

"Charles Trenet, le fou chantant a cent ans"

mise en scène
Gérard CHAMBRE

avec
Estelle BOIN Véronique FOURCAUD Virginie Colette SIMON
Mika APAMIAN Pierre BABOLAT Fabrice COCCITTO Gérard CHAMBRE



tel: 06 17 78 68 15 email: gerard@gerardchambre.com



CHARLES TRENET DE GÉRARD CHAMBRE

★ à propos de ★ le Festival ★ youtube ★ musique



FESTIVAL LACOSTE 2012

Le monde a toujours éprouvé le besoin de rire, de chanter, de faire la fête.. Surtout dans ces périodes ou l'Histoire tempête et le menace de ses nuages grondants...

Gérard Chambre Juillet 2012

★ Photo Albums



★ Links

www.gerardchambre-tribute.ch



Le spectacle

À la veille du centenaire du « Fou chantant » (qui devient ainsi en 2013 le « Fou Cent ans » !).

L'idée de ce spectacle est de retracer, à travers ses chansons, ses paroles et ses musiques, la carrière et l'époque de ce chanteur poète qui a laissé dans les mémoires tant de refrains extraordinaires, tant de mélodies inoubliables, que l'on fredonne encore «à chaque carrefour» de nos vies.

De « Que reste t-il de nos amours » à « Je chante, » en passant par « Le soleil a rendez-vous avec la lune, » « Dans les Pharmacie », « Y a d' la joie. ». Sans oublier « La Mer », « L'Âme des poètes », « Revoir Paris », « Nationale 7 », et tant d'autres

23 chansons qui nous conduiront des années insouciantes, à la drôle de guerre, de l'occupation à la libération, du swing au be-bop des zazous aux existentialistes...

Et puis de suivre cet « inventeur du bonheur » au cœur de cette période d'ombre que furent les années d'avant-guerre, jusqu'à la Libération, années pendant lesquelles notre Chanteur fou a distillé sa joie et sa bonne humeur, son swing et ses histoires extraordinaires, sans réserve, avec passion, avec folie, comme on sème des petits cailloux pour retrouver le chemin du bonheur.

Retrouvons, nous aussi, le temps de ce spectacle musical, la magie des mots simples et laissons notre joyeux poète une fois encore nous faire rêver, nous faire espérer.

Et nous faire chanter avec lui...

« Y A D'LA JOIE »

Les textes des chansons seront distribués aux spectateurs pour que tous ceux qui veulent chanter puissent, s'ils en ont envie, reprendre ces chansons immortelles. A pleine voix ou en fredonnant... JE CHANTE

L'équipe et la mise en scène

Pierre Cardin accueille la compagnie
« **opéra ma non troppo** »
pour cette nouvelle comédie musicale

Conception et mise en scène

Gérard Chambre

Direction musicale

Thierry Jan et Fabrice Coccitto

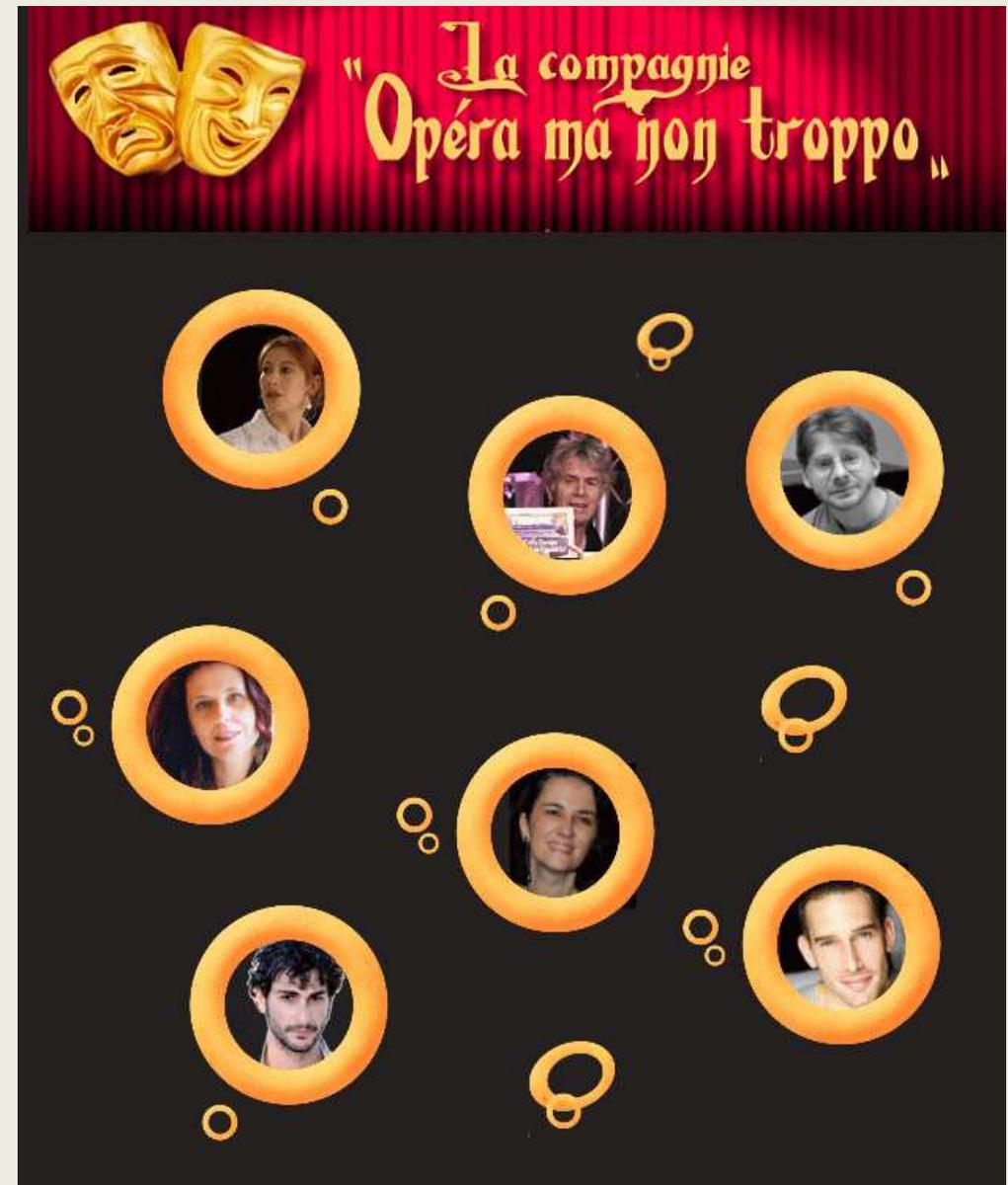
Distribution

Estelle Boin
Virginie Colette Simson
Véronique Fourcaud
Mika Apamian
Pierre Babolat
Fabrice Coccitto
Gérard Chambre

Contacts : gerard@gerardchambre.com

tel : 0617786815

36 avenue Junot 75018 PARIS



Gérard Chambre

A fait ses débuts au théâtre aux côtés de Georges Wilson (*Othello*), Roger Hanin (*Macbeth*), Maria Pacôme (*Apprends-moi Céline*), Philippe Léotard (*Hôtel Baltimore*), Niels Arestrup, Jacques Villeret et sous la direction d'Alexandre Arcady, Jean-Claude Brialy, Gérard Verges, Robert Manuel, Philippe Ferranc.....

Il passe ensuite à la mise en scène dans le cadre du Festival J. Cocteau à l'Opéra Comique, du Festival d'Avignon, du festival de Carpentras le Festival de la Francophonie à l'UNESCO.

À la télévision, il tient les premiers rôles dans de nombreuses séries : *Le dessous du ciel* (Roger Gillioz), *Le vérificateur* (Pierre Goutas), *La guerre des femmes* (Pierre Burot), *Le Gerfaut* (Marion Sarraut), *Nana* (Maurice Cazeneuve).....

Au cinéma quelques rôles dans :

On aura tout vu (Georges Lautner), *Coup de foudre* et *La Baule les pins* (Diane Kurys), *Ah! Si j'étais riche* et *Erreur de la banque en votre faveur* (Munz et Gérard Bitton).

Sa formation de chant l'a conduit à la comédie musicale :

Catch my soul (Théâtre Marigny), *Gomina opéra rock* (Espace Européen), *Envoyez la musique* (Théâtre de la Porte St Martin), *Jacques Brel* (Espace Cardin), *Prière de laisser le XXe siècle dans l'état où vous l'avez trouvé* (Avignon), *Les plus que personnes* (Avignon), *Mariages, petites noces en si avec bémol* (Tambour royal).....

Il écrit et met en scène plusieurs opéras :

Viol d'Amour, *Mariages petites noces en si avec bémol*, *Opéra furioso*.....

ainsi qu'un certain nombre de spectacles de théâtre musical :

Opéra ma non troppo, *Concert en peignoir*, *Cabaret philozoophique*, *Guitry Cocteau*, *Mozart vous avez dit Mozart? comme c'est Mozart !...*

2006 :

Gouttes de chant à l'Espace Cardin à l'occasion de la publication de son recueil poétique (éditions Altitude).

2007 :

Jacques Brel en Chine, Ballet concert à Pékin avec le Beijing Modern Dance Company et les danseurs de l'Opéra de Pékin.

2008 :

Brel Piaf - Les amants de l'amour pour le Festival de Lacoste, suivi d'une tournée au Maroc, Jordanie, Espagne, Syrie, Russie.

2009

Création et mise en scène *Don Quichotte - Jacques Brel* au Festival de Lacoste puis au festival de Théoule. Repris à l'Espace Cardin la même année et présenté en Syrie au Festival des francophonies .

Espace Cardin : Présentation en public de son recueil de poésies et de chansons « Ainsi Futile » »

2010 :

Création du «Petit groom de chez Maxim's », Opérette originale sur des musiques de Jacques Offenbach.

2012

Création du spectacle « Cocteau Guitry » avec « N'écoutez pas Messieurs » de Sacha Guitry et « Le Bœuf sur le Tôa » cabaret swing zazou en hommage à Jean Cocteau.

2013

Création de la comédie musicale « Charles Trenet... Le fou chantant a cent ans » au festival de Lacoste

Mikaël Apamian

Est né en 1981 à Issy-les-Moulineaux, il y étudie la guitare classique en Ecole Nationale de Musique dès l'âge de 8 ans. Il suit ensuite de études de Musicologie à l'Université d'Evry-Val d'Essonne, jusqu'à l'obtention d'une Licence. Autodidacte et avide de nouvelles sonorités, il apprend par lui-même le piano, le violoncelle, la batterie et le chant.

De ses origines arméniennes et grecques il découvre également les instruments qui y sont attachés, tels le doudouk et le bouzouki. Il rejoint ainsi plusieurs orchestres de folklore tel Gaïzag.

En 1999, remporte le concours européen « Emergenza », avec le groupe Mannaman Mac Lyr, dont il est le compositeur-guitariste. Il se produit au New Morning, au Baiser Salé, à l'Elysée Montmartre.

Tourné vers les musiques actuelles, il collabore en tant que directeur musical avec différents artistes dont Monica Nogueira, Jean-Michel Chevry, Dianawen. Ils l'amèneront en tournée jusqu'en Russie et en Inde. En juillet 2008, il est guitariste comédien dans la comédie musicale *Don Quichotte* mise en scène par Gérard Chambre pour Pierre Cardin au Festival de Lacoste.

Estelle Boin

Après des études de flûte traversière et une Maîtrise de Musicologie à la Faculté de Tours, elle se consacre entièrement au chant et travaille avec Mady Mesplé puis Yves Sotin, au CNR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient un Premier Prix à l'Unanimité.

Son passage dans la classe d'art lyrique de Mireille Larroche, à l'Ecole Normale de Musique de Paris lui permet de compléter sa pratique scénique en abordant plus en profondeur le travail de comédien.

Souvent invitée comme soliste dans des concerts de musique sacrée : *s' Magnificat latin* de Schütz, *Magnificat* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolèse et Caldara, *Gloria* et *Dixit Dominus* de Vivaldi, *Foundling Hospital Anthem* de Haendel, *Messe brève St Jean de Dieu* et *Salve Regina* de Joseph Haydn, *Requiem* de Michaël Haydn, *Messe en Ut Majeur* de Beethoven, *Hör' mein Bitten*, *Herr* de Mendelssohn, *Messe Solennelle* et *Gallia* de Gounod, *Messe en ré* de Dvorak, *Te*

Deum de Bizet, Dvorak et Kodaly, *Lauda per la nativita del signore* de Respighi

Avant tout amoureuse de la scène, elle participe aux créations théâtrales et musicales :

Graines d'Opéra, spectacle lyrique pour deux chanteuses et piano (ms. Jean-Luc Paliès);

Le Pantin de Goya, opéra adapté de Goyescas de Granados (ms. Jean-Luc Paliès); *Anges & Démons*, comédie musicale de Laurent Couson & Dorine Hollier (ms. Jean-Michel Fournereau, dir. Gildas Pagier);

Très Cher Wolfgang, voyage musical pour soprano et piano;

Tapage Vocal, spectacle d'humour en duo lyrico-claquettes.

Fabrice Coccitto

Etudie le piano au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dans la classe de Gilles Bérard où il obtient un Premier Prix de piano en 1990.

Il s'oriente ensuite vers le CNR de Paris, dans la classe de Billy Eidi, où il obtient un Premier Prix en 1994. Dans le même temps il se passionne pour la musique de chambre.

Premier Prix de Musique de Chambre du Concours Régional d'Ile-de-France en 1996, il effectue alors la classe de musique de chambre de Paul Meyer et Eric Le Sage au CNR de Paris, puis obtient le Second Prix au Concours International de Musique de Chambre Henri Sauguet (Martigues) en 1999.

Fabrice Coccitto se produit fréquemment en concert à Paris et en province (Salle Cortot, Eglise des Billettes, Atrium de Chaville, Maison Claude Debussy à Saint-Germain-en-Laye, Concerts de Valognes, Festival des grands crus de Bourgogne, Création et Permanence en Avignon) tant comme chambriste que comme soliste.

Véronique Fourcaud

Arrière-petite-cousine de Toulouse-Lautrec, a vécu au milieu des souvenirs du peintre dans le château familial du Bosc dans l'Aveyron. Passionnée de l'atmosphère qui caractérisait les années 1900, elle décide de retrouver et de chanter l'ambiance si particulière de la Belle Époque.

Cette Soprano, chanteuse lyrique de formation, excelle dans ce répertoire peu commun : l'opérette et le cabaret du temps d'Henri de Toulouse-Lautrec !

Tout commence en 1995, lorsqu'elle déniche au Musée de la Chanson, le répertoire plein de gouaille et d'humour d'**Yvette Guilbet**, l'inoubliable «diseuse aux gants noirs» et célèbre modèle de Lautrec.. Sa rencontre avec **Irène Aitoff** est déterminante. Dernière pianiste de la diseuse, ancien chef de chant chez Karajan, **Irène Aitoff**, retrouve de mémoire des airs entiers, en écrit ou en arrange d'autres. De là est né le spectacle *Cancans*, récital-cabaret au temps de Lautrec. En 2000, Véronique Fourcaud-Hélène enregistre son premier CD «Cancans» (Fortin Production)

Virginie Colette Simson

Soprano, obtient un Premier Prix de chant baroque à l'ENM d'Orsay, ainsi qu'un diplôme d'art lyrique et d'opérette à Paris XI en 2000. Parmi ses nombreux rôles dans différents répertoires, on compte le rôle titre dans *Véronique* de Messager et *Mam'zelle Nitouche* de Hervé, Suzon (*Les Saltimbanques* / Ganne), Serpina (*La Servante Maîtresse* / Pergolèse), des seconds rôles comme Belinda (*Didon et Enée* / Purcell), Micaëlla (*Carmen* / Bizet), Stasi (*Princesse Czardas* / Kalmann) Wanda (*La Grande Duchesse de Gerolstein* / Offenbach), Nadia (*La Veuve Joyeuse* / Lehàr).

Sa passion pour le jeu théâtral la mène souvent vers l'opérette et les rôles comiques : on la retrouve ainsi dans Bettina (*La Mascotte* / Audran), Mme Phidias (*Phi-Phi* / Christiné), Blulette (*Croquefer* / Offenbach) ou Peppi (*Valses de Vienne* / Strauss).

Virginie fait également partie de l'ensemble de musique baroque La Menestrandise avec lequel elle chante *In Furore* et les *Cantates* de

Vivaldi, celles de Montéclair et de Haendel, ainsi que le *Stabat Mater* de Pergolèse.

Elle travaille au sein du Trio 3D, ensemble à la nomenclature originale (voix, guitare classique et ondes) et enregistre *Rencontre Inédit*, album réunissant les pièces de compositeurs tels que Sciortino, Campo ou encore Bellocq.

Pierre Babolat

Formation : du conservatoire à la formation pluridisciplinaire. Premiers pas musicaux dès 6 ans en violon alto au conservatoire puis formation à l'art lyrique avec Michel Piquemal et Yves Sotin. Parallèlement aux études musicales, formations aux arts de la scène : théâtre (André Roche), mime (Cédric Ingard de l'école Lecocq), danse (Christine Coupet, Fabrice Cazaux).

Parcours artistique : du spectacle de rue, à l'opéra, à l'opérette, à la comédie musicale). Exploration du répertoire sacré via l'oratorio (soliste dans «Rejoice in the Lamb» de B. Britten, «Messe aux Chapelles» de C. Gounod) et le gospel. Expérience en musique contemporaine dans la *Comédie non divine*.

Premiers pas sur scène avec l'opérette avec A. Jarry (deux festivals d'Avignon en 2002 et 2006). Puis enchaînement de rôles dans les œuvres d'Offenbach : le Vice-Roi dans *La Périchole*, Agamemnon dans *La Belle Hélène* et le Baron dans *La Vie Parisienne*. À l'opéra, choriste dans *Carmina Burana*, *André Chénier* à l'opéra de Limoges, *Carmen* : mis en scène de P. Poivre d'Arvor et M. Savary. Soliste dans *Mignon* d'A. Thomas (rôle de Jarno), puis dans *Carmen* de G. Bizet (rôle du Dancaire), et dans le *Trouvère* de G. Verdi (rôle de Ferrando) à l'UNESCO (direction Martin Lebel). Évolution depuis 2009 vers la comédie musicale : *Les Misérables* de C-M Schönberg. Rôle de Javert. Lausanne, Suisse; *Un Violon sur le Toit* de J. Stein. Rôle du commissaire. Théâtre le Palace; *Anne, le musical* de J-P. Hadida, Rôle du Dr Pfeiffer. Théâtre du Gymnase; *L'étrange Noël de Monsieur Jack* de Danny Elfman. Rôle de Jack. Concert au Passage vers les étoiles (Paris XI).

Charles Trenet

Spectacle Musical
de Gérard Chambre



Distribution

Charly...Mika Apamian

Mireille...Estelle Boin

Suzanne...Virginie Colette Simson

Lulu...Fabrice Coccitto

Cheftaine Brindille...Véronique Faurcaud

Robert...Pierre Babolat

Victor...Gérard Chambre



« JE CHANTE »

Je chante !
Je chante soir et matin,
Je chante sur mon chemin
Je chante, je vais de ferme en
château
Je chante pour du pain, je chante
pour de l'eau
Je couche
Sur l'herbe tendre des bois
Les mouches
Ne me piquent pas
Je suis heureux, j'ai tout et j'ai
rien
Je chante sur mon chemin
Je suis heureux et libre enfin.

Je chante
Mais la faim qui m'affaiblit
Tourmente
Mon appétit.
Je tombe soudain au creux d'un
sentier,
Je défaillie en chantant et je meurs
à moitié
"Gendarmes,
Qui passez sur le chemin
Gendarmes,
Je tends la main.
Pitié, j'ai faim, je voudrais
manger,
Je suis léger... léger..."

Les nymphes
Divinités de la nuit,
Les nymphes
Couchent dans mon lit.
La lune se faufile à pas de loup
Dans le bois, pour danser, pour
danser avec nous
Je sonne
Chez la comtesse à midi :
Personne,
Elle est partie,
Elle n'a laissé qu'un peu d'riz
pour moi
Me dit un laquais chinois

Au poste,
D'autres moustaches m'ont dit,
Au poste,
"Ah! mon ami,
C'est vous le chanteur vagabond?
On va vous enfermer... oui, votre
compte est bon."
Ficelle,
Tu m'as sauvé de la vie,
Ficelle,
Sois donc bénie
Car, grâce à toi j'ai rendu l'esprit,
Je me suis pendu cette nuit... et
depuis...



Je chante!
Je chante soir et matin,
Je chante
Sur les chemins,
Je hante les fermes et les châteaux,
Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo
Je couche,
Parmi les fleurs des talus,
Les mouches
Ne me piquent plus
Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim,
Heureux, et libre enfin!

« LE PIANO DE LA PLAGE »

Le vieux piano de la plage ne joue qu'en fa qu'en fatigué
Le vieux piano de la plage possède un la qui n'est pas gai
Un si cassé qui se désole
Un mi fané qui le console
Un do brûlé par le grand soleil du mois de juillet
Mais quand il joue pour moi les airs anciens que je préfère
Un frisson d'autrefois
M'emporte alors dans l'atmosphère
D'un grand bonheur dans une petite chambre
Mon joli cœur du mois de septembre
Je pense encore encore à toi
Do mi si la

Le vieux piano de la plage ne joue qu'en sol en solitude.
Le vieux piano de la plage a des clients dont l'habitude
Est de danser samedi dimanche.
Les autres jours seul sur les planches
Devant la mer qui se souvient il rêve sans fin...
C'est alors que je sors tout courbatu
De ma cachette
Et que soudain dehors tremblant, ému,
Devant lui je m'arrête
Et c'est inouï tout ce que je retrouve
Comme cette musique jolie m'éprouve
Me fait du mal me fait du bien
Je n'en sais trop rien

Adieu, adieu piano tu sais combien peuvent être cruelles
Ces notes que tu joues faux mais dans mon cœur ouvrant ses ailes
S'éveille alors la douce rengaine
De mon heureux sort ou de mes peines.
Lorsque tu tapes, tapes, toute la semaine mais le samedi



Quand les jeunes filles débarquent
Tu sais alors brigand de la plage
Que ton souvenir les marque
Et qu'un beau soir passé le bel âge
Un autre que moi devant la piste s'arrêtera là et sera triste
En écoutant le cœur battant
L'air de ses vingt ans

« LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE »

Sur le toit de la lune où je vis avec joie
Quand j'attends ta venue mon amie
Que la nuit fait chanter plus fort et mieux que moi
Tous les chats tous les chats tous les chats
Que dit-on sur la lune que répètent les voix
De ces chats de ces chats qui s'ennuient
Des chansons que je sais que je traduis pour toi
Les voici les voici les voilà...

(Refrain)

Le soleil a rendez-vous avec la lune
Mais la lune n'est pas là et le soleil l'attend
Ici-bas souvent chacun pour sa chacune
Chacun doit en faire autant
La lune est là, la lune est là
La lune est là, mais le soleil ne la voit pas
Pour la trouver il faut la nuit
Il faut la nuit mais le soleil ne le sait pas et toujours luit
Le soleil a rendez-vous avec la lune
Mais la lune n'est pas là et le soleil l'attend
Papa dit qu'il a vu ça lui...

Des savants avertis par la pluie et le vent
Annonçaient un jour la fin du monde
Les journaux commentaient en termes émouvants
Les avis les aveux des savants
Bien des gens affolés demandaient aux agents
Si le monde était pris dans la ronde
C'est alors que docteurs savants et professeurs
Entonnèrent subito tous en chœur



(Refrain)

Philosophes écoutez cette phrase est pour vous
Le bonheur est un astre volage
Qui s'enfuit à l'appel de bien des rendez-vous
Il s'efface il se meurt devant nous
Quand on croit qu'il est loin il est là tout près de vous
Il voyage il voyage il voyage
Puis il part il revient il s'en va n'importe où
Cherchez-le il est un peu partout...

« QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ? »

Ce soir, le vent qui frappe à ma porte
Me parle des amours mortes
Devant le feu qui s'éteint
Ce soir, c'est une chanson d'automne
Dans la maison qui frissonne
Et je pense aux jours lointains

(Refrain)

Que reste-t-il de nos amours?
Que reste-t-il de ces beaux jours?
Une photo, vieille photo de ma jeunesse
Que reste-t-il des billets doux,
Des mois d'avril, des rendez-vous?
Un souvenir qui me poursuit
Sans cesse

Bonheur fané, cheveux au vent
Baisers volés, rêves mouvants
Que reste-t-il de tout cela?
Dites-le-moi

Un petit village, un vieux clocher
Un paysage si bien caché
Et dans un nuage, le cher visage
De mon passé

Les mots, les mots tendres qu'on murmure
Les caresses les plus pures
Les serments au fond des bois
Les fleurs qu'on retrouve dans un livre
Dont le parfum vous enivre
Se sont envolés, pourquoi?



Véronique Fourcaud et Gérard Chambre

« REVOIR PARIS »

Un petit séjour d'un mois
Revoir Paris
Et me retrouver chez moi
Seul sous la pluie
Parmi la foule des grands boulevards
Quelle joie inouïe
D'aller ainsi au hasard
Prendre un taxi

Qui va le long de la Seine
Et me revoici
Au fond du Bois de Vincennes
Roulant joyeux
Vers ma maison de banlieue
Où ma mère m'attend
Les larmes aux yeux
Le cœur content

Mon Dieu que tout le monde est gentil
Mon Dieu quel sourire à la vie
Mon Dieu merci
Mon Dieu merci d'être ici

Ce n'est pas un rêve
C'est l'île d'amour que je vois
Le jour se lève
Et sèche les pleurs des bois
Dans la petite gare
Un sémaphore appelle ces gens
Tous ces braves gens
De la Varenne et de Nogent



Bonjour la vie
Bonjour mon vieux soleil
Bonjour ma mie
Bonjour l'automne vermeil
Je suis un enfant
Rien qu'un enfant tu sais
Je suis un petit Français
Rien qu'un enfant
Tout simplement

« Y A D'LA JOIE »

(Refrain)

Y a d'la joie
Bonjour bonjour les hirondelles
Y a d'la joie
Dans le ciel par dessus le toit
Y a d'la joie
Et du soleil dans les ruelles
Y a d'la joie partout y a d'la joie
Tout le jour, mon cœur bat, chavire et chancelle
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi
C'est l'amour bonjour, bonjour les demoiselles
Y a d'la joie
Partout y a d'la joie

Le gris boulanger bat la pâte à pleins bras
Il fait du bon pain du pain si fin que j'ai faim
On voit le facteur qui s'envole là-bas
Comme un ange bleu portant ses lettres au Bon Dieu
Miracle sans nom à la station Javel
On voit le métro qui sort de son tunnel
Grisé de ciel bleu de chansons et de fleurs
Il court vers le bois, il court à toute vapeur

(Refrain)

Y a d'la joie
La tour Eiffel part en balade
Comme une folle elle saute la Seine à pieds joints
Puis elle dit :
"Tant pis pour moi si j'suis malade
J'm'ennuyais toute seule dans mon coin »
Y a d'la joie
Le percepteur met sa jaquette
Plie boutique et dit d'un ait très doux, très doux



« Bien l'bonjour, pour aujourd'hui finie la quête
Gardez tout
Messieurs gardez tout »
Mais soudain voilà je m'éveille dans mon lit
Donc j'avais rêvé, oui, car le ciel est gris
Il faut se lever, se laver, se vêtir
Et ne plus chanter si l'on n'a plus rien à dir'
Mais je crois pourtant que ce rêve a du bon
Car il m'a permis de faire une chanson
Chanson de printemps, chansonnette d'amour
Chanson de vingt ans chanson de toujours.

« LA MER »

La mer
Qu'on voit danser le long des golfes clairs
A des reflets d'argent
La mer
Des reflets changeants
Sous la pluie

La mer
Au ciel d'été confond
Ses blancs moutons
Avec les anges si purs
La mer bergère d'azur
Infinie

Voyez
Près des étangs
Ces grands roseaux mouillés
Voyez
Ces oiseaux blancs
Et ces maisons rouillées
La mer
Les a bercés
Le long des golfes clairs
Et d'une chanson d'amour
La mer
A bercé mon cœur po





Supizum sup
Musique Mus

Le piano de la plage

que reste-t-il de nous amours?

Y A D'LA JOIE

Je suis swing

La Mer

Je chante...

Revoir Paris

Le soleil a rendezvous avec la lune



Gérard Chambre video clips

http://www.youtube.com/watch?v=S-UMPgmG6kA&feature=player_embedded

<http://www.ornycam.com/?p=1451>

www.gerardchambre-tribute.ch