

L'INTÉGRALE DE LA FABRIQUE IMAGINAIRE AU TOP

INCLASSABLES ET ORIGINAUX, INVENTIFS ET ANTI-CONVENTIONNELS, ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD SONT PARMI LES ARTISTES LES PLUS PASSIONNANTS DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE. ACROBATES DU VERBE, JONGLEURS EN PARADOXES, ATHLÈTES MÉTAPHYSIQUES, ILS AVANCENT EN FILDEFÉRISTES GUILLERETS ET MALICIEUX AU-DESSUS DE L'ABYME OÙ ILS METTENT LE THÉÂTRE. LE THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN LES ACCUEILLE PENDANT UN MOIS ET OFFRE POUR LA PREMIÈRE FOIS L'INTÉGRALE DES SPECTACLES QU'ILS ONT FABRIQUÉS ENSEMBLE. UNE OCCASION EXCEPTIONNELLE À NE MANQUER SOUS AUCUN PRÉTEXTE!

entretien / ÈVE BONFANTI et YVES HUNSTAD QUAND LE THÉÂTRE SE JOUE DU THÉÂTRE

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment la Fabrique Imaginaire est-elle née ?

Ève Bonfanti : Nous nous sommes rencontrés au Théâtre National de Belgique, dans un spectacle de Jo Dua. Chacun de notre côté, nous avions envie de ne pas entrer dans le système du théâtre conventionnel. Moi, j'avais commencé petite et j'avais ma dose des rôles qu'on assignait aux filles. Je n'avais pas l'impression d'une parole propre. Et Yves était très rétif à obéir aux conventions théâtrales. Nous nous sommes donc rencontrés dans ce désir de sortir des chemins balisés.

Pouvez-vous définir l'originalité de votre démarche ?

E. B. : Ce qui nous caractérise et qui nous intéresse, c'est la complexité des choses, la différence des points de vue : faire surgir qu'il n'y a pas une vérité, une histoire ou un point de vue mais plusieurs, celui des acteurs, des personnages, des auteurs, du public, des éclairagistes et à chaque fois des conceptions différentes de la vie. Tous ces éléments composent comme un kaléidoscope. C'est pour cela aussi que nos spectacles jouent avec le temps.

Yves Hunstad : Quant à la méthode, nous

commençons à écrire un projet comme on se lance dans un voyage, dans la passion d'inventer quelque chose. Nous restons des artisans en dehors d'un système. Nous nous laissons le temps de construire, de comprendre ; nous laissons le temps à l'aléatoire de la scène. Un peu comme des scientifiques qui ne connaissent pas les choses qu'ils cherchent mais qu'ils vont pourtant trouver.

Pourquoi cette rétrospective de vos œuvres ?

Y. H. : C'est un désir né il y a deux ans. C'est dans cet esprit que nous avons repris *La Tragédie comique* que nous ne voulions plus jouer. Ces quatre spectacles représentent toute notre aventure d'écriture à deux. Ça fait des années que nous voyageons et nous avons envie de recentrer notre énergie pour pouvoir rencontrer humainement le public avec l'histoire d'une écriture. Nous avons construit une histoire très intime avec le public qui a l'impression de revenir nous voir comme on revient manger chez des amis !

E. B. : Aujourd'hui, nous devons faire des choix artistiques. Comme nous n'avons qu'une très faible subvention, nous gagnons notre vie grâce aux tournées. Nous sommes donc tout le temps



Au bord de l'eau

« Ce qui nous caractérise et qui nous intéresse, c'est la complexité des choses, la différence des points de vue. »

Ève Bonfanti

sur les routes et nous n'avons plus le temps et l'espace pour créer. Nous avons besoin de nous poser quelque part et commençons à chercher une résidence dans un lieu avec lequel nous serions associés. Nous ne savons pas où. Ça peut être partout sur la planète mais pour pouvoir créer, il faut que nous n'ayons plus à faire les valises tous les deux jours ! C'est cela qu'Olivier Meyer a com-

pris et par respect pour notre histoire commune avec lui, c'est chez lui qu'il nous fallait concrétiser en premier ce projet.

Y a-t-il une continuité entre tous vos spectacles ?

Y. H. : En les jouant, nous sentons la cohérence entre eux et c'est très beau ! Le public aussi le sent.

E. B. : Les trois premiers spectacles forment une trilogie et présentent des points de vue différents sur les mécanismes du théâtre. Le quatrième vient comme un éclatement cosmique après exploration de l'anthropologie du théâtre : il se consacre davantage à l'être humain dans le temps et l'espace. C'est comme si nous avions commencé par trouver le carburant théâtral et ensuite construit la fusée pour un voyage sans limites. Nous pourrions faire désormais un spectacle qui ne s'arrête jamais !

LA TRAGÉDIE COMIQUE DU 14 AU 21 JANVIER

Premier spectacle de La Fabrique Imaginaire et véritable triomphe mondial lors de sa création, *La*



naire : le temps et son irréversibilité, le présent et sa fugacité, autrui et sa fragilité, les apparences et leur paradoxale vérité, le langage et sa duplicité.

AU BORD DE L'EAU DU 29 AU 31 JANVIER

Fascinant voyage au centre de la création théâtrale, *Au bord de l'eau* navigue gaiement sur l'onde frémisante dont la scène forme la berge. Les personnages arrivent et ne savent pas encore qui ils sont ni même s'il est question ou non de jouer un rôle. Le public accepte avec bonheur de devenir la victime d'une machination retorse, tout en chausse-trapes, où la représentation est à la fois l'objet et le lieu du spec-

taclé. On finit bientôt par tomber dans des pièges dont on n'avait même pas soupçonné l'existence. Avec une précision et une ingénuité diabolique, Bonfanti et Hunstad jouent les maîtres sorciers !



Voyage

VOYAGE – 1^{er} ÉPISODE DU 5 AU 7 FÉVRIER

Différents personnages font se croiser le récit de leurs histoires dans les couloirs du temps. En un ensemble

Tragédie comique jouent des impostures et des dévoilements de la représentation, de ses limites et de son infini. Seul en scène, Yves Hunstad, en acrobate du verbe, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile qui embarque le public dans la grande aventure de cet art mystagogue qu'est le théâtre. Cette pièce originale, d'autant plus précieuse à redécouvrir que Bonfanti et Hunstad avaient cessé de la montrer, est l'entrée idéale dans leur œuvre atypique.

DU VENT... DES FANTÔMES

DU 23 AU 27 JANVIER

Un trait de lumière, une minute de musique, un glouglou de cafetière suffisent pour moquer les attentes avec le panache assuré d'une maîtrise parfaite, au point que la confusion la plus totale s'installe dans l'esprit du public. Obligé de se laisser aller à force de se faire avoir, on glisse avec plaisir entre les lignes d'une partition qui semble domestiquer le hasard. Ce spectacle tout en pépites drolatiques et brillantes traite des thèmes récurrents dans l'œuvre de La Fabrique Imagi-

PROPOS RECUEILLIS / OLIVIER MEYER FIDÉLITÉ ET ADMIRATION

OLIVIER MEYER, LE DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN, ACCUEILLE POUR LA PREMIÈRE FOIS L'INTÉGRALE DES ŒUVRES D'ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD. EN AMI ET EN ADMIRATEUR FERVENT.

« Il y a entre nous une longue histoire de fidélité et d'admiration. Voilà dix ans, j'avais accueilli *Du Vent... des fantômes* au Théâtre de Paris. Depuis que je suis à Boulogne, j'ai présenté chaque saison un de leurs spectacles. Cette année, pour la dernière saison de mon mandat, je présente l'intégrale comme pour rappeler et unifier ces propositions. Invités pendant près d'un mois, Ève et Yves présentent leurs spectacles par ordre chronologique. L'occasion de créer l'événement rejoint ici mon envie de les faire mieux connaître car, paradoxalement, malgré leur talent, je trouve qu'ils ne sont pas connus autant qu'ils le méritent. Il y a avec eux quelque chose qui relève du compagnonnage. Ce métier, on le fait ensemble, dit

souvent Yves : chacun a sa place mais ensemble. Ces artistes s'inscrivent dans le temps, ce qui est rare et précieux dans notre époque on l'on est toujours pressé. Ils se donnent le temps de mûrir leurs spectacles comme des artisans. Passer un mois au TOP leur laisse le temps de s'installer afin qu'ils ne soient pas posés dans la programmation comme on poserait un objet parmi d'autres. Prendre ce risque avec des artistes, c'est aussi s'engager auprès d'eux. Yves et Ève sont des êtres merveilleux et rares qui savent demeurer libres dans des contraintes très fortes. Ils ne trichent pas et font d'abord et avant tout ce qu'ils ont envie de faire. S'il fallait chercher une figure de l'artiste, je crois qu'ils l'incarneraient. »

d'interactions complexes et déroutantes, La Fabrique Imaginaire propose un théâtre quantique grisant et euphorisant dans lequel, comme dans la physique du même nom, la présence de l'observateur modifie le phénomène observé. A la lisière du rêve, de la science, de la vie et de la mort, *Voyage* caracole dans les spirales de la conscience et du temps.

Catherine Robert

La Fabrique Imaginaire – L'Intégrale. Du 14 janvier au 7 février 2010. Du mardi au samedi à 20h30 ; le dimanche à 16h. *La Tragédie comique*, du 14 au 21 janvier.

Du vent... des fantômes, du 23 au 27 janvier. *Au bord de l'eau*, du 29 au 31 janvier. *Voyage – 1^{er} épisode*, du 5 au 7 février. Forfaits dégressifs : pour deux spectacles (36€), trois spectacles (45€) ou 4 spectacles (50€).

Théâtre de l'Ouest Parisien,
1, place Bernard-Palissy (face au 87 de l'av. Jean-Baptiste-Clément), 92100 Boulogne-Billancourt.
Réservations au 01 46 03 60 44.
Renseignements sur www.top-bb.fr