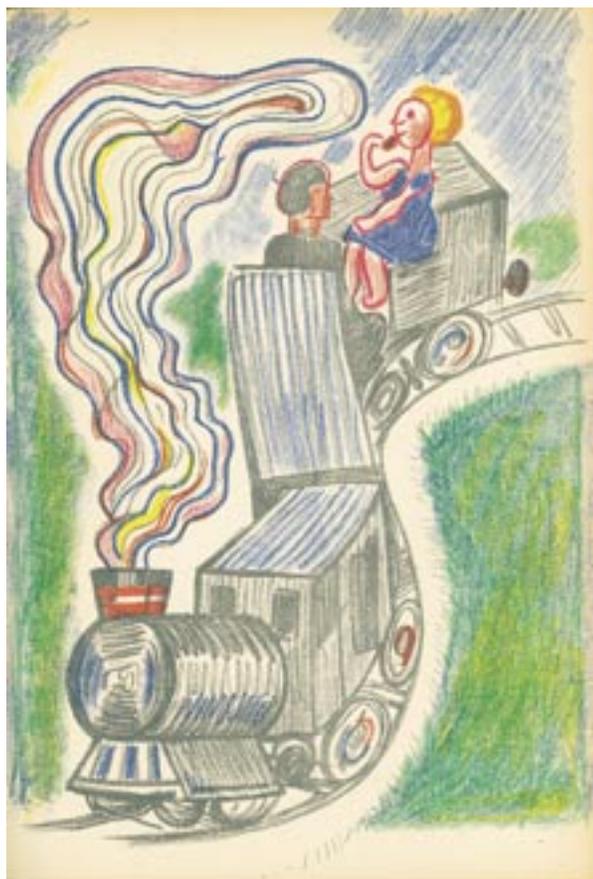
Après la révolution il devint commissaire pour l'art et son influence sera considérable dans l'évolution artistique de son pays. Membre fondateur du Komfut (futurisme communiste) avec Osip Brik et Vladimir Mayakovsky, il exposa en compagnie de Kandinsky et Rodchenko, Chagall et Altman, enseigne aux Vkhoutemas et sera en charge des expositions russes de Berlin en 1922, Internationale de Paris en 1925, et jusqu'en 1932 aux cimaises des plus fameuses rétrospectives.

Il réunit dans ce livre tout son vocabulaire d'effets de matières, 24 pages d'inventaire esthétique où la pierre est rayée, hachurée, semble soufflée et produit d'extraordinaires lithographies colorées.

Le guignol russe Petrouchka s'agite sur la scène du Théâtre du livre d'enfant, il aime se battre contre les bourgeois, les popes et les citadins, la marionnette représente le peuple et dénonce l'analphabétisme d'avant la révolution et l'asservissement qui en découlait.

Un livre essentiel à l'expression graphique incomparable.



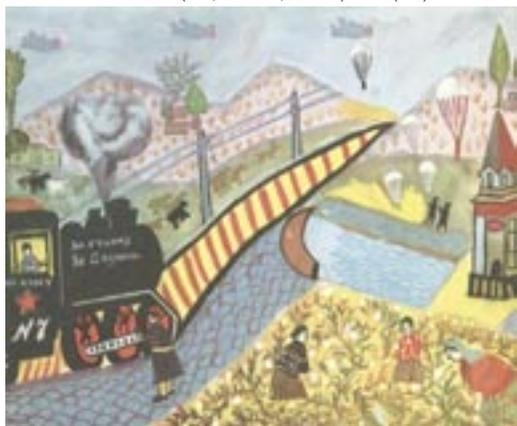


51 [Cobra]. HEERUP (Henry). SCHADE (Jens August). **Sjov i Danmark.** Eleer som man ser det. Illustrationer og vignetter Henry Heerup. *Forlaget Helios. Copenhagen. 1945.* In-8 de 98 pp., 12 planches hors texte en couleurs : cartonnage de papier à motif de rayures verticales bleu blanc, rouge, étiquette appliquée sur le 1er plat, prospectus de l'éditeur comportant les autres titres de l'auteur. 590 €

Premier tirage des illustrations du peintre Henry Heerup. 12 planches très expressives de lithographies en couleurs dessinées par l'artiste aux pastels et crayons de couleurs, il y glisse parfois quelques gracieuses formes dénudées pour un livre adressé à la jeunesse. 2ème édition des quatrains satyriques en danois de l'écrivain Jens August Schade (1903-1978).

52 COHN (Norma). **Little People in a Big Country.** Story by Norma Cohn. Pictures by children of Soviet Russia. *Oxford University Press. New York. [1945].*

Petit in-8 carré (18,5 x17,5 cm) de (16) ff. : toile noire imprimée en jaune et rouge, jaquette illustrée en couleurs. 80 €



Touchante et talentueuse réunion publiée grâce aux collections de dessins d'enfants du MoMA rassemblant les œuvres d'enfants d'Ouzbekistan.

16 planches en couleurs : vision de la deuxième guerre mondiale et des combats contre les Allemands, scènes de la vie quotidienne où, comme les jeunes Américains, les petits Ouzbeks vont au cinéma de plein air et écoute la radio.

53 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. **Images de bêtes.** Douze images et texte de Corneille. *Editions GKM Sivert Bergström. Malmö. Suède.* [1986].

In folio carré (32 x 32 cm) de (18) ff. de bristol : couvertures de carton bleu outremer renfermant sur la 1ère un puzzle découpé en couleurs, recouvertes de 2 feuilles de Rhodoïd. 400 €

Livre d'artiste réalisé par le peintre Corneille à l'occasion des 4 ans de son fils.

Né en 1922, Corneille fut membre fondateur du groupe Cobra, peintre de la couleur et du plaisir. Le portrait frontispice de Corneille et son fils est suivi de 12 planches (6 en couleurs et 6 en noir), en sérigraphie. Le texte de l'artiste, en regard des compositions, est écrit en 3 langues : français, suédois et anglais.

54 DELESSERT (Etienne). **How** the mouse was hit on the head by a stone and so discovered the world. Text and pictures by Etienne Delessert. Foreword by Jean Piaget. *Doubleday & Company. New York.* [1971].

In-4 de (16) ff. : cartonnage de toile argent, illustré en violet, jaquette de papier glacé blanc illustrée en noir et en couleurs sur le 1er plat. 90 €

Edition originale. Création commune de l'artiste référence de l'illustration contemporaine et du plus grand psychologue du XXe siècle.

Etienne Delessert, qui vit maintenant aux Etats-Unis après une carrière internationale de peintre, graphiste, auteur, éditeur, naquit en 1941 à Lausanne, travailla dans un atelier



de graphiste dès 18 ans, et fut durant trois années directeur artistique de deux revues à Paris. Il a publié plus de 80 livres, traduits en 14 langues et re-créa le livre d'images. Premier livre pour les enfants à être développé en collaboration avec une équipe de psychologues dirigée par le professeur Jean Piaget (1896-1980), ce dernier étudia la compréhension de chaque idée, phrase et image par un enfant du même âge que l'héroïne-souris, 5-6 ans.

12 planches hors normes, dont une double figurant le professeur lui-même entouré d'animaux étranges, à l'exigence graphique extrême, mêlant le grotesque et le charmant. Troisième ouvrage de l'artiste.

55 DOBOUZHINSKI (Mstislav). ANDERSEN (Hans Christian). **Svinopas.** [Le Porcher]. *Ź. I. Grzhebine.* [Berlin]. 1922.

In-4 de 14 pp. : papier bleu illustré de lettres et composition argentées sur les plats (cartonnage de l'éditeur). 720 €

Une des meilleures interprétations du conte. Premier tirage des lithographies en couleurs du célèbre peintre et décorateur de théâtre russe Mstislav Dobouzhinski (1875-1957).

Né à Novgorod, il étudia à Saint-Petersbourg, puis à Munich. En 1914 à Paris, il collabora aux ballets russes de Diaghilev. En 1926 il ne rentra pas en URSS et passera la fin de sa vie aux Etats-Unis. De même que Benois et Bilibine, il fut membre du mouvement "Mir Iskousstva" (Le Monde de l'Art) et gardera un profil artistique constant sur des sujets russes proches de ce qu'il avait laissé en Russie.

4 planches, de larges compositions in texte, contre-gardes, toutes illustrées avec humour et en couleurs, racontent en images le conte d'Andersen intitulé *La Princesse et le porcher*. Les dessins sont datés de 1917 et ne furent publiés qu'en 1922, imprimés dans la filiale berlinoise des éditions Grzhebine. "This work, delightful in format, design, and spirit, is truly a children's book for adults". A. L. de Saint-Rat. DAPA Winter 1989, 95-96.

56 EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. LEY (Madeleine). **La Nuit de la Saint Sylvain.** Images d'Edy Legrand. *Calmann-Lévy.* [Paris. 1935].

Grand in-4 non paginé de (26) ff. de papier fort : couvertures illustrées en couleurs figurant un grand navire sur la 1ère et un bouquet de tulipes sur la 2ème, gardes illustrées, emboîtage. 175 €

Edition originale. Album entièrement lithographié sur fonds de couleur bleue et rosée.

Edy-Legrand (1892-1970) peintre, reconnu mondialement pour ses œuvres orientalistes, graveur et illustrateur réalise, à nouveau, un album très novateur pour les années 30.

Madeleine Ley (1901-1981) participa activement à la vie littéraire de son époque. Lithographie de Mourlot. Typographie de Ducros et Colas. Neuf dans son emboîtage de carton d'origine portant une étiquette appliquée.

57 EISGRUBER (Elsa). HOBRECKER (Karl). **Sause Kreisel Sause.** Kinderspiele in Bildern von Elsa Eisgruber. Un Versen ausgewählt von Karl Hobrecker. *Herbert Stuffer Verlag Berlin.* 1926.

Grand in-8 de (16) pp. : dos de toile gris, plats illustrés en couleurs. 280 €



Premier tirage. Elsa Eisgruber (1887-1968) après une formation de sculpteur à Berlin, poursuit son apprentissage dans les académies de Nuremberg et Munich. Prix de la ville de Berlin à l'Exposition Universelle de Chicago pour son œuvre de peintre, elle fut également créatrice de jouets qu'elle figure dans les 14 planches de jeux d'enfants de l'ouvrage. L'extrême finesse du trait aquarellé de couleurs délicates, la fantaisie de l'artiste transforment les représentations d'enfants berlinois en étonnantes "chinoiseries". Comptines de Karl Hobrecker (1876-1949) grand collectionneur de livres pour les enfants. Très légères et pâles rousseurs sur le 2ème plat et sur quelques pages.



58 EL PINTOR. **Het Rode Opperhoofd.** Het tweede Avontur van Kobus Knabbel. Het Konijn van El Pintor. Tekst van Joep. Fotos van Hans. *Belderbos & Coesel. Amsterdam.* [Vers 1942].

Leporello de 10 volets (161 x 27 cm) illustré de photographies mises en couleurs. 110 €

Leporello illustré d'amusantes photos colorées d'un lapin surréaliste, créé par l'équipe d'artistes clandestins El Pintor, élèves de Jaap Kloots et Paul Citroen à la Nieuwe Kunstschool d'Amsterdam.

59 ERMOLAEVA (Vera). VVEDENSKI (Alexandre). **Ribaki.** [Les Pêcheurs]. *Giz.* [Leningrad]. 1930.

In-8 (23 x 19,5 cm) de (12) pp. couvertures comprises : couvertures de papier illustrées en couleurs, 2 agrafes. 975 €

Edition originale. 12 compositions inédites signées Vera Mikhailovna Ermolaeva (1893-1938) peintre de l'Avant-garde au rôle prépondérant dans le développement du livre soviétique pour les enfants.

Elève de M. Bernstein et L. Shervoud (comme Lebedev) entre 1910 et 1914 à Saint-Petersbourg, elle voyagea en France, en Angleterre et en Suisse. Après la révolution fut impliquée dans le Suprématisme, très proche de Malévitich, et présente dans toutes les grandes expositions. Elle avait dans le même temps (1918-1919) créé une des plus belles et touchantes collections de livres pour les enfants au sein de son édition *Sivodnia* composée d'ouvrages tirés à petit nombre illustrés de gravures sur bois et linoléum aquarellées à la main. Elle mourut en Sibérie en 1938 où elle avait été déportée une année auparavant pour avoir, dans un ouvrage pour les enfants, dessiné un personnage semblable à la caricature d'un dirigeant bolchevique.

Couvertures et 10 illustrations sur une large partie de page toutes en couleurs, nuances de bleus et d'orangés, soulignées de 2 quatrains d'Alexandre Vvedenski (1904-1941), poète également associé à l'équipe de l'Avant-garde, ils racontent l'histoire des pêcheurs naufragés sauvés par la solidarité des marins.



60 [Fables]. **Proeve van Vertaling van Eenige Fabelen.** [Essai de traduction de quelques fables]. Van de La Fontaine en Florian. [Pays-Bas]. 16 Maart 1845.

Petit in-8 (21,5 x 13,5 cm) de (3), 40 pp. : cartonnage de papier gris pâle d'époque.

220 €

Rare publication bilingue français/néerlandais, essai de traduction, certainement tirée à très petit nombre. Elle comprend six fables de la Fontaine et cinq fables de Florian, grandes marges, fine typographie. Délicate dédicace sur la première garde "à mon très cher petit-fils François souvenir de sa dévouée Grand'mère".

61 FILLIOL (Claude). STORM (Theodor). **Der kleine Häwelmann.** Ein Kindermärchen von Theodor Storm illustriert von Claude Filliol. [Tirage privé Offsetdruck Gert Emminger. Bâle. Décembre 1968].

Plaque in-8 carré de (16) pp. : couvertures remplies de papier bleu illustrées. 95 €

Tirage privé dont l'illustration originale, créée en lithographie, fut imaginée par l'artiste suisse Claude Filliol-Schaub (née en 1932). Spécialiste de l'illustration en linogravure, elle orientera sa carrière vers la céramique et la sculpture.

12 compositions très contemporaines en 3 ou 4 couleurs alliant différentes techniques et reproductions de matières illustrent le conte du jeune Häwelmann dont le texte est issu de l'édition de 1891 des œuvres de l'écrivain allemand Theodor Storm (1817-1888). Edition limitée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.



62 FISCHER (Hans). GRIMM (Jacob et Wilhelm). **Die Bremer Stadtmusikanten.** [Les Musiciens de la ville de Brême].

Ein Märchen der Gebrüder Grimm mit Bildern von Hans Fischer. *Büchergilde Gutenberg Zürich.* [1944].

Album in-4 de (28) pp. : dos de toile rouge, plats illustrés, le 1er lithographié en couleurs, gardes illustrées. 160 €

Premier tirage. Plus de 20 lithographies originales en couleurs, dont certaines sur la double page, signées Hans Fischer (1909-1958). Artiste suisse, peintre, dessinateur, lithographe,

décorateur de théâtre il fréquenta les écoles d'art de Genève et Zurich et suivit les cours de l'Académie Fernand Léger à Paris. Humour et vivacité du trait et de la couleur.

63 FISCHER (Hans). [GRIMM (Jacob et Wilhelm)]. **Märchenbilder.** Sieben Märchen der Brüder Grimm gezeichnet von Hans Fischer. *Artemis Verlag Zürich und Stuttgart.* [1961].

Album grand in-4 de 34, (2) pp. : dos de toile jaune, plats de papier bleu, le 1er lithographié en couleurs. 100 €

Premier tirage en album. Première parution dans la revue *Schweizer Spiegel* durant l'année 1945. 7 contes des frères Grimm illustrés de 7 larges planches en couleurs par Hans Fischer. La page déborde et fourmille. Quelques piqûres sur les gardes.

64 FLORIAN (J. -P. CLARIS de).

Fables choisies de Florian.

Illustrées par des artistes japonais. Sous la direction de P. Barbotteau. Tokyo. *Librairie Marpon & Flammarion. Paris* [1895].

2 volumes in-4 oblong de (16) ff. doubles : couture à la japonaise avec deux liens de cordonnet gris pâle, premiers plats lithographiés en couleurs, ornements en noir au centre des seconds. 1600 €



Exemplaire de luxe de l'édition

originale. Le succès des *Fables choisies de La Fontaine* publiées l'année précédente laissait espérer un accueil tout aussi enthousiaste. Chaque volume comprend une page de titre illustrée en noir dans un encadrement de couleur et 14 planches lithographiées et mises en couleurs, correspondant chacune à une fable, également ornée et placée en regard. L'impression ne pouvant être réalisée que sur une seule face, chaque feuillet est une double page repliée sur elle-même. Ouvrage réalisé à Tokyo, par Pierre Barboutau (1862-1916), grand collectionneur d'art japonais, achevé d'imprimer bilingue précisant éditeur, imprimeurs et les noms des trois artistes peintres. Un des 190 exemplaires numérotés sur papier japonais Tori-noko Accomplissement d'une coopération éditoriale franco-japonaise à l'apogée du japonisme en France. Couvertures du 2^{ème} volume légèrement salies.

65 FRANÇOIS (André). STEPHANE (Nelly). **Roland.** *Harcourt, Brace and Company. New York.* [1958].

Album in-4 de (16) ff. : dos de toile bleu, plats illustrés en ocre, bleu et blanc, jaquette à l'identique. 90 €

Edition originale, publiée conjointement en allemand à Munich.

Page de titre et 15 planches hors texte en trois couleurs où l'artiste André François (1915-2005) allie l'ocre et le bleu dans l'originalité de ses dessins avec la plus grande virtuosité. Aidé dans le surréalisme par l'histoire de Nelly Stéphane. Petits manques à la jaquette.

66 FRANÇOISE. Pseudonyme de Françoise Seignobosc. **Fanchette and Jeannot.**

Authorized American edition. A little story with pictures by Françoise. *Grosset & Dunlap publishers. New York.* [1937].

Album in-4 de (24) pp. : plats de papier satiné illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 240 €

Reprise dans un album américain des coloriages de Françoise (1897-1961) pour la maison Tolmer dessinés dans les années 30.

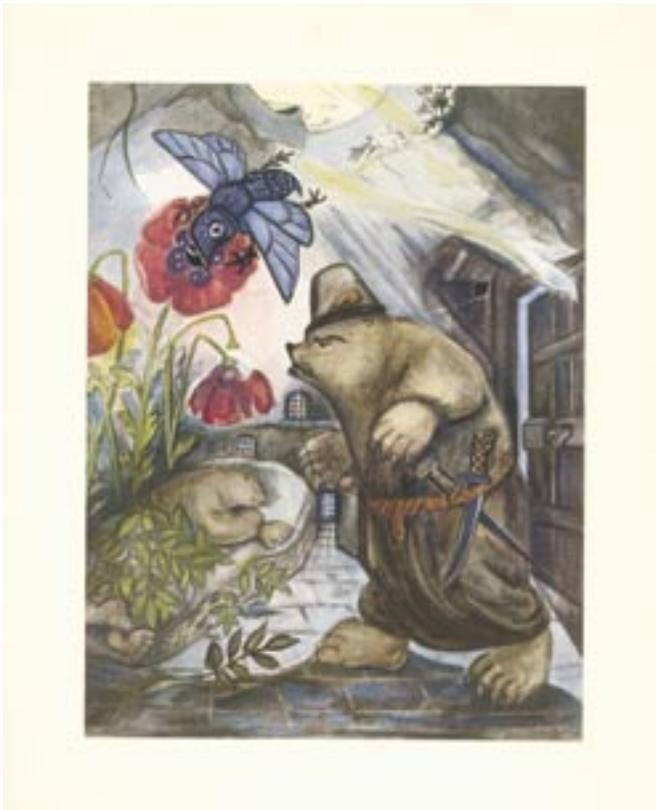
Alternance de larges planches en noir et en couleurs, le style est beaucoup plus affirmé et élégant, moins pâle que dans ses productions plus tardives. L'éditeur new-yorkais placent nos petits Bretons en Normandie...

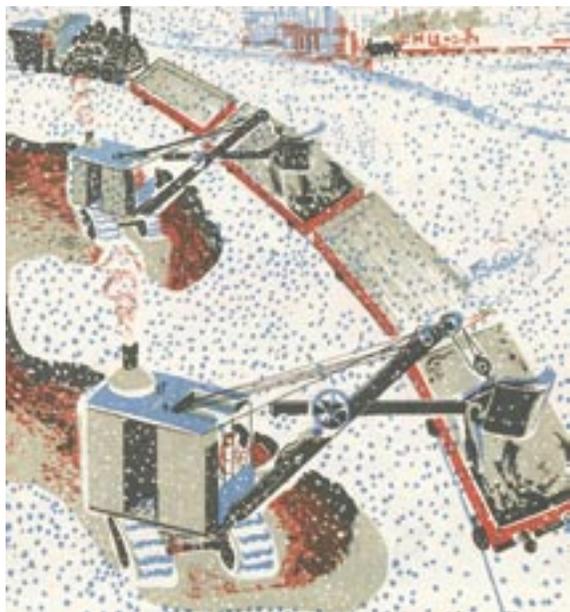
67 GONCHAROVA (Natalia). KODRIANSKAIA (Natalia). **Skazki**. Contes. [Illustrations de N. Goncharova. Préface D'Alexei Remizov. Paris. 1950]. Fort in-8 de 283 (1) pp. : couvertures remplies, vignettes en couleurs appliquée sur le 1er plat (*N. Goncharova*). 1400 €

Livre pour les enfants illustré de 16 planches en couleurs et en deux tons tirées sur papier couché et appliquées, ainsi que de nombreuses lettrines en noir signées Natalia Goncharova (1881-1962) ; une des plus grandes de l'Avant-garde russe, inspirée par les loubki et le folklore.

Etudiante à Moscou où elle rencontre celui dont elle sera indissociable, Larionov, elle montre ses œuvres dès 1900. Trois grandes rétrospectives personnelles en 1910, 1913 à Moscou et 1914 à Saint-Petersbourg démontreront son rôle unique : c'était elle qui mettait en pratique les théories esthétiques, catalyseur de différents mouvements et manifestes, elle innova à la fois dans le cubo-futurisme et le rayonnisme. Emigrée à Paris en 1919, elle travailla avec Diaghilev et fut plus productive que Larionov en tant que peintre. En 1950 celui-ci est victime d'une crise cardiaque et son épouse pour faire face aux dépenses de santé reprend son travail d'illustratrice pour un merveilleux livre de contes russes, dont les titres nous enchantent : *Le Petit Coq*, *La Souris au poil de Moustache doré*, *Le Petit Lièvre mordilleux*, *Timodka et le roi des vermicelles...*

Tirage limité à 1000 exemplaires publiés par l'auteur/éditeur Natalia Kodrianskaïa/Codrday, grande amie d'Alexei Remizov (Moscou 1877-Paris 1957) qui accepta pour elle d'en écrire la préface. Envoi de N. Kodrianskaïa, sur la page de titre.





68 GOURIEVITCH (Mikhaïl). IGOUMNOV (Andrei). **Komsomol Kuznetskstroïa.** [Union des jeunes communistes. Le Chantier métallurgique]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. 1932.

Grand in-12 de (12) pp. couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs, 1 agrafe. 600 €

Premier tirage. Ouvrage de propagande pour les enfants sur le grand chantier sibérien de l'usine métallurgique.

Œuvre du peintre Mikhaïl Gourievitch (1904-1943) de renommée internationale dans les années 30, il avait également participé aux expéditions arctiques.

Riches lithographies à pleine page illustrant les dures conditions de travail et l'élan de la jeunesse qui, malgré le froid, la glace et la neige, termine le chantier avant la date prévue. Celui-ci est supervisé par une équipe d'ingénieurs américains ! L'inauguration est triomphale, elle se déroule sous les acclamations, le récit de Andreï Igoumov (1903-1975) se termine par les cris de Victoire ! Victoire !

Extraordinaire éclat des rouges, diagonales dynamiques à chaque page.

69 [Guerre]. **W oczach dzieci.** [A travers les yeux des enfants]. 10 lat Polski Ludoweig w wysunkach dtriciecyh. *Nasza Ksiegarnia. Varsovie. 1954* [1955].

In-8 oblong de (5) ff., 74 pages de dessins en couleurs légendés : plats de toile gris-bleu, titre estampé dans un carré doré dans l'angle du 1er plat. 240 €

Recueil de 101 dessins d'enfants polonais publié dix ans après la fin de la guerre qui fit dans ce pays six millions de victimes.

Images de guerre et de camps tout d'abord, puis de vie quotidienne à l'école, aux champs, à la coopérative, dans les mines de Silésie, et de reconstruction des infrastructures, de Gdansk et de Varsovie. Visions d'enfants et d'adolescents (de 7 à 14 ans) parfois poignantes, toujours très fortes dans l'expression de leur art.

Exemplaire adressé par l'Ambassade de Pologne qui, en anglais, a joint une lettre datée de février 1956 et a collé sur les gardes une lettre de présentation ainsi que la traduction des 101 légendes. Bords de la jaquette un peu fendillés.

70 GURY (Jeremy). MARSH (Reginald). **The Round and Round Horse.** Pictures by Reginald Marsh. Story by Jeremy Gury. *Henry Holt and Company. New York.* [1943].

In-8 oblong de (24) ff. : toile jaune vif, 1er plat imprimé en rouge, jaquette illustrée en couleurs, gardes illustrées. 230 €

Premier tirage. 25 planches lithographiées en noir et en couleurs d'après Reginald Marsh (1898-1954) peintre de la ville américaine, né à Paris. Un des plus grands de la nouvelle génération d'artistes de l'après première guerre mondiale travaille ici pour les enfants.

71 HANSEN (Aage Sikker). HVASS (Hans). **Egernet.** *Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag* [Copenhague]. 1939.

In-4 (26 x 27 cm) de (14) ff. gardes comprises : dos de toile gris, 1er plat lithographié en couleurs, note de l'éditeur sur le 2ème. 320 €

12 planches hors texte de tableaux aux tons naturalistes signés Aage Sikker Hansen (1897-1955). Maître de la lithographie, l'artiste avait suivi une formation initiale de décorateur et fut en charge du pavillon danois des Expositions de Bruxelles (1935), Paris (1937) et New York (1939) et excella dans la création d'affiches.

Les planches qui semblent avoir été travaillées en autolithographie représentent la vie de l'écureuil dans la forêt et comportent en regard le texte du zoologue Hans Hvass (1902-1990).



72 HANSEN (Aage Sikker). JENSEN (Johannes V.). **Mammut Bogen.** Uddøde Dyr. Tegninger af Sikker Hansen med forord af Hans Kyrre og tekster af Johannes V. Jensen. *Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag* [Copenhague]. 1933.

Grand in-4 (32,5 x 27,5 cm) de 42, (2) pp. : couture à la japonaise, 1er plat lithographié en bleu et noir. 300 €

Du grand art pour un album figurant les animaux préhistoriques ; 16 compositions et 26 larges planches, la plupart lithographiées en 2 tons.

Le peintre danois Aage Sikker Hansen suggère les formes de la faune dans une élégante simplicité d'ombres uniquement réalisées par le velouté du grain de la pierre lithographique. Chaque planche est soulignée de deux vers de Johannes Vilhelm Jensen (1873-1950), prix Nobel de littérature en 1944.

73 HANSEN (Aage Sikker). JENSEN (Johannes V.). **Zoologisk have.** Tegninger af Sikker Hansen med forord af Hans Kyrre og tekster af Johannes V. Jensen. *Rasmus Navers Forlag* [Copenhague. Vers 1930].

Grand in-4 (32,5 X 27,5 cm) de 48 pp. : dos toilé noir, plats de carton gris lithographiés en noir. 270 €

36 compositions originales de l'artiste danois Aage Sikker Hansen. Album pour enfant en danois, rédigé par Johannes Vilhelm Jensen.

36 larges portraits d'animaux du jardin zoologique, stylisés, extraordinaires jeux d'ombres des fusains et pastels secs employés par le peintre. Couvertures très légèrement brunies et minime usure aux coiffes.

74 HANSEN (Aage Sikker).
LUND (Harald H.). **Morgen
Vandring.** Tekst Harald H.
Lund. Tegning Sikker Hansen.
Wilhelm Hansen. Copenhague.
1934.

Album in-4 de (24) pp. : dos de
toile bleu, plats lithographiés
en couleurs. 240 €

Couvertures et 23 compositions
originales en couleurs de l'artiste
danois Aage Sikker Hansen.
Superbe travail de la pierre
lithographique, certainement
traitée en autolithographie,
couleurs tendres en opposition
aux noirs profonds.

23 larges planches comportant
simplement quelques lignes
de texte, placées en pied, dans
l'angle extérieur. Toile du dos
insolée, infime pliure sur le
2ème plat.

75 [HARLIN QUIST].
COURATIN (Patrick).

Mister Bird. Story and pictures by Patrick Couratin. A Here-and-There Book from
Harlin Quist. [Sans lieu. 1971].

In-8 carré de (24)pp. : couvertures pelliculées illustrées en rouge et noir, jaquette
à l'identique. 50 €

Edition originale. Planches ombrées au crayon noir associées à un texte presque
surréaliste.

Premier livre pour les enfants de l'auteur-illustrateur, célèbre directeur artistique de
l'association Quist-Ruy-Vidal.

76 HARNONCOURT (René d'). **The Hole in the wall.** *Alfred A. Knopf. New York.*
[1931].

In-4 oblong non paginé de (9) ff. : toile jaune poussin, 1er plat illustré en rouge, gardes
illustrées. 280 €

Livre pour les enfants écrit et illustré par l'homme qui fut pendant près de 20 ans le
directeur du Musée d'art moderne de New York, René d'Harnoncourt (Vienne, Autriche
1901-Long Island 1968).

Texte autographié et 9 planches en couleurs imprimées en recto animent le conte de
l'artiste qui ne peut regarder un mur blanc sans immédiatement y dessiner une image.
Sans sa jaquette.



77 HINKEFUSS (Carl Ernst). **Mein Vogel-Paradies.** Verlag : Internatio-GmbH-Internationale Propaganda für Qualitätserzeugnisse. [Berlin]. 1929.

In-folio (29,7 x 21 cm) de (16) ff. doubles repliés sur eux-mêmes (couvertures comprises) : couvertures sur fond noir, la première illustrée d'un visage stylisé xylographié en couleurs et à l'or, la seconde comportant une fine marge argentée et le sigle de l'éditeur bleu et argent, relié à la japonaise par une cordelette noire, emboîtement moderne de percaline noire, image appliquée sur le premier plat reprenant l'illustration de couverture. 9000 €

Le paradis des oiseaux au Bauhaus.

Carl Ernst Hinkefuss, ami de Walter Gropius, artiste, éditeur, imprimeur à Dessau, fut en charge de nombreuses publications du Bauhaus, à l'intérieur desquelles il apportait sa contribution de graphiste hors pair. Directeur de la revue *Qualität* consacrée au design industriel et aux arts graphiques, il avait créé l'agence de publicité *Internatio* et cofondé l'atelier graphique et publicitaire *Wilhelmwerk* en compagnie de Wilhelm Deffke. Soucieux de faire accéder les enfants aux théories du Bauhaus, il dessina cet ouvrage : alliance de l'art et de la technique. Il leur offre les plus beaux des oiseaux dont la synthèse des formes est issue de l'essence même de l'animal.

12 planches figurant les plumages les plus chatoyants imprimées en xylographie sur fond noir, pages bordées d'argent, avec 15 passages de couleurs. En regard des 12 planches d'oiseaux figurent quelques vers s'y rapportant imprimés avec une typographie argentée comme le reste de l'ouvrage, y compris la merveilleuse page de titre moderniste. La typographie devait en effet concourir à l'effet esthétique et à la facilité de compréhension. Sur deux pages liminaires Hinkefuss encourage les enfants à reproduire ses images sur du papier ou du bois.

Unique tirage de cet ouvrage, signé par l'artiste, imprimé à 1500 exemplaires, dont la majeure partie fut détruite par les nazis. Très rares sont les exemplaires référencés aujourd'hui. Neuf, tel que paru.



MEIN VOGEL-PARADIES



GESAMTWERK VON CARL ERNST HINKEFUSS

78 HOYTEMA (Theo Van). TINE [HOGERVORST]. **Uilen-Geluk.** Tekst van Tine. Geteekend op steen door Th. Van Hoytema. *Uitgave van C. M. Van Gogh. Amsterdam. 1895.*

In-4 de 20 pp. repliées sur elles-mêmes uniquement imprimées en recto : dos de percaline gris, plats lithographiés en couleurs. 620 €

Edition originale. Theo van Hoytema (1863-1917) fut un des artistes les plus originaux de l'Art Nouveau. 20 planches réalisées sur pierre tendre aux tons naturalistes confirment sa place de maître de la lithographie en couleurs. A la manière japonaise la légende est intégrée à l'image, fruit d'un travail commun entre Hoytema et son épouse Martina Hogervorst (1865-1928) dite Tine, auteur des textes. Troisième ouvrage également édité par le galeriste Van Gogh, oncle du peintre. Petite tache coloriée sur le 2ème plat.



79 INOZEMTSEV (Boris). [SCHWARTZ (Evgueni)]. **Kraiser Aurora.** [Le Croiseur Aurore]. *Molodaïa Gvardia. Ogiž. [Leningrad]. 1931.*

Grand in-8 de (12) pp. couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs, 2 agrafes. 940 €

Ouvrage historique, propagande politique pour les enfants relatant l'attaque du Palais d'hiver le 25 octobre 1917. Pour donner à l'insurrection l'allure d'une révolution Lénine fit tirer le croiseur, celui-ci deviendra le symbole de la Révolution communiste.

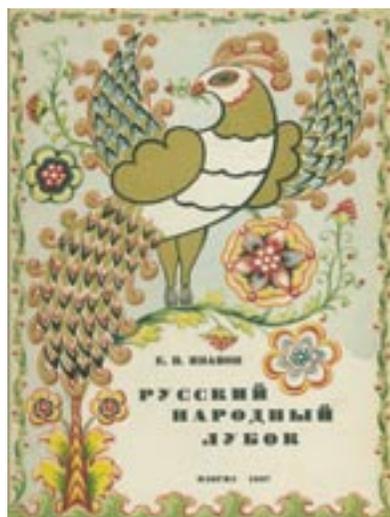
Esthétique hors norme : 9 pages-tableaux de lithographies en couleurs et une couverture époustouflante. Texte de l'écrivain

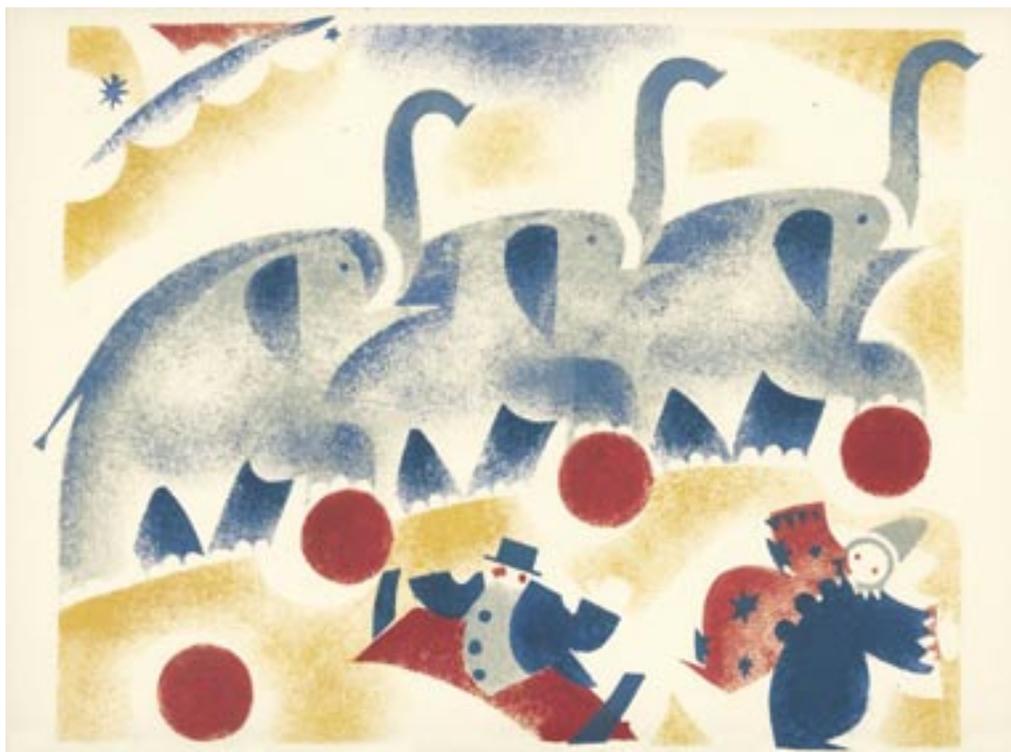
Evgueni Schwartz (1896-1958) qui possédait un don particulier "toutes ses pièces pour adultes convenaient aux enfants. Et aux pièces pour enfants, les parents assistaient volontiers. Les enfants méritent que de grands artistes travaillent pour eux. Et si l'art est bon, petits et grands peuvent en bénéficier" (N. Akimov Directeur du théâtre de la Comédie de Saint-Pétersbourg). Schwartz réinventa le conte créant "le conte soviétique", un conte sérieux, naïf et véridique. Livre typique de l'Agitprop, contraction de Agitation et Propagande.

80 IVANOV (E. P.). **Ruskoï Narodni Lubok.** [Le Loubok populaire russe]. *Izogiž. [Moscou]. 1937.*

Grand in-4 de 145, (3) pp., 15 planches hors texte en couleurs dont 2 repliées : toile verte, comportant sur les deux plats 2 larges illustrations lithographiées en couleurs, rehaussées à l'or et appliquées, gardes illustrées (*cartonnage de l'éditeur*). 300 €

Documentation élégante et abondamment illustrée sur l'imagerie populaire russe. Plus de 90 reproductions en noir, la plupart à pleine page et 15 planches hors texte en couleurs (non pas 13 comme indiqué sur la page de titre), certaines repliées. Passionnante étude sur la haute valeur esthétique du loubok russe, source d'inspiration des plus grands artistes.





81 IVANOVSKY (Elisabeth). **Cirkus**. Anvers. "TIJL". 1933.

Chemise in-folio (32 x 37,5 cm) illustrée d'un large pochoir en couleurs et renfermant 6 planches de pochoirs en couleurs. 5400 €

Premier titre de la plus grande rareté et chef-d'œuvre d'Elisabeth Ivanovskaya (1910-2006). Artiste majeure du livre pour les enfants d'origine russe, elle débuta sa formation de peintre et de décoratrice à l'École des Arts de Kichinev (située en Bessarabie, périphérie de la Russie) de 1923 à 1929. De sombres années l'obligèrent à émigrer en Belgique en 1932, elle choisit Bruxelles moins chère que Paris et résidence de certains écrivains belges déjà rencontrés. Sans argent, elle put cependant s'inscrire à La Cambre en classe d'illustration: "Je ne m'étais pas trompée sur la qualité de l'enseignement de l'école, qui venait d'être créée et se situait tout à fait dans l'esprit du Bauhaus". "Pour *Le Cirque*, le professeur nous avait proposé de réaliser des pochoirs sur ce thème pour un album de six pages. Je possède toujours le cahier dans lequel je dessinais le premier jet, qui ne me posa aucune difficulté parce que j'aimais beaucoup le cirque et que j'avais fait beaucoup de croquis de ces cirques ambulants que l'on voyait à Kichinev : certains venaient de Hongrie, avec des loups à défaut de tigres, et des aigles. Cette production tout à fait personnelle m'a pris tout l'été 1933. A l'époque je ne possédais pas de table dans ma mansarde. Je posais donc mon carton à dessin sur le lit".

Elle réalisera sept œuvres originales sur un épais papier conçu pour le pastel, à la chaleur des coloris et au velouté des pochoirs les plus remarquables. Clowns, chiens savants, trapéziste, éléphants, fauves, jongleur, haute école, tous empreints d'une expression et d'un dynamisme magiques. Publié par l'Association des Bibliophiles Tijn, tirage limité à 54 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, n°46.

E. Ivanovskaya. *Conversation avec Serge Meurant*, 28-31. *Infancia y arte moderno*. IVAM. 1998, 73. *Een Russisch Sprookje*. Nimègue. 2004, 156.

82 IVANOVSKY (Elisabeth). **Conversation avec Serge Meurant.** *Editions Tandem. Gerpinnes* (Belgique). 2001.

In-12 de 81, (1) pp. : couvertures de papier vert d'eau remplies.

22 €

Edition originale. Conversations d'une mère avec son fils.

Elisabeth Ivanovsky témoigne de sa vie entière consacrée au dessin. Eléments de bibliographie en fin de volume. Tirage limité à 600 exemplaires sur papier Conqueror.

83 IVANOVSKY (Elisabeth). **Ourson acrobate.** Collection "Sans Souci". *Petites éditions des artistes.* Imprimé en Belgique. En vente chez Guy Le Prat. *Paris.* [1944].

Petit in-12 (13 x 13,5 cm) de (24) pp. couvertures comprises : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, gardes illustrées, 1 agrafe. 90 €

Couvertures, gardes et 9 doubles planches lithographiées en couleurs sur un beau papier abricot. Tout le talent d'Elisabeth Ivanovsky, encore très pur, pour ce petit livre de la collection créée par Georges Houyoux.

Quatre titres de la série furent illustrés par l'artiste, les autres par Albertine Deletaille.

84 IVANOVSKY (Elisabeth).
HELLENS (Franz).

Pseudonyme de Frédéric Van Ermengen. **Bamboula le petit homme noir.** Illustré par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée, De Brouwer & Cie. Paris.* [1936].

Petit in-4 de 44 pp. : dos de toile noir, plats souples à rabats, le premier lithographié en couleurs. 290 €

Première partie de *Bass Bassina Boulou*, conte réaliste d'inspiration primitiviste se déroulant uniquement en Afrique noire.

Elisabeth Ivanovsky a ajouté à l'extraordinaire illustration constructiviste de l'ouvrage de superbes compositions originales en noir. L'histoire du fétiche taillé dans le bois du manguier, de Franz Hellens, avait été publiée par le poète en 1922. Toujours en 1936, la seconde partie de l'ouvrage, située à Paris, parut sous le titre *Histoire d'une poupée noire.*





85 JESPERS (Floris). PEETERS (Jan). **Kinderlust**. Door Jan Peeters. Drukk. Reclam. J. F. Bogaerts & R. R. Dodson. [Anvers. 1923].

In-4 oblong de (1), 12 ff., 12 planches hors texte en couleurs : broché, couvertures lithographiées en couleurs (*Floris Jaspers*). 3600 €

Livre de peintre pour enfants.

12 planches, et les couvertures en couleurs, compositions modernistes géométriques. Floris Jaspers (1889-1965), témoin actif de la modernité en Belgique. Inspirées par divers courants (il fréquente les cubistes de l'École de Paris et les expressionnistes allemands) ses œuvres se caractérisent par un sens aigu de la composition. Dans l'entre-deux-guerres, Floris Jaspers fut reconnu comme le ténor de la peinture moderniste. Seul ouvrage qu'il mit en images. Ses illustrations sont placées en regard des poésies flamandes de Jan Peeters (1892-1978), pionnier de la littérature pour enfants.

86 [Judaïca]. GUR-ARIE (Meir). WILANSKI-STEKELIS (Miriam). **Dudaim**. [The Two]. [Illustré par Gur-Arie. Texte de M. Wilanski-Stekelis]. *Peninah. Tel Aviv. 1947*.

In-8 oblong de (1) f., 20 planches sous serpentes imprimées : dos de toile vert pâle, couvertures cartonnées souples, la 1ère illustrée en couleurs. 240 €

Ouvrage illustré de silhouettes figurant de charmants couples d'enfants dans leurs jeux, 20 planches réalisées par le peintre israélien Meir Gur-Arie (1891-1951), un des artistes majeurs de l'Académie des Arts Bezalel à Jérusalem.

Le texte de couleur verte est écrit en hébreu sur une serpente intercalée entre chaque planche. Délicat livre pour les enfants publié juste un an avant la création de l'état d'Israël.

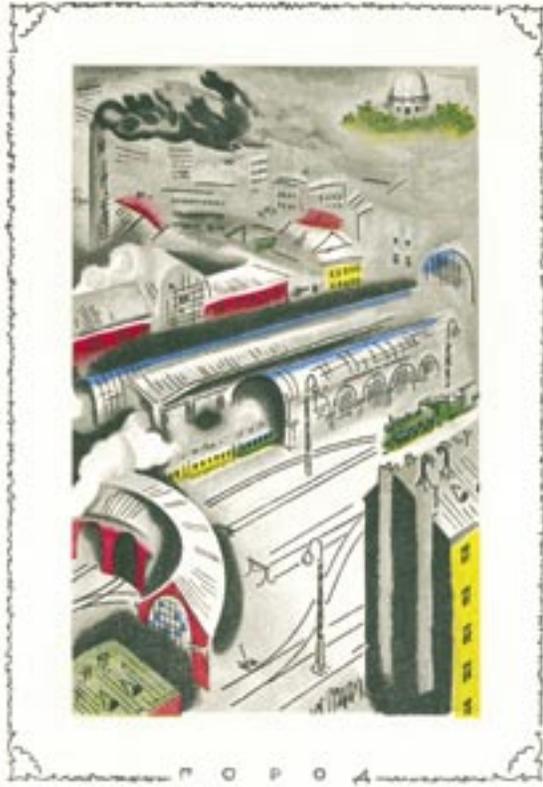
87 KONACHEVITCH (Vladimir). **Vot tak kartinki.** [Quelles images !]. [Lithographie A. Zitte]. *Giz. Leningrad. 1928.*

In-4 de (12) pp. : couvertures de papier, la 1ère lithographiée en couleurs, 2 agrafes.

740 €

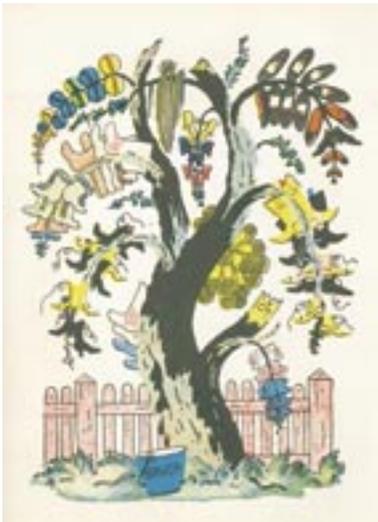
Edition originale d'un imagier pour l'enfance.

Ouvrage sans texte simplement orné de 12 pages de riches lithographies en planches colorées figurant la forêt, la mer, l'air, la campagne (où parvient l'instruction) la ville (aux fumantes usines). En regard des planches figurent des images que l'enfant doit énumérer.



88 KONACHEVITCH (Vladimir). TCHOUKOVSKI (Korneï). **Tchoudo-Dierievo.** [L'Arbre-miracle]. *Raduga. Leningrad. 1926.*

Grand in-12 (19 x 14,5 cm) de (12) pp. couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs semblables à un papier peint rouge aux motifs de chaussures trouées, 2 agrafes. 500 €



Edition originale. Couvertures et 10 pages de lithographies en couleurs de Konachevitch (1888-1963).

L'Arbre-miracle évoque la difficulté de se vêtir et de se chausser dans une Russie dévastée où tout était rationné : nourriture et vêtements. L'arbre n'est donc pas couvert de feuilles mais de croquenots, chaussons tricotés, bottes de feutre... La femme de Tchoukovski (Maria Borissova) apparaît en page 3 et, en regard, le poète lui-même accompagné de sa petite fille Moura. A la fin de l'ouvrage, les enfants des rues sont invités à changer leurs galoches béantes contre d'honnêtes chaussures. Infime restauration sur le dos.

89 KOZLOVSKI (K.). DIRCH (N.). **Sakhar**. [Le Sucre]. *Kultura*. [Kiev. 1930].

Grand in-12 de (8) pp. : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs, 1 agrafe. 420 €

Ouvrage pédagogique sur le sucre publié par les Editions d'état à Kiev en Ukraine (équivalent de Detgiz à Moscou et Leningrad).

Betterave, usine, transports en camion et chemin de fer jusqu'au détaillant qui pèse délicatement cette denrée de luxe devant un large tonneau de caviar étiqueté lui à 40 kopecks... Couverture tout à fait constructiviste, à elle seule un tableau, plans mélangés et colorés, refus de la perspective et des volumes : toute l'Avant-garde pour les enfants. Petite mouillure sur un angle.



90 KREIDOLF (Ernst). **Die Schlafenden Bäume**. Ein Märchen in Bildern mit Versen von Ernst Kreidolf. *Verlag von Hermann Schaffstein*. *Cöln*. [1920].

Album in-4 de (12) pp. : couvertures illustrées en mauve, vert et noir, gardes illustrées. 280 €

Larges compositions, ornements et vignettes en couleurs figurant les quatre éléments, associés aux quatre saisons.

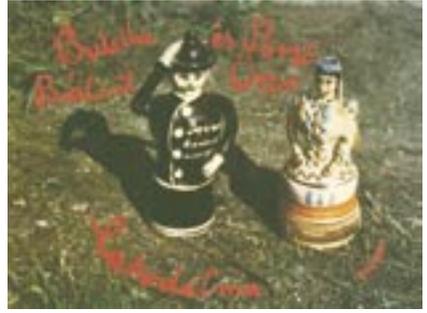
Un dessin sur la page de gauche le symbolise, une illustration anthropomorphe et une vignette entourant le texte sur la page de droite, le figure. Ouvrage surréaliste avant la lettre composé par le peintre et graveur Ernst Kreidolf (1863-1956) dont les œuvres "are justly regarded as the incunables of modern book illustration" (M. Kaiser). La double page sur le vent figuré par un vieil homme drapé de blanc et une vignette ondulante est surprenante de dynamique. Ouvrage réalisé en autotypie, la première édition date de 1901, la 2ème de 1909, notre exemplaire est une 3ème édition et comporte un envoi postérieur de Ernst Kreidolf sur la page de titre.

Wintermärchen und Wiesenzwerg. Der Bilderbuchkünstler E. Kreidolf. Eine Bibliographie, 24.

91 KRESZ (Maria). ASZUDI (Eva). **Butella Balint es Pörso Orzse lakodalma.** *Mora.* [Budapest. Vers 1960].

Panorama dépliant (16 x 135,5 cm) de 6 planches de carton fort illustrés de photographies en couleurs sur les 2 faces, charnières de toile blanche. 100 €

Ouvrage pour les enfants illustré de céramiques populaires hongroises : amusantes bouteilles en forme de poupées. 12 planches mettent en scène, en extérieur gazonné, la collection de poupées de faïence vernissée de l'ethnologue Maria Kresz (1919 Berlin-1989 Budapest), experte en céramique. Poupées colorées, féminines et masculines dans leurs activités quotidiennes, très similaires aux jouets populaires de terre glaise russes. Les comptines calligraphiées d'Eva Aszudi suivent les courbes des poupées.



92 KURDOV (Valentin). VVEDENSKI (Alexandre). **Konaïa Budionovo.** [La Cavalerie de Boudiony]. *Molodaïa Gvardia. Ogiž.* [Leningrad]. 1931.

Grand in-8 de (16) pp. couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs, 1 agrafe. 780 €

Edition originale. L'armée cosaque de Budiony illustrée par le meilleur élève de Lebedev : Valentin Kurdov (1905-1989).

Les suggestions de masse colorée et les sapins violets sont étonnants, pages en diagonales dynamiques où sont figurés tous les moyens de locomotion. Chaque page donne lieu à une typographie différente ; les slogans imprimés en caractères très grands et empâtés, ils décrivent les généraux empêcheurs de la Révolution.



Alexandre Vvedenski (né en 1904) fut un immense poète associé à l'équipe de l'Avant-garde (Malevitch, Tatline, Matiouchine, Filinov). C'est en 1931 qu'il fut arrêté une première fois, condamné par l'Union des écrivains pour "éloignement de la construction du socialisme". Il poursuivra une vie modeste exilé en province et écrira ses poèmes les plus magnifiques et des contes pour les enfants. Il meurt en 1941 après une nouvelle arrestation.

Association pour un livre d'enfant de la poésie d'Avant-garde et de l'art des fenêtres Rosta. Légère trace de mouillure en pied de la 1ère couverture.

93 [LA FONTAINE]. RION (Lucien). **Fables de La Fontaine**. Illustrées par Lucien Rion. Collection du Petit Artiste éditée par *l'Art Décoratif C. Dangotte. Bruxelles. 1918*. In-folio en feuilles de 26 pp. comprenant 1 f. double de justification et titre, 10 planches lithographiées et 1 f. de texte : chemise cartonnée à rabats de l'éditeur illustrée d'une lithographie. 820 €



5 lithographies en couleurs et 5 en noir : album de coloriage de luxe pour bibliophile édité par Madame Cécile Dangotte, créatrice de meubles et tissus et directrice d'une maison de décoration spécialisée dans l'Art nouveau. Elle s'était employée à commissioner les plus grands artistes belges du temps (Spilliaert, Baltus...) pour réaliser une collection élégante, originale et talentueuse.

Lucien Rion (Forest 1875-1939) peintre de paysages et illustrateur formé à l'Académie de Bruxelles vers 1890-1895, créa des objets décoratifs de verre, de céramique et de métal. Les planches en noir possèdent le même charme que les lithographies colorées. La matière de la pierre est présente, comme travaillée en autolithographie, mélange de symbolisme et d'Art nouveau. Dix fables de La Fontaine dans un rare tirage sur japon impérial limité à 100 exemplaires, n°85 signé par l'artiste.

94 LADA (Josef). **Kykyryky.** Zviratka z cele republiky. [Kikiriki. Petites bêtes de toute la république]. [Couvertures, images et ornements de Josef Lada. Comptines de Ladislav Studnika]. *Kvasnicka a Hampl. Prague.* [1929].

In-4 de (24) pp. : broché, couvertures souples cartonnées, la première lithographiée en couleurs (J. Lada). 1250 €

Edition originale. 12 planches lithographiées en couleurs de Josef Lada (1887-1957).

Symbole de l'illustration tchèque, autodidacte au style si particulier ; cernés arrondis, emplis de vives couleurs primaires. Texte et compositions dans un encadrement bleu turquoise. Titre rare, qui nous enchante, dès la couverture figurant un coq éclatant vert et rose vif. Dos refait, une petite fente restaurée en marge sur une page.



95 LADA (Josef). **Svet zvirat.** [Le Monde des animaux]. Sans mentions d'édition. [B. Koci. Prague. Vers 1920].

Petit in-8 carré de (10) planches cartonnées lithographiées en couleurs : dos de toile vert pâle, plats illustrés lithographiés en couleurs. 360 €

Couvertures et 20 planches d'animaux humanisés colorés de Josef Lada.

Titre dont les images se suffisent à elles-mêmes pour raconter la fable, elles sont soulignées par quatre vers de comptines écrites par le poète tchèque Petr Kricka (1844-1949).



96 LANTSETTI (V). OURALSKI (B.). **Poliot na sliot.** [En avion au rassemblement]. *Giz*. [Moscou]. 1930. Petit in-12 de 15, (1) pp. couvertures comprises : couvertures souples lithographiées en couleurs, 1 agrafe. 440 €

Premier tirage. C'est le Rassemblement international des Pionniers communistes, Vanca le jeune Soviétique va chercher en avion ses amis chinois et britannique. Affiches et étiquettes collées les unes sur les autres, coloris des lithographies, diagonales constructivistes et images enthousiastes font de ce "petit" ouvrage vantant l'amitié entre les Pionniers une très séduisante réussite artistique.

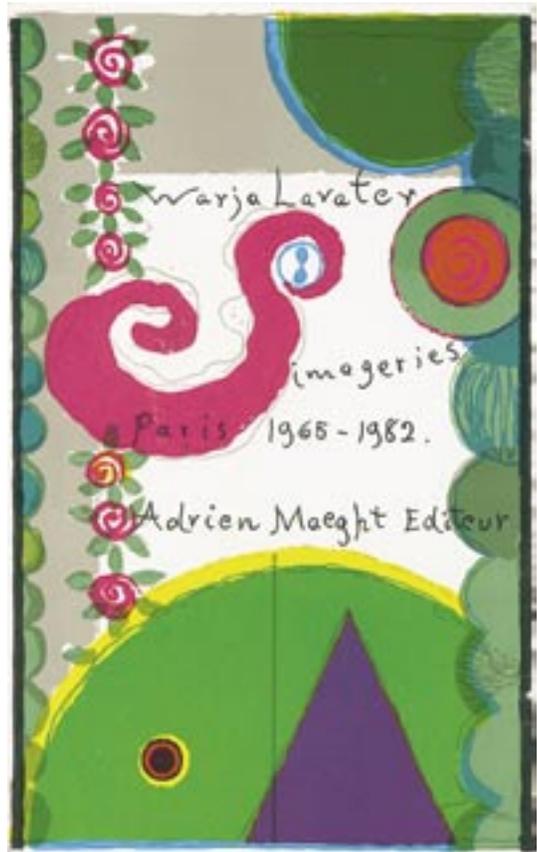
97 LAVATER (Warja). **Imageries.** *Adrien Maeght Editeur. Paris. 1965-1982.*

6 volumes in-12 de 28 pl. (1 vol.), 40 pl. (4vol.), 42 pl. (1 vol.) repliées en accordéon imprimées en recto entre 2 plats cartonnés recouverts de toile de différentes couleurs, étiquette lithographiée en couleurs appliquée sur les premiers plats, emboîtages de Plexiglas, contenus dans un coffret de bois recouvert de papier glacé illustré en couleurs (*W. Lavater*). 1100 €

Collection complète des "Imageries" de Warja Lavater dans le rare coffret d'origine illustré par l'artiste.

Warja Lavater née en Suisse en 1913, formée aux Arts et Métiers de Zurich, créa un nouveau langage visuel en images. Son originale transcription de la pensée écrite est spontanément comprise des enfants.

En 1965 *Le Petit Chaperon rouge* est le premier titre de la série, puis suivent *Blanche Neige*, *Le Petit Poucet*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *La Fable du hasard*. Tous les ouvrages sont lithographiés en couleurs, tirés sur les presses des Ateliers Arte à Paris.



98 LEBEDEV (Vladimir). **Zolotoe Iatchko**. [L'Œuf d'or]. *Mysl*. [La Pensée]. *Petrograd*. [Vers 1923].

Petit in-4 (27 x 20 cm) de (8) pp. : couvertures cartonnées souples, la 1ère lithographiée en couleurs et signée V. Lebedev, figurant une poule, titre autographié en sépia et rouge brique, titres de l'éditeur sur la 2ème. 3200 €

Premier tirage. Couverture et 8 pages de lithographies originales en couleurs du peintre Vladimir Lebedev (1891-1967).

Ouvrage conçu peu avant qu'il ne prenne la direction de la section enfantine des Editions d'état à Leningrad (encore appelée Petrograd sur la couverture, Lénine meurt en 1924).

La Poule aux œufs d'or chez de pauvres paysans dont les costumes et bottes de feutre rappellent la vieille Russie. Parmi les 4 titres réalisés chez l'éditeur La Pensée (*L'Œuf d'or*, *L'Ours*, *Le Lièvre*, *Le Coq et le renard*, *Les 3 Chèvres*) c'est le premier et unique ouvrage dont Lebedev calligraphie lui-même le texte et le titre, par de grandes majuscules également lithographiées. Lebedev s'éloigne de l'imitation du dessin d'enfant, plus marquée dans les *Aventures de Tchuch-Lo* parues l'année précédente chez Epokha, et crée de bouleversantes images folkloriques faciles à déchiffrer. La couleur ne remplit pas les formes préalablement dessinées mais porte en elle l'expression même de la vivacité du sujet.





99 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Tsirk.** [Le Cirque]. *Raduga.* [Léningrad]. 1925.

In-4 de (6) ff. : couvertures souples de papier, la 1ère lithographiée en couleurs, 2 agrafes. 2500 €

Edition originale. Célèbre titre de l'association créatrice de Marchak (1887-1964) et Lebedev (1891-1967).

Témoignage exceptionnel de l'ambition des 2 hommes "de faire des grands livres pour les tout-petits" et exemple de cette recherche de formes nouvelles dans un pays où tout était à réinventer.

13 pages de lithographies colorées où la fragmentation des dessins rappelle le traitement disloqué qu'imposait le pochoir des fenêtres Rosta. Lebedev avait déjà fait les dessins, à la manière de ces affiches, il connaissait bien le monde du cirque, le texte de commande fut ensuite ajouté. Il intègre les récentes recherches typographiques qui marquent l'histoire du constructivisme et chacun de ses personnages est réduit à l'essentiel. Infime restauration sur le dos, couvertures légèrement salies.

Rowell & Wye, 604. F. Lévêque et S. Plantureux, 158.



100 LECK (Barth van der). **ANDERSEN** (Hans Christian). **Het vlas**. Uit het Deensch vertaald door Marie Neiland van der Meer de Walcheren. Geteekend en gekleurd door B. v. d. Leck. *N. V. De Spieghel. Amsterdam*. [1941]. In-8 (25 x 18 cm) de (1), 10, (1) ff. : couvertures souples remplies, la 1ère illustrée en noir (*Van der Leck*). 2000 €

Rare premier tirage d'une des peu nombreuses expériences du mouvement De Stijl dans l'illustration de livres.

Génial inspirateur de Piet Mondrian, Barth Anthony van der Leck (1876-1958) se limita dès 1917 aux 3 couleurs fondamentales et aux compositions purement géométriques. Cet ouvrage entièrement conçu par le peintre, est illustré de sa propre typographie faite de bâtons rompus ; on y retrouve sa spontanéité légère dans la distribution de petites surfaces

orthogonales rouges, jaunes et bleus sur le fond blanc. Unique union de l'image et du texte. Complet de la couverture originale dessinée par l'artiste, et portant le n°3 d'un tirage de 550 exemplaires.

101 LEGER (Fernand). **JAKOVSKY** (Anatole). **La Petite Reine**. Dessins de Fernand Léger. *Louise*. [Sans lieu]. 1950.

In-12 étroit de 34 pp., (1) f. : couvertures de papier, la 1ère illustrée de bicyclettes bleues, 2 agrafes. 230 €

Une planche hors texte et 4 compositions lithographiées en noir de Fernand Léger (1881-1955). Issues de la série animée à qui il donna le nom : "Le Corps humain dans l'espace", où les cyclistes forment de joyeuses guirlandes d'images naïves. Texte sur la "pauvre" bicyclette délaissée des arts et de la littérature, du critique d'art Anatole Jakovsky (1907-1983) collectionneur d'art naïf. Tirage limité à 354 exemplaires dont 300 sur des papiers de couleurs fantaisie de la boutique Louise, celui ci rose bonbon. Minimale restauration sur la couverture.

102 LINDGREN (Astrid). **Sia woont op de Kilimanjaro**. [Sia habite en haut du Kilimanjaro]. Foto's van Anna Riwkin-Brick. Verteld door Astrid Lingren. *Uitgave van de Raad voor de Zending der Ned. Herwormde Kerk*. 1959.

Petit in-8 de (48) pp. : dos de toile noir, plats recouverts de papier noir, le 1er illustré en blanc. 75 €

Ouvrage entièrement illustré de larges clichés noir et blanc. Titre rare et méconnu de la conteuse suédoise Astrid Lingren (1907-2002), créatrice de *Fifi Brindacier*, son action humanitaire fut plusieurs fois récompensée. Publié par l'église réformée néerlandaise, le récit de la petite Sia dans son village de Tanzanie est illustré par la photographe d'origine russe Anna Riwkin-Brick (1908-1979).

103 [Livre à système]. **Au Jardin d'Acclimatation.** *Nouvelle Librairie de la jeunesse Louis Westhausser Editeur. Paris.* [Vers 1900].

Long panorama (31 x 182 cm) dépliant en 8 volets chromolithographiés, 6 d'entre eux comportant une scène en relief sur plusieurs plans se dépliant verticalement: couverture chromolithographiée portant le titre en lettres dorées, charnières de percale rouge. 2500 €

Extrêmement rare panorama à système, complet des tous les merveilleux détails des étapes de la promenade à travers le jardin zoologique.

Tirage français de l'ouvrage illustré par Paul Hermann Wagner et publié par J. F. Schreiber en 1899 sous le titre *Im zoologischen Garten. Ein Bilderbuch zum Aufstellen.*

Westhausser fut un des éditeurs des plus beaux livres à système en France ; les scènes se déploient le plus souvent sur trois plans ou plus. Merveilleux aquarium de celluloid, fosse aux ours dont on doit ouvrir la porte avant d'y pénétrer, voyage à dos d'éléphant, cages des tigres, panthères et singes : enfants et nourrices s'émerveillent.

Laub, 309 pour le reprint de 1985.

104 [Livre à système]. ANTON. **Some Sartorial Consequences of the Second World War.** Written by Hugo Backgammon. Illustrated by Anton. *Moss Bros of Covent Garden.* [Londres. Vers 1946].

Plaquette in-8 (21,5 x 14 cm) de (3) pp., 12 planches en couleurs dont 10 découpées en 3 bandes horizontales, couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, 2 agrafes. 160 €

Plaquette publicitaire pour un magasin d'habillement masculin londonien.

Elle débute par un texte enlevé sur le monde de l'après-guerre et se poursuit par un livre à système composé d'élégants britanniques découpés en tranches, démontrant que même en période de disette il est possible de se vêtir en mélangeant différents anciens costumes.

Les magasins Moss faisait toujours appel à un illustrateur fameux pour leur inventive publicité.

105 [Livre à système]. EL PINTOR. **El Pintor's Zauber Buch von 1001 nacht.** Sans mention d'édition [Amsterdam. Vers 1943].

Panorama de 8 volets de carton souple en couleurs (27 x 151 cm) laissant apparaître 3 scènes de pop-ups, texte au verso. 180 €

Ce livre magique à système fut réalisé par un groupe d'artistes clandestins durant l'occupation allemande des Pays-Bas, élèves de la Nieuwe Kunstschool, école d'art créée par Paul Citroen dans les années 30, proche du Bauhaus.

Sous la direction de leur professeur Jaap (Jacob) Kloots (1916-1943 Sibobor), et pour la plupart d'origine juive, ils commencèrent d'éditer des livres d'images et des jeux entre 1941 et 1943. La majorité des ouvrages fut illustrée par Galinka Ehrenfest (1910-1979), mais c'est une équipe qui créa *Les 1001 nuits* parmi laquelle Eva Eisenloeffel (née en 1917) pour les images et Godfried Bomans (1913-1971) pour le texte.

D'une conception simple et ingénieuse le livre contient 3 contes : *Ali Baba, Aladdin et Sinbad.* Edition allemande contemporaine du premier tirage néerlandais.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950.*

106 [Livre à système]. KOPP-ROMHILDT (Gertrud). **Zehn kleine Heinzelmännchen.** Die bauten sich ein Haus. *Verlag von J. F. Schreiber. Esslingen a. N. und Munchen.* [Vers 1935].

Album in-8 de (12) ff. : dos de toile bleu, couvertures illustrées en couleurs comportant un disque pivotant. 180 €

Sur le thème des *Dix petits nègres*, dix petits lutins construisent une maison, les accidents du travail les feront disparaître un à un.

Une page comporte les rimes de l'histoire ainsi que quelques outils expliqués aux enfants et en regard une belle illustration stylisée typique des années 30 figure les lutins en action. Un disque illustré sur la couverture fait entrer les lutins ouvriers dans leur habitation. Élégante réalisation de la grande maison d'édition fondée par Jakob Ferdinand Schreiber un siècle auparavant.

107 [Livre à système]. KUBASTA (Vojtech). **Petaiouchi soundouk.** [Le Coffre volant]. [Artia. Prague. 1960].

In-4 de 8 scènes dépliantes en couleurs : dos de toile argent, couvertures illustrées en couleurs, la première animée. 170 €

Rare Kubasta en premier tirage publié en russe.

8 planches dépliantes et parfois animées illustrent le conte du fils d'un riche marchand qui après avoir dilapidé la fortune de son père se retrouve avec pour unique bien un coffre magique. Un conte d'Andersen au pays des Soviets.



108 [Livre à système]. [MEGGENDORFER]. **36 000**

Bonshommes comiques. *Nouvelle Librairie de la Jeunesse. Ancienne Maison Westhauser. Dambuyant & Guyard. Paris.* [Vers 1900].

Album in-4 de (16) ff. découpés en 4 bandes horizontales : dos de toile rouge, couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs.

1300 €

Bel et rare album de Lothar Meggendorfer (1847-1925).

16 bonshommes découpés en quatre, croqués par le maître avec humour et talent. Vizir ventru, haltérophile délicat, mandarin moustachu... L'imagination de l'artiste éclate à chaque personnage, les mélanges, comme prévu, sont encore plus détonants. Un cerne clair sur le 2ème plat.



113 LOEBER (Lou). FRANKE (Simon). **Gouden Vlinders**. [Les Papillons d'or]. Versjes door S. Franke. Plaatjes van Lou Loeber. *De Waelburch. Blaricum. 1927*. In-8 de (21) ff. : couvertures cartonnées souples, la 1ère lithographiée en couleurs, couture à la japonaise, raphia d'origine. 3200 €

Dans la lignée des recherches artistiques de Piet Mondrian et Bart van der Leck (son voisin à Blaricum).

18 planches originales (y compris la couverture) lithographiées en couleurs d'après le peintre néerlandais Louise Marie, dite Lou, Loeber (1894-1983).

Avant même sa formation à la Rijksakademie d'Amsterdam, elle avait suivi les cours de plusieurs artistes notamment August Legras à Laren. Grâce au peintre-écrivain Toon Verhoef, son œuvre subit l'influence du cubisme et du mouvement De Stijl. En 1927, année de publication des *Gouden Vlinders*, elle voyage à Dessau et visite le Bauhaus. Unique ouvrage publié par l'artiste (elle illustrera en 1928 *Het spel met de bal*, le Jeu au ballon, qui ne semble pas avoir été édité), reflet direct des idées artistiques de sa créatrice. Dans ses mémoires, elle raconte avoir fait les dessins uniquement d'après le système horizontal-vertical-diagonal en utilisant du papier quadrillé.

Couverture et 18 planches aux riches lithographies en couleurs primaires cernées de noir, qui pourraient provenir d'une boîte de tangram. De la plus grande rareté. Quelques piqures sur la couverture et petites fentes restaurées en marge externe du 1er plat. Minimales traces de crayon de couleur gommé sur quelques planches.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 46.

114 LUKA (Madeleine). PERRAULT (Charles). **Les Contes du temps jadis.** Lithographies en couleurs de Madeleine Luka. *Librairie Auguste Blazot. Paris 1946.*

In-folio en feuilles de 112, (5) pp. couvertures de papier remplies imprimées en bleu et noir, chemise et emboîtement de papier gris perle, étiquette appliquée sur le dos. 600 €



71 lithographies originales en couleurs de Madeleine Luka (1894-1989). Née Madeleine Bottet, elle avait dès sa première exposition en 1921 inversé son nom de femme (Kula). Salon d'automne en 1924, Salon des Indépendants, précédèrent des expositions régulières en France et à l'étranger et une grande rétrospective personnelle en 1965 à Paris. Le sens poétique et spirituel de ses œuvres est accompagné ici d'un exceptionnel raffinement dans la réalisation, malgré l'établissement de l'ouvrage entre octobre 1943 et novembre 1946.

Huit contes de Perrault illustrés dont les lithographies nécessitèrent de six à quatorze pierres des ateliers Mourlot. Élégante typographie de Frazier-Soye. Tirage limité à 207 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, n°132.

115 MALIOUTINE (Sergei Vassilievich). POUCHKINE (Alexandre). **Skazka o tsar Saltan, O sin evo, slavnom i mogoutchem Bogatyr, kniaz Gvidon i o prikrasnoï tsarevne Lebedi.** [Histoire du tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant chevalier, comte Gvidon, et de la belle princesse Cygne]. *Moscou. Editions A. I. Mamontov. [1898].* In-8 oblong (17 x 25 cm) de 31, (1) pp. : couvertures de papier lithographiées, la 1ère en couleurs rehaussée à l'encre d'or, titres de l'éditeur sur la 2ème. 1400 €

12 lithographies originales accompagnées de vignettes et longues illustrations in texte dessinées par celui qui est considéré comme le lien majeur entre la peinture inspirée du folklore traditionnel russe et l'émergence du primitivisme, Sergei Malioutine (1859-1937), peintre, graphiste, décorateur de théâtre, architecte et créateur de mobilier. Dès 1891, il avait



exposé en tant que membre des Wanderers (dans la mouvance de Arts and Crafts) et du Monde de l'art. Responsable, au tournant du siècle, d'un certain nombre de projets architecturaux à Moscou, il participa à toutes les expositions majeures et devint académicien en 1914. Compositions séduisantes et différentes pour une année 1898 illustrent une saga héroïque du folklore russe, un deuxième large passage d'encre à l'or sur les lithographies est le seul contour visible de ces aplats au graphisme très nouveau, chaque page nous attire dans une œuvre inattendue. Alexandre Benois évoquait "son charme magique". Cachet humide sur la page de titre de la Bibliothèque Borodine.

116 MANCHE (An et Lou). **Poppenwas**. [On lessive la poupée]. Door An Manche. Met Foto's van E. Gnilka en illustraties van Lou Manche. *Uitgeverij de Toorts. N. V. Heemstede. 1936.*

In-4 oblong de (20) ff. : dos toilé bleu, plats illustrés en couleurs.

140 €

Premier tirage. Séduisant ouvrage néerlandais illustré de clichés d'Ewald Gnilka (1900-1969) associés aux compositions rouges et noires de l'artiste Louis Emile Manche (1908-1982). Formé à la Rijksakademie, peintre de portraits et de paysages Lou Manche fut également un graphiste et un céramiste de talent. Avec sa femme An Manche-Janssen, il créa plusieurs ouvrages pour les enfants dans les années 40. Le photographe Ewald Glinka devint célèbre par ses clichés du Berlin d'après-guerre. 2ème plat légèrement frotté.

117 MARCHAK (Samuel). KONACHEVITCH (Vladimir). **Vot kakoï rasseïannyi**. [En voici un étourdi]. *Giz. Leningrad. 1930.*

In-8 (20 x 15 cm) de (6) ff. couvertures comprises : couvertures souples de papier, la 1ère lithographiée en vert, ocre et noir, 2 agrafes.

440 €

Vladimir Konachevitch (1888-1963) illustre la deuxième édition du fameux poème de Marchak (lui-même fort distrait) racontant les histoires d'un joyeux hurluberlu qui fait tout à l'envers. Tous les Russes jeunes ou moins jeunes connaissent ce texte par cœur.

12 pages très animées, lithographiées en 3 couleurs, récit des aventures de celui qui met son pantalon à la place de sa chemise, une casserole en couvre-chef et enfle ses gants sur ses pieds. Du grand art dans la vivacité du trait et la mise en pages enlevée.

118 MARCHAK (Samuel). MITROKHINE (Dimitri). **Knijka pro knijki**. [Un livre au sujet des livres]. *Detskaïa literatura. [Leningrad]. 1935.*

Petit in-8 (21,5 x 17 cm) de (16) pp couvertures comprises : couvertures souples illustrées, lithographiées en couleurs figurant 2 livres ouverts (dont un *Don Quichotte*), 2 agrafes.

290 €

Premier tirage des illustrations de l'artiste Dimitri Mitrokhine (1888-1973).

Les vers joyeux de Marchak racontent la petite histoire de Michka, il maltraite tant ses livres que ceux-ci se réfugient à la bibliothèque pour être réparés, et l'inventif poète imagine au chapitre 6 la chanson des livres estropiés partant gaiement à la restauration. Lithographies en couleurs à chaque page. La mention de 5ème édition figurant sur la page de titre fait uniquement référence au poème de Marchak, illustré initialement par Tchékonine chez Raduga en 1925. Quelques traces de crayons de couleurs gommées et une petite tache sur la 2ème couverture.

119 MARCHAK (Samuel). LEBEDEV (Vladimir). **Raznotsvetnaia Kniga**. [Le Livre de toutes les couleurs]. *Detgiz. Moscou. Leningrad. 1947.*

Album in-4 de (8) ff. couvertures comprises : dos de toile beige, plats de carton souple, le 1er illustré en couleurs

185 €

Edition originale et premier tirage. Couverture, page de titre et 6 planches en couleurs, dont une double planche centrale. Lebedev rentré dans la norme, et dans le réalisme socialiste imposé par l'époque, mais encore avec un grand talent, notamment dans la dernière planche figurant la grande ville la nuit. Figure emblématique de la petite fille au bouquet sur la couverture.

120 MARI (Enzo). **Il gioco delle favole.** The Fable Game. *B. Danese. Milano. 1967.*
Chemise repliée en 4 de carton gris illustrée en noir renfermant dans une pochette
12 planches cartonnées blanches sérigraphiées en noir sur les deux faces, percées de
2 fentes verticales. 100 €

Livre-jeu dessiné par l'artiste Enzo Mari, né en 1932, figure emblématique du design
italien depuis plus de 50 ans.

12 planches réversibles, illustrées d'animaux vont s'imbriquer les unes dans les autres et
créer l'histoire que l'enfant aura choisie. 2ème édition, une première en petit tirage réalisée
en sérigraphie 12 couleurs parue en 1965.

121 MARTA. **Johnny's so long at the Fair.** Children's World. New York World's
Fair. *M. M. Geffen. New York. 1938.*

In-4 de (16) pp. couvertures comprises : couvertures de papier fort à grains
lithographiées en couleurs, 2 agrafes. 260 €

Elégant album dessiné pour les enfants de l'Exposition Universelle de New York en 1939.
Un "Monde des enfants" avait été construit, les visiteurs pouvaient y déposer leur
progéniture pour une après-midi instructive. 16 pages de lithographies en couleurs
primaires sur un beau papier à grains, représentent le petit Johnny à la World Fair, texte
enjoué en gros caractères de différentes couleurs.



122 MASSIOUTINE (Vassili). TOLSTOI (Léon). **Das Märchen von Iwan dem
Narren.** Und seine deiden Brüdern Simeon dem Krieger, Tarass dem Dicken
und ihrer stummen Schwester Malanja von dem alten Teufel und den drei kleinen
Teufelchen. *Newa Verlag Berlin. 1923.*

Album in-8 de 42 pp., 1 f. de justification du tirage : dos de toile blanche, 1er plat
lithographié en couleurs. 300 €

Ouvrage illustré par le peintre et graveur russe Vassili Massioutine (1884-1955).

Né à Riga et associé au Monde de l'Art, il fut inspiré par Rops et Goya. Après la Révolution
il enseigna le dessin à Moscou et fut grandement représenté à l'Exposition d'Etat de 1919.
En Exil, il se consacra à l'illustration, notamment de livres pour les enfants dans le style des
bois gravés, avec cependant une ligne plus vive et épaisse.

44 compositions de personnages et créatures fantasmagoriques ombrés de hachures
stylisées, figures cubistes de la Russie profonde.

123 MEGGENDORFER (Lothar). SCHAUP-HORN (Hélène). **Ich kann schon französisch-Je sais le français. Drum bin ich lustig! -Pour cela je suis gai!** Ein Büchlein um spielend französisch zu lernen von Helene Schaup-Horn. Illustriert von Lothar Meggendorfer. Dritte Auflage. *J. F. Schreiber. Esslingen und München. [Vers 1907].*

Petit in-8 étroit (22 x 15,5 cm) de (2) ff., 32 pp. : dos de toile rouge plats vert et rouge, le premier illustré en couleurs. 160 €

Amusant ouvrage du fameux éditeur J. F. Schreiber destiné à apprendre le français aux petits Allemands aidés par l'humour de Meggendorfer. Chaque courte phrase est traduite en allemand gothique et illustrée d'une composition en couleurs. 2 à 4 illustrations par page.



124 MEIER (Mariette). GYGAX (Hans). **Die Geschichte vom Affenbublein Timbo.** Holzschnitte von Hans Gygax. Handkoloriert. [Hauenstein-Verlag. Olten. 1950].

In-12 oblong de (18) ff. : dos de toile noir, 1er plat illustré et colorié à la main. 150 €

Ouvrage entièrement illustré de gravures sur bois rehaussées à l'aquarelle à la main. Couvertures et 17 planches de l'artiste Hans Gygax. Infimes griffures sur le 2^{ème} plat.

125 MITROKHINE (Dimitri). JOUKOVSKY (Vassili Andreievitch). **Kubok ballada.** [La Ballade de la coupe]. [Illustrations de] Dimitri Mitrokhine. [Ballade de] V. A. Joukovsky. *Knebel. Moscou. 1913.*

In-4 de (10) pp. gardes comprises : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 380 €

Frontispice, 3 planches et de nombreux ornements de texte lithographiés en couleurs d'inspiration folklorique russe, et japonaise dans le traitement des flots, créés par l'artiste Dimitri Isidorovitch Mitrokhine (1883-1973).

Ballade du poète Vassili Andreievitch Joukovsky (1783-1852), dont la musicalité des vers participe à l'ornementation du mouvement. Cet ouvrage fait partie de la série des "livres cadeaux" éditée par Knebel, qui commandita plusieurs albums pour les enfants à l'artiste moscovite. Fente restaurée sur les marges externes des pages.

126 MOLGANOV (Iv.). KOSTINE (S.). **Kolka i Lenin.** [Kolka et Lenine]. Raskaz dia detiči. [Conte pour enfants]. *Giz. [Imprimerie du Prolétaire rouge]. [Moscou]. 1927.*

In-8 de 14 pp. : couvertures de papier lithographiées en rouge, bleu et noir. 600 €

Edition originale. Lithographies constructivistes en rouge, bleu et noir à chaque page figurant tout le modernisme de la ville ; en rêve, le jeune Kolka va à la rencontre de Lénine au Kremlin, celui-ci raconte comment il dirige le pays. Mais bientôt "l'âme de la révolution" décède et Moscou est orpheline.



127 MUNARI (Bruno). **Libro illeggibile n.20.** *Italian Book & craft inc. New York. 1953.*

In-4 (28 x 22 cm) de (19) ff. de papiers de soie de couleurs, intercalés de papier noir et blanc comportant une ouverture déchirée, (8) ff. de papier blanc dans lesquelles coulisent 9 fils de couleurs. Dans la reliure entre ces feuillets blancs sont placés des rectangles de papier blancs et de couleurs : couvertures souples de papier à grains anthracite, ouverture déchirée et collage de papier blanc sur la première. 5600 €

Œuvre d'art à part entière. Conçue et réalisée par les mains de Bruno Munari (Milan 1907-1998), designer, architecte, graphiste, qui apporta la plus grande contribution au renouveau de l'expression visuelle du XXe siècle dans des domaines aussi variés que sa créativité : peinture, sculpture, création industrielle, cinéma...

L'artiste exposa avec les futuristes dès l'âge de 22 ans et tenta dans toutes ses expériences d'intégrer l'art à la vie.

La première partie de l'œuvre se compose de papier de soie de couleurs, l'artiste joue sur les superpositions des coloris et des ouvertures de différentes tailles qu'il crée au milieu des feuillets. Chaque page tournée offre une nouvelle lecture du tableau-surprise. En fin d'ouvrage des fils de couture de couleurs ont été tendus entre les 16 pages blanches et glissent entre elles lorsqu'on les fait délicatement défiler, des rectangles mobiles de papier noir ou de la couleur des fils animent le reste de l'espace blanc.

Œuvre réalisée à Milan le 11 mars 1953, 11 exemplaires, tous hors commerce, pour la compagnie Italian Book & Craft à New York. Multiple, mais d'une grande rareté, dont la difficulté de réalisation manuelle surprend, mais aboutit à un tel achèvement de perfection.



n°127

128 MUNARI (Bruno). **Nella notte buia.** [Dans la nuit noire]. *Giuseppe Muggiani. Tipografe-éditeur. Milan.* [Vers 1957].

In-8 (23,5 x 17 cm) de (30) ff. de papier fort noir mat découpés, papier cristal illustré, carton souple gris déchiré : couvertures de papier noir mat illustré en bleu, 2 carrés jaune et bleu appliqués à l'intérieur du 2ème plat. 460 €

Ouvrage né de l'expérience des livres illisibles.

Différents matériaux pour différents chapitres, le papier noir mat renferme les chats bleus dans la nuit éclairée par la lune ajourée, mais la lune devient luciole qui, le jour venu, va dormir dans la prairie de papier cristal. Une grotte dans la prairie, elle est en papier gris. "Au lieu de faire des discours, je montre" (B. Munari). Deux feuillets doubles jaune et bleu à l'intérieur de la 2ème couverture raconte la vie de famille très italienne de l'artiste et le soin apporté par son ami Giuseppe à la conception en partie manuelle du livre.

Amusante traduction très littérale de l'italien, mention de troisieme (sic) édition : la première française.



129 MUNARI (Bruno). **So Many People.** *The Museum of Modern Art. New York. Danese Edizioni per bambini. Milano. 1983.*

2 volumes in-folio carré (30 x 30 cm) de (40) ff. et (28) ff. de différents papiers aux matières et couleurs variées : 1ère couverture illustrée de dessins d'enfants, titre en noir sur une seconde couverture de plastique, 2ème couverture illustrée de collages, reliés par 2 vis et rangés dans une double pochette plastifiée. 460 €

Edition originale éditée par Danese en collaboration avec le MoMA.

Bruno Munari (Milan 1907-1998) designer, architecte, graphiste, éducateur propose à l'enfant d'écrire et d'illustrer un livre avec lui. Un livre que l'artiste a déjà commencé servant de guide à la plus grande fantaisie pour le compléter. Bruno Munari dans cette maquette a imaginé de fabuleux dessins étonnants de simplicité, jetés sur les feuilles de cristal, de kraft, de papiers multicolores, jouant sur les transparences et les ouvertures. Il a débuté des phrases palpitantes, toutes laissées en suspens... Une fois le premier ouvrage terminé, le jeune auteur aura envie de créer tout seul, le deuxième volume de pages vierges a été conçu à cet effet.

130 NURA [WOODSON ULREICH]. **Nura's Garden of Betty & Booth.** Text and 12 original lithographs by Nura. *Published by Nura. N. Y. C. 1935.*

Album in-4 de (28) ff. : dos de toile parme, plats illustrés lithographiés en rouge, blanc et noir. 90 €

Première édition. Alternance de poétiques lithographies en couleurs et en tons de gris. L'artiste Nura Woodson Ulrich (1882-1950) dessinait le plus souvent directement sur la pierre lithographique.

131 OLDENZIEL (Annie). **Van Palmpaas en Pinksterblom**. [Des Rameaux à la Pentecôte]. A. J. G. *Strengholt*. Amsterdam. [Vers 1930?].

Album in-4 de (12) ff. de papier fort : dos de toile gris-vert, plats lithographiés en couleurs. 140 €

12 planches de motifs stylisés lithographiés en couleurs pouvant servir à l'enfant de modèle de broderie au point de croix.

Chaque planche devra être réalisée en suivant le calendrier du folklore néerlandais : nouvelle année, épiphanie, Saint-Martin, Saint-Nicolas... En regard une page de texte et de comptine se rapportant à l'événement, dans un encadrement brodé. 2 coins supérieurs légèrement frottés.

132 PARAIN (Nathalie). **The Picture Play Book**. A Père Castor Book. Authorized American Edition Published in U. S. A. by *Artists and Writers Guild* from the french publication by Flammarion. *New York*. 1935.

In-4 de (8) ff. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs (N. Parain). 240 €

11 planches de lithographies colorées imaginées par Nathalie Parain (1897-1958) formée à l'école de l'Avant-garde russe. Papiers découpés, crayon et gouache stylisés figurent les plus séduisants enfants dans leurs jeux quotidiens. Très séduisant premier tirage américain du *Jeux en images* écrit par Rose Celli publié en 1933 chez Flammarion.

133 PARAIN (Nathalie). BEUCLER (André). **Mon chat**. *Librairie Gallimard*. [Paris]. 1930.

In-folio (38 x 30 cm) en feuilles de (9) ff. : chemise de carton souple rempliée, lithographiée en couleurs, cristal d'origine, rubans de fermeture. 3000 €

Livre de peintre.

Premier ouvrage de l'artiste à l'avant-garde de la production graphique pour la jeunesse. Nathalie Parain, née Tchelpanova (1897-1958), artiste russe étudiante à l'Institut des Arts décoratifs de Moscou, puis aux Vkhoutemas avec Chterenbergh, illustrera, après son mariage avec le Français Brice Parain, plus de 16 albums du Père Castor.

Chaque page est un véritable tableau où aplats de couleurs complètent un extraordinaire graphisme proche des papiers découpés constructivistes. Toutes les planches sont reproduites à la gouache au pochoir sur des préparations phototypiques, ce procédé sans trame passe pour reproduire les originaux avec la plus grande fidélité : le tirage se fait à la main, comme pour *Macao et Cosmage* ou *Les Histoires du Petit Renaud*. Le prospectus annonce une particularité pour *Mon Chat* : "Certains exemplaires constitueront des albums reliés, d'autres présenteront sous portefeuille les planches séparées qui pourront être accrochées, une fois encadrées, au mur de l'enfant".

André Beucler (1898-1985), également d'origine russe par sa mère, grand écrivain de la maison Gallimard (*Gueule d'amour*, 1926) s'éloigna un instant de son intense activité de cinéaste et journaliste pour composer l'histoire de la petite fille à laquelle le jeune lecteur va s'identifier ; "le texte étant en gros caractères se lira de loin".

"Double Statut de cet album cadeau, mi-livre, mi-tableau, pour un enfant d'élite.

Ex-libris Eugene Strens. Minimales piqures sous le cristal du 2ème plat.

Annie Renonciat in *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, 297-298. Cl.-Anne Parmegiani. *Les Petits Français illustrés 1860-1940*. 274-275.



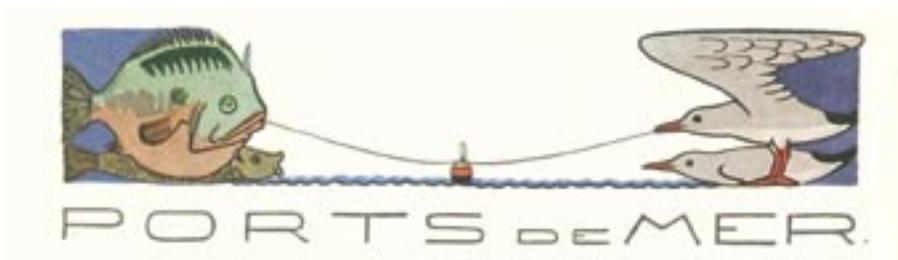
**Pendant que je bois
mon lait, mon chat
savoure lentement
le sien. Chaque matin
nous déjeunons en-
semble, et j'ai beau-
coup d'amitié pour
lui.**

134 PARAIN (Nathalie). BEUCLER (André). **Mon chat.** Editions MeMo. [Nantes]. 2006.

In-folio (31 x 25,2 cm) en feuilles de (13) ff. : chemise cartonnée à rabats, recouverte de papier blanc, premier plat illustré en couleurs. 240 €

Mon Chat fut réédité en 2006 avec tout le soin nécessaire à l'ouvrage.

Grâce à l'éditeur MeMo en association avec Les Trois Ourses, l'esprit reste intact. Dernier exemplaire d'un tout petit tirage de tête en feuilles sous chemise limité à 10, principalement réservé aux initiateurs de cette belle aventure.



135 PAUW (René de). **Gens de mer et pêche maritime.** Texte et illustrations de René de Paw. *Desclée de Brouwer. Paris.* [1934].

In-8 carré de 59 pp. : dos de toile blanc, 1er plat illustré en couleurs. 225 €

Edition originale. 10 planches, têtes de chapitres, culs de lampes en couleurs figurant la mer et ses travailleurs dans un élégant style Art déco.

René de Pauw (1887-1946) peintre de l'école belge aima à représenter marines et natures mortes. Les pêches, les ports et les termes de navigation expliqués dans un récit réaliste et vif.

136 [Père Castor]. BELVÈS (Pierre). **Cartogravure.** Manuels du Père Castor. [Flammarion. Paris. 1950].

Petit in-8 carré de 40 pp. : couvertures souples cartonnées illustrées en noir et vert, deux agrafes, pochette de papier appliquée à l'intérieur du 2ème plat contenant une carte à graver. 55 €

Premier Tirage. Album d'initiation à la gravure imaginé par Pierre Belvès (1909-1994).

Plus de 35 planches de gravures et de photographies expliquant d'une manière la plus artistique et didactique possible la technique.

L'artiste étudia aux Arts décoratifs, et exposa ses toiles en 1928 à la bibliothèque de l'Heure joyeuse à Paris, lieu de la rencontre avec Paul Faucher (le Père Castor). Adeptes de la pédagogie nouvelle, il illustra 52 albums du Père Castor entre 1941 et 1961 et organisera un atelier pour enfants de moins de 15 ans au Musée des Arts décoratifs.

137 [Père Castor]. BELVÈS (Pierre). **Le Cirque en images lumineuses.** Images de Pierre Belvès. Album du Père Castor. *Flammarion. Paris. 1953.*

In-8 carré de (2) ff., 10 planches à découper et 10 ff. de papier cristal de couleurs : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, 2 agrafes. 140 €

Premier tirage. Un spectacle de cirque à illuminer en collant à la place des parties blanches les papiers cristal de couleurs.

10 planches joliment dessinées par Pierre Belvès, dont une double planche centrale.

138 [Père Castor]. BELVÈS (Pierre). **Tour du monde en images lumineuses.** Images de Pierre Belvès. Album du Père Castor. *Flammarion. Paris. 1950.*

In-8 carré de (2) ff., 10 planches à découper et 10 ff. de papier cristal de couleurs : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, 2 agrafes. 140 €

Premier tirage. Far-West, bords du Congo, New York, Venise... le tour du monde en planches stylisées, dont les parties blanches devront être remplacées par les cristal de couleurs. L'enfant ensuite découpera les personnages de la couverture afin de les placer derrière les vitraux en ombres chinoises.

139 [Père Castor]. GUERTIK (Hélène). LIDA. **The Little French Farm.** Translated by Louis Raymond. *Harper and Brothers Publishers. New York.* [1939].

Album in-4 de (28) pp. : dos de toile gris, plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 190 €



Premier tirage américain en cartonnage de *La ferme du Père Castor* (1937).

11 planches en couleurs dont une double planche centrale de Hélène Guertik (1897-1937), peintre originaire de Saint-Petersbourg. Témoignage d'un Père Castor devenu rapidement international.

140 PEVZNER (Theodor). SCHWARTZ (Evgueni). **Skotni dvor.** [L'Etable].

Molodaïa Gvardia. Ogiz.
[Moscou]. 1931.

Grand in-12 de (12) pp. :
couvertures souples illustrées,
lithographiées en couleurs,
2 agrafes. 500 €



Propagande "informative" pour
les enfants sur les progrès générés
par les Soviétiques.

Graphisme de haute qualité
servi par un jeu de lithographies
contrastées. Introduction de
Evgueni Schwartz (1896-1958)
auteur de théâtre et de livres
pour les enfants, illustré par
Théodore Pevzner (1904-
1942) qui, après ses études aux
Vkhoutemas, se spécialisa dans
l'art pour les enfants. Il réalisera
dans les années 1930-1931,
plusieurs albums du même
type, toujours avec des préfaces
de E. Schwartz : *La Basse-cour*
et *Des oiseaux insolites*. Mouillure
verticale à l'intérieur du dos de la
première couverture.



141 **Pinturas de niños japoneses.** Veintidos reproducciones en colores. *Kokusai Bunka Shinkokai (Sociedad de fomento de cultura internacional). Tokyo. 1941.* Chemise cartonnée à rabats, contenant 1 ff. double, 22 planches de carton souple comportant une illustration en couleurs tirée sur papier couché et appliquée : dos et coins de toile abricot, plats et rabats de papier japonais orangé, titre estampé doré, liens de fermeture. 580 €

Collection de dessins d'enfants japonais publiée sous la direction d'artistes et de professeurs, 22 œuvres de jeunes écoliers issus de toutes les classes sociales et de toutes les régions du Japon (villes industrialisées, ports, campagne...). Agés de 6 à 13 ans, élèves des écoles primaires ils vont principalement figurer les thèmes de leur vie quotidienne : culture des rizières, cuisine et repas, usine, école, jeux, fêtes et processions traditionnelles japonaises.

22 larges planches en couleurs réalisées aux crayons de couleurs et à l'aquarelle (1 au crayon noir), dont la légende en 4 langues (anglais, allemand, français et espagnol) porte le nom, l'âge et la ville de l'enfant artiste.

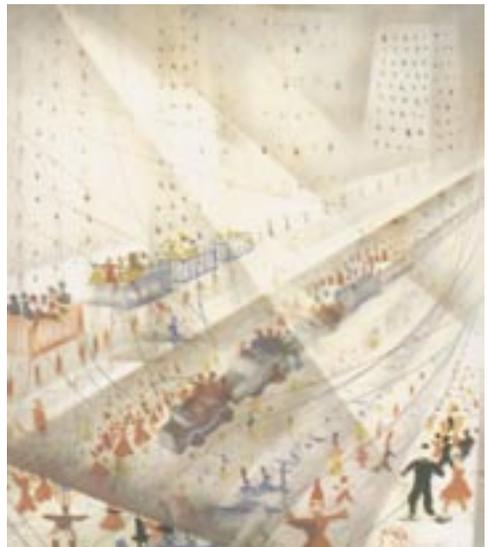
Touchante et talentueuse réunion, publiée à Tokyo l'année même de l'attaque de Pearl Harbor et enrichie d'une aquarelle au verso du 1er plat et d'une dédicace en anglais datée : Tokyo, 1947. Certainement de la main du fils d'un militaire américain de l'armée d'occupation.

142 PORTINARI (Candido). KELSEY (Vera). **Maria Rosa.** Everyday fun and carnival frolic with children in Brazil. Written by Vera Kelsey. Illustrated by Candido Portinari. *Doubleday, Doran & Company, Inc. New York. 1942.*

In-folio oblong de (20) ff. : toile bise imprimée en marron, jaquette illustrée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Edition originale. Le carnaval de Maria Rosa 6 ans, brésilienne.

19 planches hors texte et larges compositions en noir ombrées et en couleurs estompées sans contours, imaginées par l'artiste peintre majeur du Brésil, mondialement reconnu, Candido Portinari (1903-1962). Fils d'une famille de 13 enfants d'émigrés italiens, il abandonne la culture du café pour des études aux Beaux-Arts de Rio. Le Prix Carnegie à Pittsburg en 1935 lance sa carrière. 1939, première grande exposition à Rio et naissance de son fils. L'année suivante le MoMA organise une exposition d'ensemble de l'œuvre de Portinari. Comme Diego Rivera au Mexique il exécute de nombreuses décorations murales et en 1953-55 les deux importants panneaux pour le siège de l'ONU à New York. Les expositions se succéderont à travers le monde. Il décède en 1962 progressivement intoxiqué par les couleurs qu'il utilisait. Ouvrage d'un grand peintre qui sait dire avec passion les sujets propres à son pays.



143 [Poupées]. HOUTEN (Hans Van). **De Familie Vierkant**. [La Famille Carré]. Poppetjes van papier. *Schellens en Giltay. Amsterdam*. [Vers 1910].

In-plano oblong (33 x 43 cm) de (1) f., 6 planches cartonnées en couleurs, 1ère couverture illustrée par la photographie, 3 agrafes. 250 €

Ensemble complet de personnages stylisés à découper. Grandes planches lithographiées en couleurs figurant monsieur et madame Vierkant, le petit Pietje et son chien, le major "Crâneur" et son aspirant, ainsi que le ramoneur Kobus Zwartneus.

144 RACKHAM (Arthur). IRVING (Washington). **Rip Van Winkle**. Illustré par Arthur Rackham. *Paris. Hachette et Cie. 1906*.

Fort in-8 (26 x 19,5 cm) de 1 frontispice, X, 69 pp., (1) f., 49 planches hors texte en couleurs : percaline vert sapin, impression or sur le dos, plaque dorée sur le 1er plat. 580 €

Première édition française. Première réalisation majeure où apparaît la floraison du style de Rackham. Extravagance de 50 planches hors texte (y compris le frontispice) tirées sur papier couché, montées sur papier vert, sous serpents légendés et réunies en fin de volume. Plume sinuose, forêts d'arbres effrayants, fées sensuelles, affreux ogres et gnomes donnent une édition étonnante du classique de l'écrivain américain John Irving (1783-1859).

145 [Revue pour enfants]. **IOJ**.

[Le Hérisson]. *Giz. Leningrad. 1929-1935*.

7 volumes, 2 formats (23 x 17 cm et 26,5 x 20 cm), de 24 à 36 pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs. 600 €

Témoignage historique de littérature ludique et éducative. 7 numéros de la revue bimensuelle créée par Samuel Marchak (1887-1964), écrivain-poète mais aussi organisateur hors pair et fondateur d'une nouvelle littérature pour enfants.

Il recruta les meilleurs artistes de l'époque: Lebedev, Tirsia, Roudakov... Et incita le groupe littéraire Oberiou (qui mêlait l'humour à l'absurde) à écrire pour les jeunes : Vvedenski, Kharms, Oleïnikov... Marins, géologues, explorateurs, ingénieurs y signèrent également des articles de découvertes pratiques et scientifiques appelées à formater le futur citoyen soviétique.

Notre ensemble comprend les n° 3 et 5 de 1929, n° 3, 7, 10, 21 de 1930 et n°3 de 1935. Cette fragile revue imprimée sur du papier de piètre qualité marqua les petits lecteurs russes, les couvertures comme les illustrations sont étonnantes. Phénomène précurseur de nos revues modernes. Le n°3 de 1929 comporte fentes sur le dos et taches internes ainsi que le n°5 de la même année avec une partie de page déchirée, les autres numéros sont en bon état de conservation.





146 ROBERTS (Cliff). **The Hole.** Max Parrish. Londres. 1961.

In-8 de (16) ff. évidés au centre par un large croissant horizontal : dos de toile brique, plats de papier pelliculé brique également évidés au centre, titre en grosses lettres noir et blanc. 200 €

Edition originale. 32 pages de fabuleux dessins brique et noir imaginés autour du “trou”, 32 questions sur sa signification, illustrées par l’artiste américain Cliff Roberts (1929-1999). Ecrivain, metteur en scène, créateur de films d’animation et de la fameuse *Rue Sésame* dans les années 70, il déploie dans ce livre découpé et souriant tout son talent d’artiste graphique.

147 ROBERTS (Jack). **The Wonderful Adventures of Ludo the Little Green Duck.** Written & illustrated by Jack Roberts for A. Tolmer. Paris. [1924].

In-12 carré (18,8 x 20 cm) de (24) ff. : demi-papier prune à carreaux, plats illustrés, coloriés au pochoir en noir et vert. [Accompagné de] 1 dessin sur carton souple (16,5 x 17 cm) évidé au centre et mis en couleurs à la gouache. 600 €

Premier tirage publié conjointement en français et en anglais accompagné d’une gouache originale de Jack Roberts.

Texte autographié, planches en couleurs et en 2 tons, coloris au pochoir. Accomplissement de l’art graphique de la “Maison Tolmer” également présent dans les ouvrages destinés aux plus petits.

La gouache originale (de format identique aux dessins de l’ouvrage) est certainement un essai de l’artiste pour le séjour de Ludo en Turquie, elle figure un vizir assis, turban orné d’un croissant, babouches aux pieds montrant de l’index une ouverture dans la draperie où devait apparaître le petit canard vert vêtu de même dans le récit. Ouvrage non coupé, non rogné.

148 ROHNER (Hedwig und Max). **Bumm und Finet.** *Gemsberg. Basel.* [1928].

In-4 de (10) ff. : dos de toile bleu, plats de papier, le 1er lithographié en couleurs. 140 €

Rare réalisation de l'artiste suisse Hedwig Rohner (1900-1971) ici en collaboration avec son mari.

10 planches vives lithographiées figurant les jeux de petits Africains stylisés, dessinés aux crayons de couleurs. Couvertures légèrement salies avec traces de crayons de couleurs sur le 2ème plat.

Rutschmann, 63.



Bald jedoch verleidet hier
Das Rutschen dem
Giraffentär.

149 ROSS (Diana). DENNEY (Anthony). **Uncle Anty's Album.** *Faber & Faber Ltd. London.* [1941].

Album petit in-4 de (26) ff. : dos de toile rose, plats illustrés de clichés noir et blanc, jaquette à l'identique, gardes illustrées. 280 €



Rare album illustré par la photo publié à Londres en 1941.

Association du célèbre photographe de *Vogue*, Anthony Denney, et de son épouse Diana Ross, auteur britannique pour la jeunesse. Après des études au Royal College of Art, Anthony Denney (1913-1990) fut engagé durant la deuxième guerre mondiale dans les services secrets de l'armée britannique, en Chine et en Inde, c'est là qu'il prit les photos de cet album, ces superbes clichés, parfois surréalistes, attirèrent l'attention de la rédactrice de *Vogue* et lancèrent sa carrière. Non référencé par Mus White.

150 ROSS (Diana). LEWITT-HIM. **The Little Red Engine gets a name.** *Faber and Faber Limited. London.* [Vers 1945].

In-8 oblong de (32) pp. : couvertures lithographiées en couleurs, jaquette à l'identique. 110 €

Planches et illustrations in texte des deux graphistes Jan Lewitt et George Him. Leurs compositions modernes et stylisées reflètent les origines russe et polonaise des artistes. Cet ouvrage, premier de la série des *Little Red Engine*, apporta la couleur dans la vie des enfants anglais durant la guerre. Diana Ross célèbre auteur britannique pour la jeunesse travailla pour la BBC, les huit autres titres qu'elle imagina pour la série furent illustrés par Leslie Wood.



151 ROUDAKOV (Konstantin). ANDREEV (Mikhail). **O Ermilié i dotcheri Loudmilié.** [Au sujet d'Emile et de sa fille Ludmila]. *Raduga. Moscou. Leningrad. 1925.*

In-4 de (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, 2 agrafes. 460 €

Edition originale. 12 pages de lithographies en aplats colorés. Konstantin Roudakov (1891-1949), dessinateur, peintre,

décorateur de théâtre étudia dans l'atelier privé de Savinsky et fut l'élève de Kustodiev, Lansere et Dobouzhinski avant d'intégrer l'Académie. Représenté à la grande exposition des quinze ans de l'Union Soviétique en 1932 à Leningrad, il illustrera plusieurs écrivains français.

Pour Emile et sa fille l'artiste réunit toutes les expérimentations picturales, influencé par les collages, il ne travaille qu'en aplats de couleurs, annule toute perspective et simplifie les contours. L'essentiel pour une lecture toute en images. Restauration sur la couverture avec reprise de couleur.

152 ROY (Claude). Pseudonyme de Claude Orland. **La famille quatre cents coups.** Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont très sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy. *Sans lieu ni date* [30 octobre 1954].

In-4 de (1) f. blanc, (24) ff., (22) ff. de transparents : couvertures remplies de papier gaufré blanc nacré illustrées de 6 médaillons photographiques rouges, étui de l'éditeur. 350 €

Edition originale. Un livre d'artiste réalisé par le romancier-poète Claude Roy (1915-1997). Jeux de collages et de transparents rouges, blancs et noirs animent un portrait de famille pas sage du tout. Le texte autographié complète la facétieuse mise en pages de ce "petit livre boîte à plaisir". Exemplaire numéroté, signé par l'auteur. Petit manque en pied de l'étui gaufré.

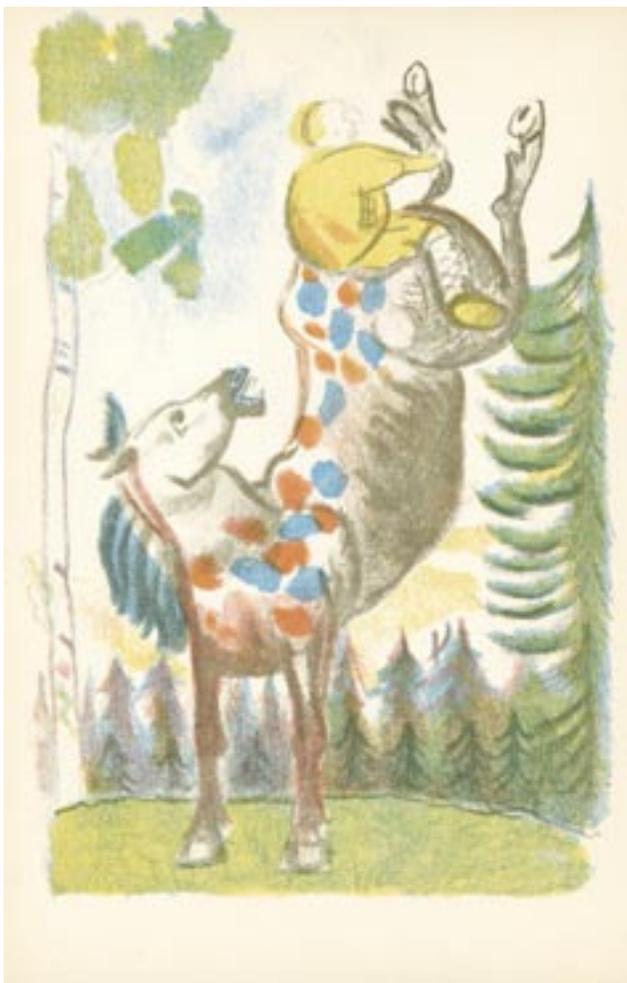
153 ROZENFELD (N.). ERCHOV (P). **Koniok-gorbounok.** [Le Petit Cheval bossu]. [Direction artistique A. N. Tikhonov. Préface, notes, glossaire M. K. Azadovski. Lithographies N. Rozenfeld]. *Academia.* [Moscou. 1934].

In-8 de 124, (4) pp. : dos de toile gris-bleu, 1er plat illustré d'une composition rouge et vert pâle, rehaussée à l'or, gardes richement illustrées. 500 €

Premier tirage des lithographies illustrant un des contes russes les plus populaires. L'ouvrage de Petr Pavlovitch Erchov remporta le plus vif des succès auprès des enfants dès sa parution en 1834.

Planches hors texte, illustrations à mi-page et dans les marges, semblant être travaillées aux pastels de couleurs, gardes surprenantes. Très séduisante mise en images de N. V. Rozenfeld dont on sait qu'il participa aux expositions de Moscou en 1918-19.

Edité par Academia (qui n'était pas spécialisé en livres d'enfants) et destiné au lectorat cultivé de l'époque.



154 SAINT-SYLVESTRE (H. de). **A travers le monde.** *Vve Magnin et fils éditeurs. Paris.* [Vers 1905].

Album grand in-4 de (1) f., 15 planches chromolithographiées : dos de toile vert, 1er plat lithographié en couleurs. 240 €

Album de géographie pour les enfants illustré de 15 belles planches chromolithographiées à l'étonnante variété des sujets.

Il relate les voyages de deux jeunes enfants et de leurs parents en dirigeable, en paquebot, en chemin de fer à travers le monde de Paris à la Russie en passant par Marseille, Naples, Port-Saïd, Jérusalem, Djibouti, Ceylan, Hong Kong, Canton, Osaka, San Francisco, New York, La Laponie... La dernière planche regroupe les visages des différents types humains rencontrés durant le périple.

155 SCHALLER-MOUILLOT (Charlotte). **Histoire d'un brave petit soldat.**
 Texte et images de Charlotte Schaller-Mouillot. *Berger-Levrault. Paris.* [1915].
 Album in-4 oblong de (44) pp. : dos de toile sépia, plats illustrés lithographiés en noir,
 rouge et jaune, gardes illustrées de jouets militaires. 500 €



Album publié en 1915, démontrant aux plus jeunes la supériorité de nos braves petits soldats.
 Charlotte Schaller (1880-?) née à Berne, devint française par mariage et mit à profit son talent de peintre pour réaliser deux livres patriotiques en 1914 (*En guerre*) et 1915. Elle exposa au Salon des Indépendants depuis 1910 ainsi qu'au Salon d'Automne dont elle était sociétaire.

Mise en pages moderne et aérée, large typographie, petits soldats-jouets stylisés lithographiés en couleurs vives. Tout l'élan de "la fleur au fusil" dans un album pour les petits.

156 SCHEPER-BERKENKAMP (Lou). **Die Geschichten von Jan und Jon.** und von ihrem Losen-Fisch. *Ernst Wunderlich. Leipzig.* [1947].

In-4 de (10) ff. :
 couvertures cartonnées souples, la 1ère illustrée en couleurs. 390 €

Premier tirage. Ouvrage pour les enfants illustré par une artiste du Bauhaus.

Lou Berkenkamp (1901-1976) entra dans le laboratoire du modernisme en 1920, elle y épousa son condisciple Hinnerk Scheper, avec lequel elle séjourna à Moscou dans les années 30. A partir de 1933, elle fut une grande peintre et décoratrice de Berlin.

Rare et séduisant graphisme mélange de Paul Klee et de modernisme.





157 SCHUTZ (Julius Franz). SCHROTTER-MALLICZKY (Mara). **Briefe an die Prinzessin Wu.** Schrift und text dieses Buches zeichnete Mara Schrötter-Malliczky auf den Stein. *Wiener Literarische Anstalt. Wien. Leipzig* [Vers 1920].

In-folio (31,5 x 25,2 cm) de 16 pp. lithographiées sur 8 ff. doubles repliés sur eux-mêmes : demi-reliure à coins de soie rouge, plats de papier crème, le 1er lithographié en couleurs, cordelette de soie bleu pâle, gardes illustrées (*reliure de l'éditeur*). 620 €

Élegant ouvrage viennois tiré à petit nombre et entièrement lithographié : texte, ornements de texte et illustrations en couleurs.

Le Conte de la princesse chinoise Wu fut imaginé par Julius Franz Schütz (1889-1961). Ecrivain et historien il était en charge de la bibliothèque de Graz.

L'artiste Mara Malliczky confère à ses lithographies colorées tout le charme extrême-oriental avec cependant un choix de vives tonalités primaires très éloigné des estampes.

Gardes illustrées de dragons, 6 larges compositions en tête de page, texte interligné de frises lithographiées et calligraphié sur la pierre par l'illustratrice.

Réalisé sur les presses de Ch. Reissers Söhnen, reliure confectionnée manuellement par Karl Scheibe à Vienne. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés à la main et signés par l'auteur et l'illustratrice, n° 88.

On joint la boîte d'origine (défraîchie avec manques) recouverte du même papier que les gardes et portant l'image du 1er plat sur le couvercle.



158 SCHWITTERS (Kurt). STEINITZ (Käthe). **Die Märchen vom Paradies**. [Les Contes du paradis]. Apos 2. Band 1. 1. Der Hahnepeter. 2. Der Paradiesvogel. 3. Das Paradies auf der Wiese. *Apossverlag Hanovre*. 1924.

In-8 (27,3 x 21 cm) de 31, (1) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en vert et noir de compositions typographiques et dessins (*Schwitters et Steinitz*). 5800 €

Livre de contes pour enfants écrit, mis en pages et rythmé par la typographie de Kurt Schwitters (1887-1948).

Peintre de Hanovre, présent à Berlin, dans le reste de l'Allemagne et au Bauhaus. Il bénéficia du réseau dadaïste, participa à l'univers constructiviste et inventa une nouvelle forme d'art issu de ces deux courants : Merz (fragment d'un de ses collages présenté en 1919, 2ème syllabe du mot Kommerz, découpage d'une annonce pour la Kommerz -und privatbank). Il se trouva en contact avec l'Avant-garde internationale grâce à sa revue, créée en 1923 qui porta également le nom Merz. La même année l'activité de Schwitters dans la typographie prit de plus en plus d'importance. Il fonda avec Käthe Steinitz (1889-1975, artiste de Hanovre qui émigra aux Etats-Unis en 1936) Apos Verlag : A pour Aktiv, P pour Paradox, O pour ohne Sentimentalität, S pour Sensibel.

L'ambition d'Aposs était la publication de contes pour les enfants. Ainsi paraissaient en 1924 *Der Hahnepeter* : numéro 1 d'Aposs, qui constitue le premier conte du grand recueil que forme notre titre publié en tant que Aposs numéro 2. Les publications des éditions Aposs existèrent également sous forme de revue Merz (et non de livre comme notre exemplaire), ainsi *Die Märchen vom Paradies* constitua le numéro double 16-17 de la revue. Le dernier titre pour enfants sera *Die Scheuche* en 1925.

Mise en pages, compositions, typographie de Kurt Schwitters et quelques dessins improvisés de Käthe Steinitz. Toute l'importance est donnée au rythme de la page. Poète et écrivain, il privilégie le non-sens des contes qui font référence à sa famille (son fils Ernst) et à ses amis. La dernière page, publicité pour Merz est une savante réussite typographique.

Rare exemple de son avancée dans de nouveaux domaines tels que écriture typographique et imprimerie, uniquement dédié aux enfants.

Kurt Schwitters. Éditions du Centre Pompidou. 1994.



159 SENDAK (Maurice). JOSLIN (Sesyle). **Qu'est-ce qu'on dit, Mon Petit ?** Un manuel de politesse pour petites demoiselles et petits messieurs qui désirent savoir la politesse de tous les jours. *Young Scott Books. New York. [1966]*.

In-12 oblong de (24) ff. : plats de papier toilé blanc et orange illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 125 €

Premier tirage des illustrations de Maurice Sendak, humoristiques et séduisantes planches en vert et noirs de différentes intensités.

Ouvrage en français pour les petits Américains désireux d'apprendre dans notre langue la réponse appropriée aux situations irrésistibles de l'étiquette anglaise.

160 SIDOROV (Alexeï). **Rousskaïa grafika za gody revolioutsii.** [Le Dessin russe pendant les années révolutionnaires]. 1917-1922. *Dom Petchati.* [La Maison de la Presse]. *Moscou. 1923.*



In-8 (24,5 x 18 cm) de 113 pp., (1) f. : broché, couvertures lithographiées en noir (*A. Kravchenko*). 500 €

La meilleure bibliographie. Le dessin durant les années révolutionnaires.

Etude en russe menée par l'historien d'art Alexeï Sidorov (1891-1978), conservateur du cabinet des estampes au musée des Beaux-arts de Moscou, académicien en 49. Illustré (dessins, gravures sur bois, lithographies) des œuvres de Benois, Chagall, Kandinsky, Konachevitch, Lebedev, Mayakovsky, Rozanova... Les plus grands dans une documentation passionnante.

161 [Slottie book]. ANDERSEN. BALET (Jan B.). **The Snow Queen.** Story by Martha Bennett King. Pictures by Jan B. Ballet. *Rand Mc Nally & Company.* [U. S. A. 1960].

In-8 étroit de 36 pp. : dos de toile brique, plats illustrés en gris et blanc, jaquette illustrée en couleurs. 60 €

Premier tirage. Amusante série des Slottie books composée d'une histoire joliment illustrée sur papier gris-bleu par Jan B. Ballet et d'une planche de carton fort prédécoupée figurant deux personnages de l'histoire à monter.

162 [Slottie book]. GRIMM. BALET (Jan B.). **Rumpelstiltskin.** An adaptation from Grimm's Fairy tales by Patricia Jones. Pictures by Jan B. Ballet. *Rand Mc Nally & Company.* [U. S. A. 1954].

In-8 étroit de 32 pp. : dos de toile noire, 1er plat illustré en couleurs, jaquette illustrée. 100 €

Premier tirage.

163 SMITH (Desmond). **Bantu Tales**. [Contes bantous]. Retold by Pattie Price. With eighteen illustrations in three colors by Desmond Smith. *New York E. P. Dutton & Co., Inc. 1938*.

Petit in-8 de 64 pp. : dos de toile chocolat, plats de papier vert illustrés en blanc, marron et rouge, jaquette à l'identique. 230 €

Premier tirage. 16 planches, dont 4 doubles planches en 3 couleurs à la plus séduisante stylisation. Illustrées par un jeune artiste d'Afrique du Sud. 8 contes bantous, plus proches du folklore d'Afrique du Sud. Glossaire zoulou pour les enfants en fin d'ouvrage.

164 TARDIEU (Jean). **Il était une fois, deux fois, trois fois...** ou la table de multiplication en vers. Avec des images d'Elie Lascaux. *Paris. Nrf. Gallimard. [1947]*.

In-4 non paginé de (18) ff. : broché, couvertures de papier blanc remplies et illustrées en couleurs. 240 €

Edition originale. La table de multiplication est base d'une amusante poésie enfantine imaginée par le poète lyrique, homme de radio et de théâtre, écrivain des peintres, Jean Tardieu (1903-1995).

Illustration naïve et fantaisiste réalisée en hachures de couleurs par le peintre Elie Lascaux (1888-1968). Très tôt remarqué par Kahnweiler (le marchand de Picasso, Braque et Derain), il expose dès 1922, son nom et son œuvre deviendront indissociables de la célèbre galerie qui prendra le nom de Louise Leiris après la guerre.

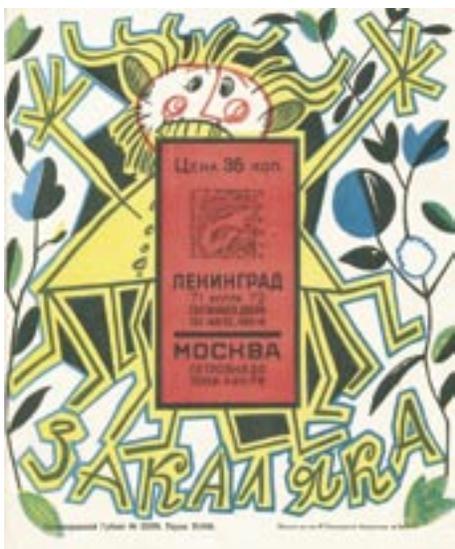
165 TCHEKHONINE (Sergueï). TCHOUKOVSKI (Korneï). **Zakaliaka**. [Gribouillages]. *Raduga. Moscou. Leningrad. [1927]*.

In-8 de (12) pp. couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, 2 agrafes. 850 €

Première édition. Publié aux débuts de Raduga, titre rare d'un Tchoukovski écrivain pédagogue. L'auteur et sa fille Moura sont eux-mêmes représentés dans l'ouvrage, ce

sont les dessins de Moura que l'on admire, talentueux bonhommes à 10 pattes sur la 2ème couverture. Son père lui raconte l'Arbre-Miracle (L'arbre à chaussures), *Tchoudo-Dievno*, elle file dans le jardin planter sa chaussure et l'arroser...

Ouvrage différent de l'illustrateur Tchekhonine (1878-1936) dont la couverture s'apparente plus aux loubki qu'au graphisme soviétique. L'artiste fut non seulement un des plus grands illustrateurs de livres et de magazines mais également aquarelliste et maître de la peinture sur porcelaine, médaille d'or à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925. On se souvient ici de l'engouement des artistes d'Avant-garde pour les dessins d'enfants dont ils faisaient collection. Rare.





166 **The Moscow Theatre for Children.** Photos by E. S. Mikulina, B. D. Fabisovich, Loni Neumann, S. G. Rosanov, A. S. Shaikhet, S. O. Friedland, Timofeyev, and others. Text by S[ergei] R[ozanov]. *Co-operative Publishing Society of Foreign Workers in the U.S.S.R. Moscou. 1934.*

In-12 oblong (17,5 x 26 cm) de 95, (1) pp. : cartonnage de toile beige, titre estampé en bleu nuit et vignette jaune illustrée appliquée sur le 1er plat. 345 €

Etude entièrement illustrée par la photographie consacrée au Théâtre des enfants créé en 1918, qui fut non seulement une forme d'art mais contribua également aux méthodes d'éducation soviétiques.

Cet ouvrage résume 12 années de travail, 4500 représentations données par une troupe de 42 acteurs professionnels permanents. Plusieurs clichés à chaque page, légendés en anglais figurent les différentes pièces du répertoire varié (*The Little Communist, The Fight is on, We are Strength, Robin des bois* en leader des forces paysannes...), les jeunes spectateurs écoliers ou pionniers, les décors réalisés par des peintres de renom, les équipes de pédagogues, auteurs et metteurs en scène. Trait à l'encre sur la toile du 2ème plat.

167 TIJTGAT (Edgard). BOURGUIGNON (Paul-Henri). **En écoutant Toone jouer le bossu.** Illustrations d'Edgard Tytgat. *Editeur R. Dupriez. Bruxelles. [1944].*

In-8 de 69, (2) pp. : couvertures remplies, la 1ère mise en couleurs au pochoir. 375 €

Edition originale. Couvertures et 12 dessins d'Edgard Tjtgat (1879-1957), mis en couleurs à la main au pochoir.

Truculente adaptation du *Bossu* de Paul Féval ; Lagardère devient Bruxellois et le peintre Tjtgat "l'enlumineur inspiré des comédiens de bois". Tirage limité à 510 exemplaires, n°388 sur Hollande Van Gelder. Neuf, non coupé.

Taillaert, 99.

168 TIJTGAT (Edgard). CUWAERT (Floris). **De drij Vagebonden.** Burleske in Antwerpschen Poesje-stijl met prenten van Edgard Tjtgat. Voorwoord van Jan de Schuijtert over de Ziel van de poesje. *Magneet. Anvers. 1948.*

In-8 étroit de 42 pp., (1) f. : plats lithographiés en noir (*Edgard Tjtgat*). 250 €

Couvertures et 5 hors-texte, issus du talent d'Edgard Tjtgat, à la ligne claire et rustre.

Burlesque à trois personnages dans le style du dernier théâtre de marionnettes d'Anvers, qui portait le nom de "Poesje". Tirage limité à 800 exemplaires, un des 650 sur papier de lin.

Taillaert, 101.

169 TIJTGAT (Edgard). WALSCHAP (Gérard). **De Vierde Koning**. [Le Quatrième Roi]. Een vertelsel voor mijn kinderen. Met Teekeningen van Edgar Tijtgat. *Nijgh & Van Ditmar. Rotterdam. 1935.*

In-8 de 107 pp., 4 planches : couvertures de papier gaufré, la 1ère illustrée, lithographiée en noir et sépia (*Edgard Tijtgat*). 250 €

Tirage de luxe de l'édition qui paraîtra la même année à Anvers sur papier ordinaire. A l'état de neuf. En partie non coupé.

Taillaert, 85.

170 TOLMER. WISCHNEVSKY (Serge). **Histoire de Jean-Marie Le François**. Laboureur et soldat du roi. Racontée et imagée par Tolmer. Dessiné par S. Wischnevsky. *Tolmer. Editeur.* [Paris. 1946].

Petit in-8 (20 x 15 cm) de (1) f., 62, (2) pp. : couvertures lithographiées en couleurs, le dessin se poursuivant d'un plat à l'autre. 250 €

Réalisation Tolmer, soignée comme toujours. Cependant l'éditeur s'excuse pour "le papier sur lequel *Jean-Marie Le François* est imprimé. C'est le signe de la misère des temps".

Alfred Tolmer et ensuite son fils Claude eurent tous deux cette passion de l'art qu'ils appliquèrent à l'art graphique.

Serge Wischnevsky, professeur de dessin enseigna avec Bilibine dans une école russe qui s'était ouverte à Montparnasse en 1932. Fidèle de la grande "maison" et d'origine russe, il s'inspira de l'art populaire, illustrant des planches lithographiées dans un encadrement avec une mise en pages toujours en mouvement.

171 TOUGANOV (Guéorgui) VENGROV (Natan). **Prazdnik**. [La Fête]. *Giz. Moscou. 1930.*

Petit in-12 oblong (11 x 13 cm) de 12 pages couvertures comprises : couvertures de papier illustrée de compositions lithographiées en couleurs. 350 €

Édition originale. Tous en rang pour la fête de la révolution d'octobre !

Ouvriers de la métallurgie, du textile, de l'imprimerie (des livres pour tous !), de l'alimentation.

Illustration dynamique du dessinateur moscovite Guéorgi Touganov (1902-1941), lithographies oranges et vertes, aux bannières rouges. La couverture aux diagonales à découpes et lettres monumentales reprend tous les principes de l'affiche. Texte de Natan Vengrov (1894-1962) directeur de la censure, dont l'enthousiasme pour le régime soviétique engendra nombre de livres d'enfants socio-révolutionnaires.



172 TOYEN pseudonyme de Marie Cerminova. MAJEROVA (Marie). **Vesele pohadky z celeho sveta.** [Contes joyeux pour les enfants du monde entier]. Sebrala a upravila. 20 ilustraci od Toyen. *Odeon. Prague. 1930.*

Petit in-8 de 119 pp. : dos de toile jaune, 1er plat illustré en couleurs (*Toyen*). 800 €

Edition originale. 4 planches en couleurs et de nombreuses planches en noir poétiques et parfois surréalistes de l'artiste tchèque Toyen (1902 Prague-1980 Paris).

Rare ouvrage pour les enfants réalisé à Prague où elle participa dès 1923 à la création du mouvement d'avant-garde "Devetstil". Au printemps 1947 elle rejoindra définitivement le groupe surréaliste parisien en raison des nouvelles directives esthétiques du régime tchèque. Réalisme de l'étrange et "nuagisme" rêveur illustrent les contes de l'écrivain et journaliste engagée Marie Majerova (1882-1967), qui reprendra après guerre ses récits pour les adapter au "réalisme socialiste". Ex-libris Hana Francova.



173 TRANCHANT (Maurice). **Je jongle avec les chiffres.** Compositions de Maurice Tranchant. *Editions du Jardin des Modes. Paris.* [Vers 1935].

In-8 de (24) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, 2 agrafes. 230 €

Initiation au calcul illustrée de lithographies simples et stylisées, dessinées par Maurice Tranchant.

Courtes phrases pour apprendre à compter, compositions enjouées vertes, bleues et roses. Titre peu fréquent.



174 TUWIM (Julian). **Die Lokomotive.** Zeichnungen Jan Lenica. *N. J. Hoffmann Verlag Köln-Berlin.* Imprimé en Pologne. [1958].

Album in-4 oblong de 47 pp. : dos toilé chocolat, 1er plat illustré en couleurs, gardes illustrées. 120 €

Planches en couleurs de Jan Lenica, affichiste polonais (1928-2001) enseignant à Harvard et à l'Académie des Arts de Berlin.

Cette édition allemande fut publiée la même année que le premier tirage de Varsovie et également imprimée en Pologne, elle comprend après *La Lokomotive*, 2 autres contes : *Le Navet* et *La Radio des Oiseaux*. L'auteur Julian Tuwim (1894-1953) fut une figure majeure de la littérature polonaise.

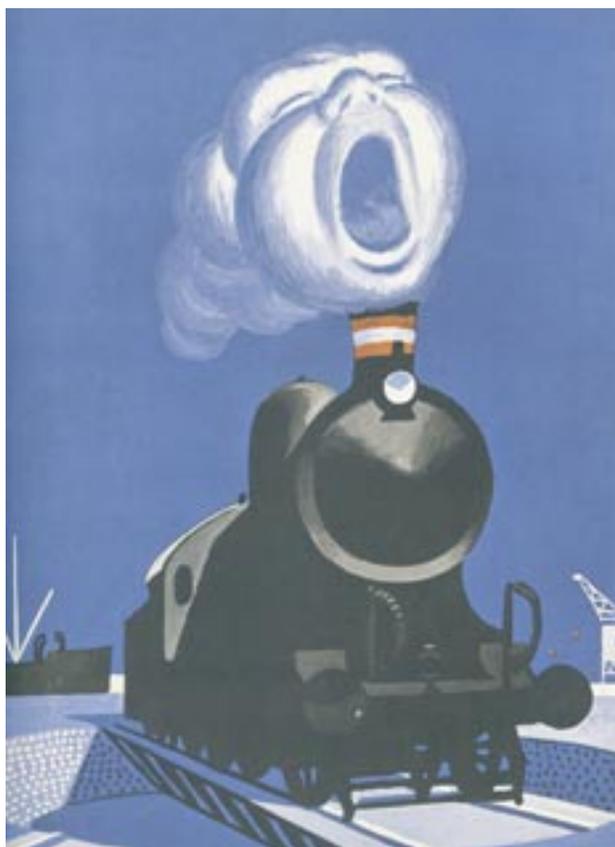
Couvertures, gardes illustrées et 20 extraordinaires compositions en couleurs.

175 TUWIM (Julien). LEWITT (Jan) et HIM (George). **La Lokomotive.** Le Navet. La Radio des oiseaux. Adapté du polonais par Paul Cazin. Illustrations de Lewitt et Him. Imprimé en Pologne. *Editions Arts et Métiers Graphiques. Paris.* [Vers 1938].

In-8 oblong de (26) pp. : dos de toile blanc, 1er plat illustré en couleurs, jaquette entièrement illustrée en couleurs. 250 €

Les deux graphistes Lewitt (1907-1991) et Him (1900-1982) associèrent leurs talents russe et polonais en 1933 à Varsovie. En 1934, leur premier chef-d'œuvre fut un livre pour les enfants *Lokomotiva* de Julian Tuwim (1894-1953). Installés à Londres à partir de 1937 il publièrent en anglais et en français leur ouvrage, toujours imprimé en Pologne.

Couleurs tendres, dessin stylisé et joyeusement déformé. Ouvrage clef dans l'évolution du dessin post-cubiste de l'après-guerre. Petits manques à la jaquette.



176 UNGERMANN (Arne). LUND (Harald H.). **Toget**. Den Sjove Bog. Met tegninger af Arne Ungermann. C. A. Reitzels Forlag [Copenhague. 1936]. Album in-4 de (26) pp. : dos de toile bleu, 1er plat illustré en couleurs. 320 €

Edition originale. 10 planches hors texte en couleurs, larges compositions au crayon : inspiré par l'art de l'affiche, influencé par l'Est et l'Ouest, Arne Ungermann (1902-1981) réalise un album d'Avant-garde.

Locomotives lancées à toute allure, crachant fumées humanisées aux visages riants, compositions aux vives diagonales et couleurs primaires imaginées par l'illustrateur danois majeur du XXe siècle.

177 VANNI (Gian Berto). **Love**. Sur un texte de Lowell A. Siff. Editions Pierre Tisné. 1964.

In-8 étroit (23 x 13,5 cm) non paginé de (37) ff. : toile vert pomme, jaquette illustrée de papier orange. 220 €

Edition originale du premier livre du peintre Gian Berto Vanni, né à Rome en 1927. Professeur d'art à la Cooper Union School of Art de New York, Vanni imagine un livre de découpages en sérigraphie. Chaque page de papier fort de différentes couleurs comporte fenêtres et découpages de formes variées ouverts sur la suite de l'ouvrage. Illustration minimaliste légendée de quelques phrases en anglais autographiées en petits caractères, imprimée uniquement en recto, seule la traduction française figure sur le verso blanc de la feuille. Livre d'artiste pour enfants, innovant et surprenant, à l'histoire bouleversante.

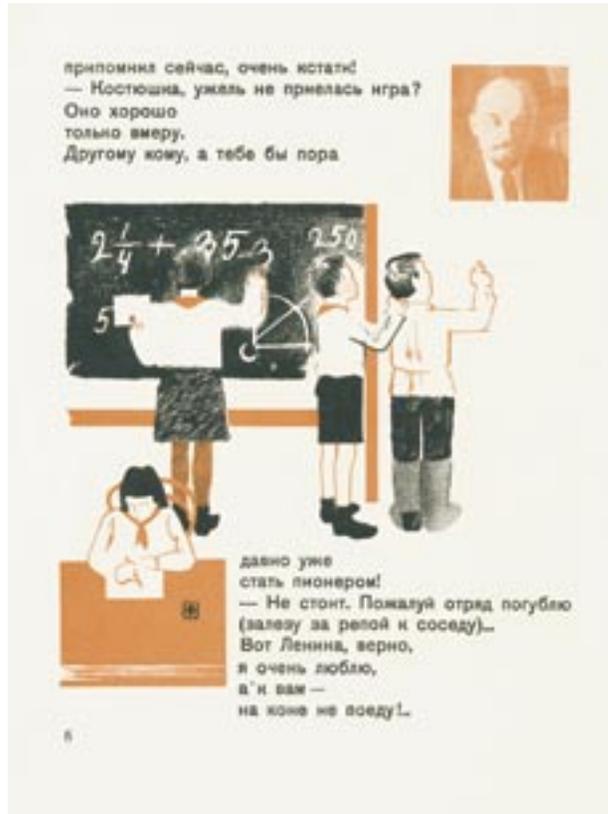
178 VASSILIEV (Vladimir). JAROV (A.). **Malenkii Kostia.** [Le Petit Kostia]. *Giz. Moscou. 1927.*

In-8 (21 x 17,5 cm) de 14 pp. 1ère couverture comprise : couvertures de papier, la 1ère lithographiée en couleurs, 2 agrafes. 500 €

L'enfant régénéré par le parti.

Lithographies rouges et noires à chaque page de Vladimir Vassiliev (1895-1967) peintre, graveur et décorateur de théâtre né à Moscou. Il étudia au collège Stroganov de 1910 à 1918, puis après la révolution aux Vkhoutemas avec Konchalovsky. Membre fondateur de la société des peintres de chevalet (OST) il exposa à Moscou dès 1925 et collabora aux décors des Expositions de Paris et New York en 1937 et 1939.

Ouvrage à la gloire de l'Âme de la révolution, les enfants préparent la fête pour le "Jour de Lénine" et doivent travailler à sa grandeur, surtout Kostia le petit pionnier un peu dissipé. Séduisante bichromie rouge et noire, diagonales constructivistes, portraits photographiques et dessins de Vladimir Ilitch.



179 VILDRAC (Charles) Pseudonyme de Charles Messenger. EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. **La Colonie.** (L'Île rose). Illustré par Edy Legrand. *Albin Michel, éditeur. Paris.* [1930].

Grand in-12 de 251, (3) pp. : broché, couvertures de papier, la 1ère illustrée d'une large composition bleu turquoise. 300 €

Edition originale. Suite de *l'Île Rose*, nombreuses et fines illustrations de l'artiste Edy Legrand (1892-1970), le plus souvent à pleine page.

Exemplaire à grandes marges, non rogné. Rare tirage de tête limité à XX exemplaires sur Hollande et 50 sur vélin, n° II réservé à Georges et Blanche Duhamel auxquels Vildrac (1882-1971) adresse un envoi à l'encre sur la première garde volante : "A Georges et Blanche qui sauront bien retrouver leurs yeux de gosses pour partager ce livre avec leurs gosses, leur vieux frère. Charles Vildrac".

180 WELLS (Herbert George). **The Adventures of Tommy.** *George G. Harrap & Co. Ltd. London. Bombay. Sydney.* [1929].

Grand in-8 de 45 pp. : dos de toile taupe, plats recouverts de papier orangé, le 1er imprimé et illustré. 320 €

Premier tirage (prépublication à usage privé en 1928) de l'unique création pour les enfants du fameux auteur britannique de science-fiction H. G. Wells (1866-1946).

Le manuscrit original écrit et illustré par l'écrivain lui-même fut réalisé en 1898. Wells, en convalescence après une longue maladie, chercha à occuper le temps et emprunta la boîte d'aquarelles de la fille de son médecin, Marjory Hick, à qui est dédié l'ouvrage. Wells en remerciement offrit les droits au médecin en 1929 et le manuscrit fut publié chez George Harrap en Angleterre et Frederick Stokes aux Etats-Unis.

Délicieuse histoire d'un homme riche et fier sauvé par un petit Tommy ; une page du manuscrit illustré en couleurs reproduite en fac-similé fait face au texte imprimé.

181 WIDMER (Walter). BARTH (Ruedi). **Die Schlaunen Mäuslein.** Ein Geschichte in Versen von Walter Widmer mit vielen Bildern von Ruedi Barth. *Albert Züst Verlag Bern-Bümpliz.* [1944].

Album in 4 de (12) ff. : dos de toile beige, couvertures cartonnées souples lithographiées en rouge, titre et illustrations gris pâle. 120 €

Premier tirage. La poursuite sauvage des voleurs de "biens publics comestibles" par la souris et le "camarade" rat à la mode de l'année 1944 et des tickets de rationnement.

Ouvrage suisse, mais adaptation d'un thème soviétique par l'écrivain Walter Widmer (1903-1965). Illustration très contemporaine ; dessin au trait noir animé d'aplats de lithographie bleus et rouges, formant eux-mêmes des motifs, imaginé par Ruedi (ou Ruodi) Barth (1921-1999). Illustrateur et affichiste renommé, il se consacra par la suite aux décors de théâtre. Livre d'artiste pour les enfants.



182 WIDMER (Walter). STRUB (Heinrich). **10 kleine Negerlein.** Verse von Walter Widmer. Bilder von Heinrich Strub. *Editions Carlit Zürich.* [1950].

Album in-4 de format carré de (12) ff. : dos de toile rose, plats illustrés lithographiés en couleurs, contre-gardes illustrées. 140 €

Les *Dix Petits Nègres* en chansons et en images.

Bien que publié en 1950 album entièrement lithographié, larges illustrations vives et colorées. Typographe de formation Heinrich Strub (né en 1916), devint graphiste et artiste peintre. Rimes imaginées par Walter Widmer (1903-1905) qui fut, dans un tout autre domaine, traducteur remarquable d'auteurs tels que Villon, Stendhal, Flaubert ou Balzac.

183 ZAITSEV (Vladimir). **Youth in the Soviet Union.** *International Publishers. New York. 1934.*

In-8 étroit de 61, (3) pp. : broché, couvertures de papier, la 1ère illustrée par la photographie et imprimée en rouge. 100 €

Ouvrage de propagande soviétique publié à New York démontrant la construction socialiste dans le domaine de l'éducation et de la jeunesse, entièrement illustré par la photographie. Les Soviétiques à l'école et en apprentissage, les étudiants prolétaires au collège et à l'université, l'aide apportée par les jeunes pionniers... Beau cliché de couverture.

184 ZWART (Piet). **Het boek van PTT.** *Nederlandsche Rotogravure Mij. Leiden. 1938.*

In-8 de (1) f., 49 pp. : broché, couvertures de papier illustrées en couleurs. 580 €

Edition originale. Livre pour les enfants commandité par la poste néerlandaise à l'artiste de l'Avant-garde Piet Zwart (1885-1977).

Ouvrage révolutionnaire du designer-typographe animé de compositions en typographie, collages, photomontages et dessins. Quelques petites épidermures sur le papier de la première couverture.



185 [ZWEYBRÜCK (Emmy)]. SCHMEIL (Lotte). **Children and Animals.** Designed by Lotte Schmeil. School of Emmy Zweybrück. Vienna. [Whitman Publishing Company. Racine. Wisconsin. 1935].

Grand in-4 oblong de (12) ff. couvertures comprises : couvertures souples illustrées en couleurs, 3 agrafes. 180 €



Le modernisme de l'école viennoise exporté aux Etats-Unis.

11 planches et de nombreuses compositions in texte réalisées sous la direction de l'artiste autrichienne Emmy Zweybrück-Prochaska (1890-1956). Créatrice en 1913 de la seule école privée viennoise offrant une formation dans différents domaines des arts

appliqués, notamment la création textile et le jouet. La pédagogue apprenait aux enfants dès le plus jeune âge un travail artisanal précis et pur. Après la fermeture forcée de l'atelier et de l'école, elle émigra aux Etats-Unis en 1939, où de nombreux contacts avaient été noués depuis 1925, animant ateliers d'été et cycles de conférences.

Travail moderniste de son élève Lotte Schmeil composé de dessins vifs sans cernés, uniquement en aplats stylisés et contours structurés. Dos et un coin de la couverture légèrement restaurés.

186 ZWORYKINE (Boris). POUCHKINE (Alexandre). **Boris Godounov.** L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine. Traduction française de A. Baranoff. *L'Edition d'art H. Piazza.* [Paris. 1927].

In-8 de (1) f. de titre illustré, 135, (1) pp. (1) f. de justification, (14) planches lithographiées en couleurs, une suite en noir de 14 planches : couvertures de papier vert remplies et illustrées, chemise renfermant la suite, étui. 1300 €

Ouvrage de grand luxe comprenant 25 compositions en couleurs rehaussées à l'or dont 15 planches hors texte dans des encadrements ornés.

Les dialogues de la tragédie de Pouchkine sont également placés dans un décor de feuillages. Surnommé "Bilibine de Moscou", Boris Zworykine (Moscou 1872-Paris ?) étudia à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville, illustra des ouvrages dès 1898 et dans les années 1910 peindra des icônes pour les plus grandes cathédrales. Après 1917 il se consacra à l'affiche révolutionnaire et à la couverture du journal des soldats de l'armée rouge. Il émigra à Paris en 1921.

Un des 145 exemplaires sur Japon Impérial contenant une suite en noir, n°66, imprimé sur les presses de Gabriel Kadar. Dos et 1er plat légèrement passés, la suite ne comprend que 14 planches.