

Thématique du stage

La place du récit dans la construction du personnage

À partir de la pièce d'Ödön von Horváth « Légendes de la forêt viennoise », comment chacun imaginera-t-il un récit propre à son personnage ? Comment ce récit pourra-t-il s'incorporer au fil des répétitions, nourrir son jeu, devenir la source cachée d'une véritable interprétation ?

Par une série d'approches sensibles sur le plateau, *le corps* s'engage et cherche l'accès à cette parole « off ». Une mémoire « hors champs » se crée alors peu à peu pour le comédien venant *ouvrir* son espace imaginaire sans qu'il ait jamais eu recours à l'*explication* psychologique.

Au fil des improvisations, une *mémoire sensorielle* se constitue où l'identité de son personnage émerge tandis que son récit singulier s'immerge, invisible sous le mot.

La pièce

« Légendes de la forêt viennoise » d'Ödön von Horváth

Cette « pièce populaire en trois parties a été écrite en 1930-1931 et a remporté un succès quasi immédiat autant que les critiques les plus virulentes ; la presse viennoise lui reprocha de donner une image faussée de l'Autriche, l'extrême droite et les nazis de ridiculiser les patriotes allemands. Pour autant, la pièce, entre drame et comédie, ne s'adonne pas à la caricature de la classe « petite bourgeoise », mais privilégie la vérité de chaque personnage et les sources personnelles de son action. En 1931, Horváth obtient le prix Kleist. En 1938, il s'exile à Paris où il meurt accidentellement la même année.

12 stagiaires

amateurs et professionnels

du lundi 30 août au samedi 11 septembre 2010
tous les jours (sauf le dimanche) de 13h à 20h

à Théâtre A

43 rue du Coq Français, 93260 Les Lilas
M° Mairie des Lilas - à 10 min de Châtelet

Frais Pédagogiques :300 € - Frais d'inscription :50 €

Armel Veilhan, Metteur en scène - Formateur

« *Armel Veilhan, un metteur en scène délicat...* »

Le Nouvel Observateur

Né le 14 janvier 1964 à Strasbourg, **Armel VEILHAN**, après des études de piano (Médaille d'Or au conservatoire de Nantes), se tourne définitivement vers le théâtre à l'âge de vingt ans. Après un parcours de comédien et d'assistant à la mise en scène, en 1998 il fonde Théâtre A, aujourd'hui organisé en collectif de direction de comédiens. La dernière réalisation de la compagnie, « Brouillages », a été créée en résidence à Confluences pour 26 représentations, avec le soutien de la Mairie de Paris, de l'aide à la production Beaumarchais-Sacd, et de l'Adami. Cette saison, la pièce a obtenu l'Aide à la reprise d'Arcadi.

Depuis 1999, avec **Théâtre A**, il a créé un espace de pratique théâtrale, aujourd'hui installé aux Lilas. Cet espace propose une approche du jeu dramatique sur trois ans : **Un Cours Alternatif**. Loin du consumérisme et de la société du spectacle, *Un Cours Alternatif* est un espace du possible, de la rencontre, du lien, posé sur l'apprentissage d'un métier : comédien.

Armel Veilhan est diplômé d'Etat de professeur d'art dramatique.