

L'exposition salle Lamarque-Cando explique en détails la démarche.

Mont-de-Marsan historique en devenir...

Ouvrir le centre médiéval et le relier au centre-ville, au pôle administratif, au quartier Bosquet... par des cheminements piétons et cyclables agréables : tel est l'objectif essentiel de l'étude «Mont de Marsan historique». Sollicitées par la ville, trois équipes d'architectes, urbanistes, paysagistes... nous livrent leurs idées pour mettre en valeur ce quartier.

Exposition des propositions jusqu'au 23 novembre

L'exposition située salle Lamarque-Cando, 1^{er} étage (Espace du Midou) vous présente le travail des trois équipes.

Les heures d'ouverture :

- Jusqu'au 4 novembre : du lundi au samedi de 9h à 19h. Dimanches et jeudi 1^{er} novembre de 10h à 18h.
- Du 5 au 23 novembre du lundi au vendredi de 14h à 17h.

Des visites guidées gratuites sont proposées le samedi et dimanche à 15h.

• A vous de réagir

Donner votre avis sur les propositions des architectes. C'est votre ville et c'est à vous de décider quel projet, quelles idées vous semblent le mieux correspondre à vos attentes, à vos souhaits.

Les dates clefs

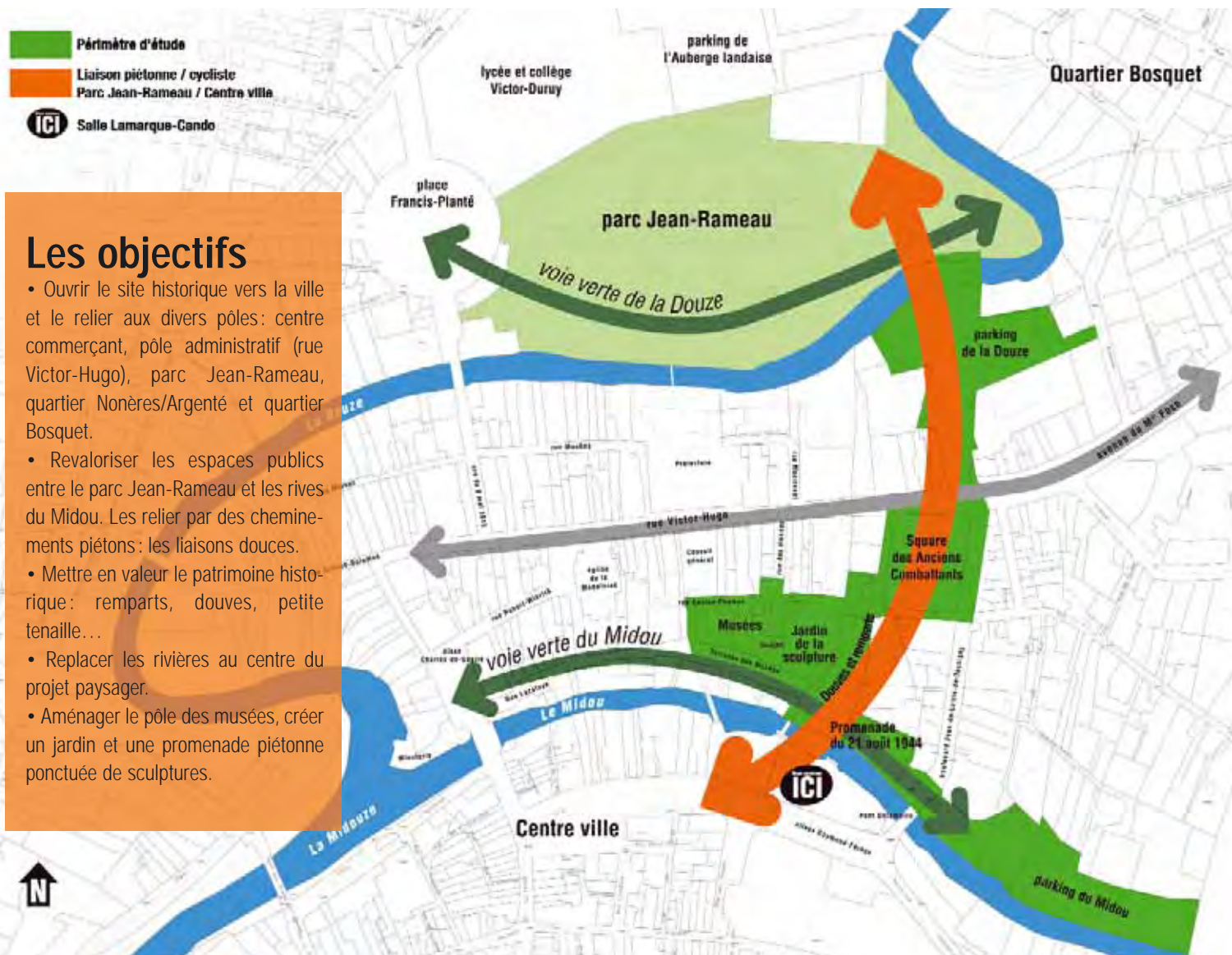
- C'est en 1998 que la ville achète l'ancien lycée professionnel Saint-Vincent, un lieu bien situé dans le centre historique.
- En 2005, la ville envisage d'y réaliser un jardin de la sculpture et d'utiliser les bâtiments de l'ancien lycée pour agrandir le musée.
- En 2006, la ville lance une première réflexion sur l'aménagement des abords du musée, d'un jardin et d'une promenade de sculptures.
- Mai 2006 : les élus rencontrent le Service départemental de l'architecture et du paysage et le CAUE40 autour de cette réflexion.
- Octobre 2006 : la ville lance le coup d'envoi de l'étude et choisit de travailler avec les équipes Créham-Avec, Métaphore et Séquences.

Après une année de travail, les équipes nous livrent ce qu'elles ont imaginé pour mettre en valeur et dynamiser le centre historique de la ville.

Nouveaux cheminements piétons, nouveaux aménagements des espaces publics entre les rives de la Douze et celles du Midou, création de promenades et d'un jardin de la sculpture, mise en valeur du pôle des musées sont au cœur de leurs propositions.

Un an de travail...

- Pour accompagner le travail des équipes, la ville a constitué un comité technique composé d'élus, de techniciens, de l'architecte des Bâtiments de France et d'un architecte urbaniste du CAUE des Landes.
- D'octobre 2006 à juin 2007 : les équipes travaillent ensemble pour établir diagnostic et programme communs.
- De juin à septembre 2007, elles travaillent individuellement pour présenter trois propositions différentes.
- Le 27 septembre, chaque équipe a présenté ses propositions au Conseil municipal.



Les objectifs

- Ouvrir le site historique vers la ville et le relier aux divers pôles: centre commerçant, pôle administratif (rue Victor-Hugo), parc Jean-Rameau, quartier Nonères/Argenté et quartier Bosquet.
- Revaloriser les espaces publics entre le parc Jean-Rameau et les rives du Midou. Les relier par des cheminements piétons: les liaisons douces.
- Mettre en valeur le patrimoine historique: remparts, douves, petite tenaille...
- Replacer les rivières au centre du projet paysager.
- Aménager le pôle des musées, créer un jardin et une promenade piétonne ponctuée de sculptures.

Quel est l'intérêt d'un marché de définition ?

Plusieurs équipes pluridisciplinaires mettent en commun leurs idées pour cerner un programme urbain complexe. Cette démarche de travail collectif favorise le croisement d'idées, de compétences, de complémentarité et d'enrichissement mutuel de la réflexion.

Important: dans le cadre d'un marché de définition, nous ne sommes pas dans un concours: il n'y a pas de lauréat. À l'issue de l'étude, la ville peut choisir parmi les idées des trois équipes, celles qu'elle estime intéressantes pour établir un programme.

Et après...

Le programme ainsi défini, sa réalisation sera vraisemblablement étalée dans le temps. Il n'est pas impossible aussi que des ajustements soient nécessaires pour tenir compte d'éléments nouveaux inconnus à ce jour.

La phase réalisation donnera lieu alors à plusieurs consultations, opération par opération, en fonction des priorités retenues par la commune.

Cette étude est le fil conducteur garant de la cohérence de l'ensemble.

Trois équipes pluridisciplinaires

Les trois équipes sélectionnées sont composées d'architectes, urbanistes, paysagistes. Certaines comportent un historien ou un éclairagiste ou bien un programmiste... des complémentarités qui ont permis d'enrichir la réflexion commune. La capacité des équipes à travailler ensemble a aussi été un critère de sélection.

Les propositions des équipes peuvent être consultées sur le site internet de la ville: mont-de-marsan.org
Un espace est également dédié pour recevoir vos remarques. N'hésitez pas !

Les promenades piétonnes ponctuées de sculptures

Les promenades piétonnes au cœur du centre historique sont peu praticables. Ces cheminements sont entrecoupés de petits escaliers, de chemins pentus, de passages difficiles, les bords des rivières sont inaccessibles. C'est pourquoi peu de Montois fréquentent ce quartier.

Les objectifs

- Désenclaver le quartier.
- Réunir les espaces publics et les parkings gratuits, les rendre accessibles et créer un vrai circuit piéton qui traverse les lieux historiques, les parcs et jardins. Créer une promenade de sculptures le long des promenades piétonnes.



JARDIN INTÉRIEUR [lycée Saint-Vincent] selon Métaphore

Métaphore (Bordeaux)

L'équipe réunit les compétences de l'agence Métaphore spécialisé en architecture, urbanisme, paysage et celle d'Olivier Lescorpe en histoire du patrimoine, de RMNB en conception lumière.

Le parking de la Douze et la petite tenaille

Le parking gratuit de la Douze, très fréquenté, est situé en face du parc Jean-Rameau. La petite tenaille, (vestiges importants des murailles du Moyen-Age) enfouie sous la végétation des bords de la Douze, doit être dégagée et mise en valeur.

Les objectifs

- Maintenir la zone de stationnement gratuit.
- Créer une liaison piétonne entre le parc Jean-Rameau et le centre historique.

La passerelle piétonne du parc Jean-Rameau

Le parc Jean Rameau est magnifique, mais n'est accessible que par la place Francis Planté et par l'Auberge landaise. Il est peu fréquenté par les Montois, qui l'imaginent loin du centre-ville.

Les objectifs

- Créer une passerelle à usage exclusif des piétons et vélos pour relier le parc à la ville.
- Créer de nouvelles habitudes de promenade pour les Montois : le parc devient un élément dynamique et attractif.
- Mettre en valeur les rives de la Douze.



PARKING DE LA DOUZE (selon Séquences)



PASSERELLE PARC JEAN-RAMEAU (selon Métaphore)

Le square des Anciens Combattants

C'est un lieu de mémoire et de cérémonies officielles autour du Monument aux morts. Bordé de voies de circulation à gros trafic, il n'est pas traversé par le public.

Les objectifs

- Créer une liaison piétonne à travers le square pour relier le parking de la Douze au centre historique.
- Mettre en scène ce lieu solennel et de protocole.
- Faire de ce carrefour une porte d'entrée et une vitrine au centre historique.



SQUARE DES ANCIENS COMBATTANTS (selon Métaphore)



PASSERELLE DES DOUVES (selon Séquences)

La passerelle des douves

Le musée est enclavé dans le quartier. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Il n'existe pas de liaison piétonne entre le Square des Anciens Combattants et le musée.

Les objectifs

- Relier la rue Gaston Phœbus au Square.
- Sortir le musée de sa confidentialité.
- Mettre en valeur les remparts de la ville et les douves.



LES AMBIANCES (selon Creham)

Séquences (Toulouse)
Andueza Joseph (Hendaye)
Callipolis (Toulouse)

L'équipe réunit les compétences de l'atelier Séquences spécialisé en architecture et urbanisme et celles de Joseph Andueza en paysage, de Callipolis en programmation.



**LE PASSAGE SOUS LE PONT
DELAMARRE (selon Creham)**

La liaison piétonne le long du Midou

Depuis le parking du Midou, jusqu'à la Terrasse des Musées, le terrain est accidenté et entrecoupé de passages difficiles (escaliers, passages non sécurisés...)

Les objectifs

Créer un cheminement piéton sécurisé et confortable le long de la berge du Midou. Cette promenade permettra de mettre en valeur les jardins, la rivière et les points de vue remarquables de la ville.

Creham et AVEC (Bordeaux)

Creham est un cabinet pluridisciplinaire composé d'architectes, urbanistes, paysagistes, psycho – sociologues et socio-économistes.

AVEC est une agence spécialisée en ingénierie culturelle et en programmation. Elle intervient en qualité d'expert pour la mise en valeur du patrimoine architectural, historique et urbain.

Pôle des musées et le jardin de la sculpture

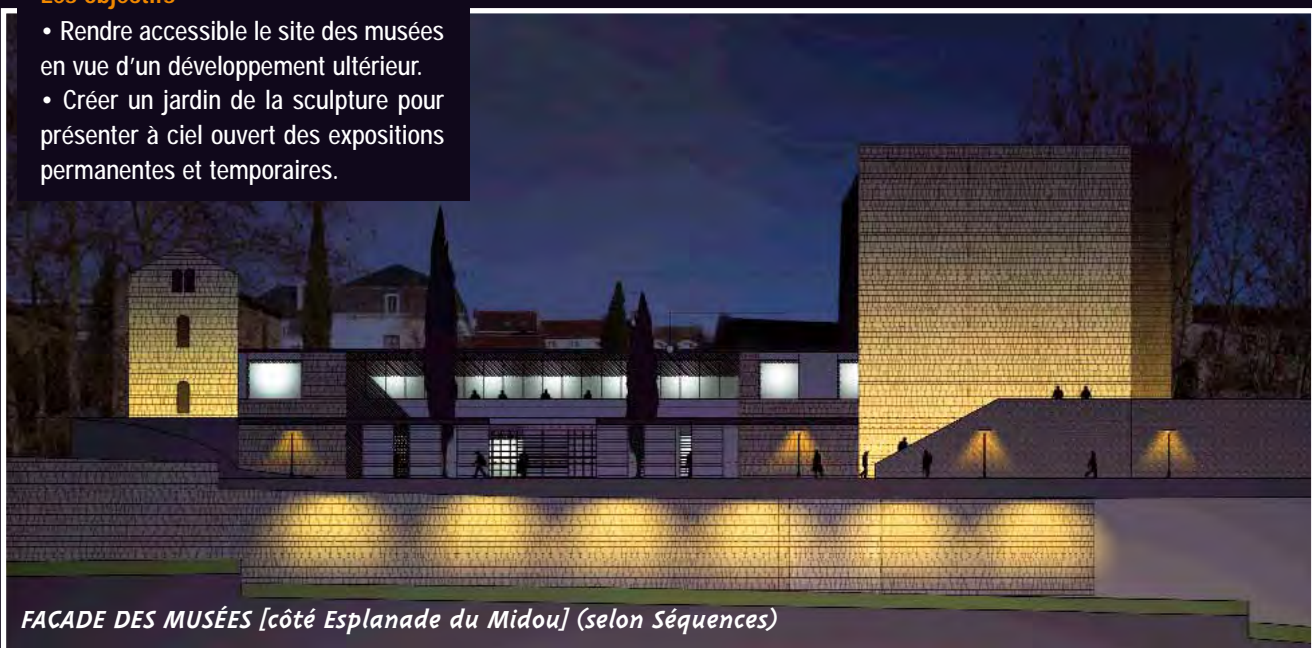
Le musée est peu fréquenté alors qu'il abrite une collection unique. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. L'entrée est trop confidentielle, les espaces extérieurs et intérieurs sont peu valorisés.

Les objectifs

- Rendre accessible le site des musées en vue d'un développement ultérieur.
- Créer un jardin de la sculpture pour présenter à ciel ouvert des expositions permanentes et temporaires.



TERRASSES DES MUSÉES (selon Creham)



FACADE DES MUSÉES [côté Esplanade du Midou] (selon Séquences)