

CONTRÉ
NATURE

Mai Tabakian

VERNISSAGE SAMEDI 1er MARS à 18H
Exposition du 28 février au 15 mars 2014

Commissariat de Marie Deparis-Yafil



Galerie Talmart / 22 rue du Cloître Saint-Merri / 75004 PARIS / T. 01 42 78 52 38 / www.talmart.com / M° Hôtel de Ville

Visuel recto: Nathalie Perruchon

CONTRE NATURE

L'EXPOSITION

Dans le cadre de MINIARTEXTIL à Montrouge, la galerie Talmart proposera au public dans ses locaux à Paris 4^e trois séries de Mai Tabakian : l'installation *Les Trophées*, les offrandes *Aux âmes etc.*, et les disques intitulés *Slices*. L'artiste sera ainsi présente sur deux sites : le Beffroi de Montrouge pour Miniartextil du 28 février au 23 mars 2014 et la galerie Talmart.

LES ŒUVRES

Les trois séries présentées sont liées par une réflexion commune sur la vanité de la condition humaine : l'idée d'une quête du Graal sans fin à la recherche d'un mieux-être, d'une perfection, d'une complétude impossible à atteindre, d'une volonté de dompter la nature et de l'améliorer grâce à la science et en filigrane le danger que cela peut représenter. Qu'il s'agisse de trouver l'âme sœur, sa moitié disparue pour pallier la solitude inhérente à tout être humain (*Les Trophées*), de conserver à jamais la mémoire de ses disparus pour mieux contredire un destin inéluctable (*Aux âmes etc.*) ou de modifier voire mutiler la nature pour mieux la dominer, la contraindre (*Slices*).

LE TITRE

Dans cette exposition intitulée CONTRE NATURE, les travaux de l'artiste évoquent des formes organiques, végétales directement inspirées du vivant mais sont réalisés dans un matériau inédit, du vinyl aux couleurs chatoyantes, au rendu plastifié comme vernis, découpé et disposé en riches motifs sur un support de polystyrène. N'est-il pas contraire à ce qu'on attend de la célébration de la nature d'en défendre la beauté avec des matériaux totalement anti-écologiques ? L'ambiguïté de ce rapport à la nature imitée et mise à distance, est d'emblée pointée par ce titre, un brin provocateur.



Aux âmes etc. n°1, 2014.
Techniques mixtes,
textiles sur polystyrène,
peinture, 50x50x39cm
© Mai Tabakian

« Reprenant le principe des autels d'offrandes aux disparus, sorte de vanité pragmatique, *Aux âmes etc.* est un ensemble de sculptures qui met en scène le caractère transitoire de la vie humaine en même temps que l'idée d'éternité liée au culte des ancêtres et à la permanence de leurs gènes dans leur descendance. » M.T.

Anatomie d'un secret

par Marie Deparis-Yafil
Critique et commissaire d'exposition

Les œuvres créées par Mai Tabakian apparaissent comme des objets hybrides. Bien que ne pouvant se définir à proprement parler comme des peintures, elles se présentent néanmoins le plus souvent en images picturales, en tableaux. Dans le même temps, la présence prégnante de la matière, du volume et de la structure, leur donne immédiatement une dimension sculpturale, voire architecturale. Objets hybrides, donc, aussi et surtout parce que le médium principal du travail de Mai Tabakian est le textile. Ici, cependant, il ne s'agit ni de broderie, ni de tapisserie, ni véritablement de détournement car le tissu est employé pour ce qu'il est : matière, couleur, texture. Le travail de Mai Tabakian pourrait s'apparenter à une sorte de marqueterie textile, le tissu étant embossé sur des pièces rondes de polystyrène extrudé.

L'artiste n'utilise pas le tissu comme une matière à coudre, à assembler comme un vêtement, autour d'un corps, fût-il fictif, mais bien comme un médium pictural, par lequel couleurs, textures et éventuellement motifs s'apparentent à la palette du peintre. Pour elle, le tissu présente une grande richesse tant sur les plans plastique, chromatique, textuel, que dans ce rapport si particulier et sensuel au toucher, souvent ignoré dans la création plastique. Dans leurs épaisseurs, leurs formes pleines et rebondies, leurs sinuosités, les œuvres de Mai Tabakian donnent irrésistiblement envie d'en découvrir l'intime géographie sous les doigts. Mais au-delà de cet intérêt formel, le choix de Mai Tabakian pour le tissu est sous-tendu des échos d'une histoire personnelle avec cette matière.



Slices, 2012, Techniques mixtes : textiles sur polystyrène, dimensions variables.
30cm de diamètre. © Mai Tabakian

« A la façon des planches d'anatomie, les Slices ou tranches représentent les parties à vif de fruits étranges et colorés. En dévoilant ce qui nous est habituellement caché, ces fruits écorchés, comme autant de petits mandalas, suscitent une curiosité non dénuée d'angoisse. » M.T.

Car si son travail renvoie d'emblée à la notion d'«ouvrage féminin», cette activité la rappelle à tout un univers lié à son enfance, entre sa grand-mère maternelle qui pratiquait la couture et l'y initia très jeune, et ses voyages au Viêt-Nam, dont elle est originaire, où elle fut fascinée, petite fille, par la profusion de tissus colorés, les vêtements chatoyants ou les soieries. On pense au rapport que peuvent avoir certains artistes comme Louise Bourgeois ou Annette Messager avec le tissu en tant que vecteur d'histoires de femme, de transmission de féminité, mais aussi de souvenirs et d'évocation de l'enfance, ramenant souvent à l'objet transitoire. Mais là où l'une ou l'autre de ces artistes se sont orientées vers une forme d'expressionnisme de l'introspection et de la mémoire, Mai Tabakian a choisi d'élaborer des compositions abstraites de formes, formes parfois organiques, parfois plus géométriques, parfois semblables à des paraboles mathématiques. Mais, le choix de ce rendu matelassé, comme un cocon ou un réceptacle protecteur, pourrait, tout en suggérant une manière de se protéger de trop en dire de soi, laisser émerger bien des hypothèses.

On devine alors, sous ces dehors formels et abstraits, une épaisseur existentielle, une émotion affleurant, des histoires et des réminiscences complexes qui ne se laissent pas envisager au premier regard, trop occupé à se perdre dans le labyrinthe et les contours sinueux des motifs formés par les applications de tissu.

Les œuvres de Mai Tabakian, malgré les couleurs chatoyantes, gaies ou douces, *glitter* ou pastels, recouvrent sans doute bien de plus inquiétantes ou douloureuses réalités, sentiments ou pensées, comme une forme de lutte contre une cruauté dont nous ne savons pas tout.



Oversized fairytales n°1, 2013, Techniques mixtes : textiles sur polystyrène, dimensions : 92x92x122cm. © Mai Tabakian

CV

Mai Tabakian, 1970. Vit et travaille à Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2014

MINIARTEXTIL, 10ème édition à Montrouge, Beffroi, Montrouge (France).

OSEROS Chapitre I- MH Gallery- Hôtel Amour, Paris (France)

2013

THE ART.FAIR, Stand MH Gallery- Cologne (Allemagne)

AU DELÀ DE MES RÊVES, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Monastère royal de Brou et H2M, Bourg-en-Bresse (France).

EROS, Miniartextil, ARTE&ARTE, Villa Olmo, Côme (Italie).

HUBLOTS DU SOIR, Le Hublot, Ivry-sur-Seine (France).

GROWING, The National Centre for Craft and Design, Sleaford, Lincolnshire (UK).

BEYOND MY DREAMS, curateur : Marie Deparis-Yafil, Galerie Mondapart, Boulogne Billancourt (France).

DESSEINS, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).

MINIARTEXTIL, 9ème édition à Montrouge- Beffroi, Montrouge (France)

2012

TOO WEB OR NOT TO WEB, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (France).

BLOOM, the converging art show, stand MH Gallery, Cologne (Allemagne).

AGORA, Miniartextil, ARTE&ARTE, Villa Olmo, Côme (Italie).

BEHIND THE CURTAIN, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).

HUMAN CONDITION, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).

MINIARTEXTIL, 8ème édition à Montrouge, Salons de l'Hôtel de ville, Montrouge (France).

2011

CHIC ART FAIR, stand MH Gallery, Paris (France).

ENERGHEIA, ARTE&ARTE, Côme (Italie)

HYBRIDE, SMAC, Ancienne centrale fermière, Douai (France).

NINEELEVEN, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).

SUTURES, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Galerie Charlotte Norberg, Paris 3ème (France).

GALERIE 208 *CHICHEPORTICHE*, Paris 7ème (France).

PUBLICATIONS

AU DELA DE MES REVES, catalogue de l'exposition, Monastère royal de Brou et H2M, 2013

EROS, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2013

TOO WEB OR NOT TO WEB, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers, catalogue de l'exposition, 2012

AGORA, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2012.

HYBRIDE le catalogue, Smac éditions, 2011.

ENERGHEIA, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2011.

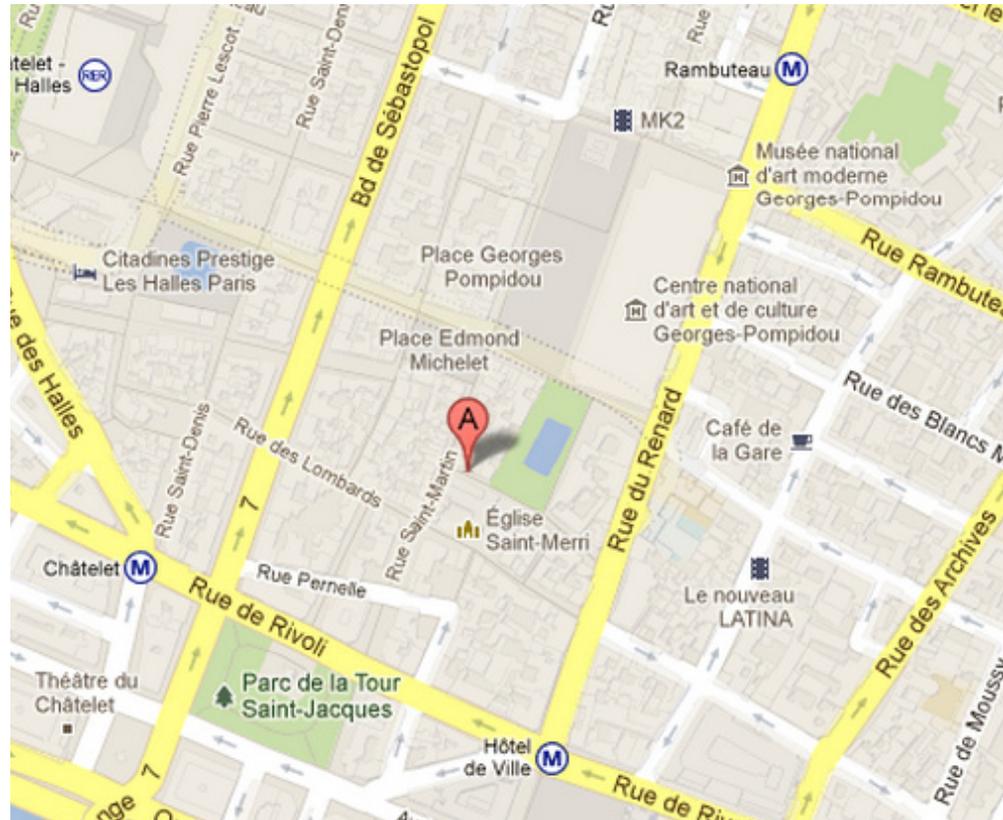


Les Trophées, 2013,
Techniques mixtes.
Textiles sur polystyrène,
14 diptyques, dimension de
chacun 40x22x16cm
© Mai Tabakian

« Librement inspirés du mythe d'Aristophane, les Trophées vont par paire, chacun des éléments étant la moitié retrouvée de l'autre. Visuellement, ces « couples » prennent la forme de fruits imaginaires hypertrophiés dont on pourrait penser qu'ils ont subi des modifications génétiques, des manipulations chimiques douteuses, les couleurs sont très vives, voire fluo, les formes généreuses séduisantes au premier abord flirtent avec le monstrueux. » M.T.

Galerie Talmart

22, rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris



Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri, 75004 Paris – Tél : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com
Contact Presse PaperMoon : Virginie Beauvais - 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr