



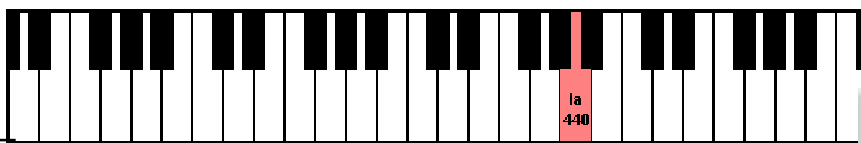
CHŒUR de la Côte des Légendes sous la Direction de Guy MENUT

CONTRALTI

BERTHOU Françoise	BODENES Simone	BRAMOULLE Marie	BRIAT Paule	CAM Armelle	CARAEs Jeanne	CONIGLIO Catherine	FALC'HUN Danièle
GAC Monique	GOAOC Yvette	GOURIOU Madeleine	GUILLAUMA Marie-Louise	INISAN Marie	LAGADEC Claudine	LANGUENOU Alice	LANSONEUR Josiane
LE GALL Léontine	LE GOT Jeanne	LEVER Bernadette	MARREC Marie-Claire	MENUT Nicole	MEVEL Eliane	OLIVIER Hélène	PONT Josiane
POULIQUEN Marie-Cécile	PRIGENT Josiane	PRONOST Lucienne	SAILLARD Odette	SICHE Marie-Jo	SIMON Michèle	STUTZMANN Nathalie	

28 Novembre 2006 AD

Le répertoire le mieux adapté pour le contralto est le lied romantique qui met bien en valeur le coté émotionnel de ce timbre de voix. Brahms en a tiré également parti dans sa célèbre Rhapsodie pour contralto. La plus connue des contraltos est sans conteste Kathleen Ferrier (1912-1953)



Max PALLIER
Pianiste



Soprano

Contralto

Ténor

Basse

SOPRANE

BERTHOULOUX Thérèse	BESCOND Annie	BIDON-GORRY Christine	CAËR Hélène	CALLAS Maria	CALVEZ Marie- France	COAT Cécile	CUEFF Marie- Françoise
DONOU Marie- Thérèse	FILY Eliane	FOURON Janine	GAC Elisabeth	GAC Odile	GAY Marie-Eve	GLOANEC Monique	GOASDUFF Michèle
HENRY Marie- Claude	LE BORGNE Marie-Thérèse	LE GALL Viviane	LEGRAND Marie-Thérèse	LELIEVRE Simone	LOAEC Andrée	MARREC Marilou	MELLOUET Yvette
MOAL Hélène	OULHEN Danièle	PERON Jonathan	POPLUMONT Marie-Thérèse	PREMEL Madeleine	SEITE Marie- Thérèse	SOLER Manon	TONNARD Françoise

D'autres sopranos connues: Emma Calvé, Nellie Melba, Birgit Nilson, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Régine Crespin, Barbara Hendricks, Irène Joachim, Victoria de Los Angeles, Mady Mesplé, Jessye Normann, Jane Rhodes, Kiri Te Kanawa..

MEZZO SOPRANE

APPRIOU Noëlle	CORRE Maguy	CORRE Yvelyne	DE MARIO Bernadette	DIDOU Marie- Louise	DONVAL Germaine	EDERN Michèle	GALLIOU Andrée
GLOAGUEN Rose	GOURMELON Michelle	GUENNOC Aline	HENNER Jacqueline	KERLEGUER Thérèse	KERMARREC Yvette	LAGADEC Simone	LANCHEC Nicole
LE DUFF Jeannine	LE HIR Bernardine	MAROT Yvonne	MENEZ Madeleine	PERON Marie- Françoise	SALIOU Ginette	SCHWARZKOPF Elisabeth	

TENORS Légers, Lyriques et Dramatiques

ARZUR Jean-Paul	BERTHOULOUX Jean-Marie	BROUDIN Jo	CAER Yves	CARAES Andre	DE MARIO Paul	DENNIEL Denis	GLOAGUEN Henri	
JESTIN Patrick	JULIEN Alphonse	LIGNER Albert	MARREC Félix	PAVAROTTI Luciano	RICHARD Lucien	SAILLARD Michel	SALAÜN Jean	
				<p>Le (rare) ténor : heureuse la chorale qui possède des ténors. Qu'ils soient bons ou mauvais, les ténors sont des êtres très chers. Car les vrais ténors sont aussi rares que les vraies blondes. Quoiqu'il en soit, devant la pénurie, baptise-t-on volontiers « ténor » un malheureux baryton qui souffre le martyr dans les aigus, mais qui ne se plaint pas, fier qu'il est d'être un objet précieux.</p>				
SALAÜN Joseph	SALAÜN Robert	SIOHAN Jean	VEZO Louis					

BASSES Taille, Bouffe, Chantantes et Nobles

ABIVEN Joseph	BODENES Jo	CARAES Marcel	CAROFF René	CERTENAIS Joël	CREIGNOU Michel	DEL AMO Jacques	DIPASQUALE Dino	
DUBRAS Philippe	FOURON Jean-Michel	GHIAUROV Nicolai	GLOANEC Noël	KERMARREC Jean	LE DROFF Gilbert	LE GOT Jean-Noël	LE ROUX Xavier	
					<p>La BASSE-BOUFFE est généralement utilisée dans les opéras du même nom, même si l'on en trouve partout y compris dans des opéras dramatiques et la restauration rapide. On n'y recherche pas forcément une grande qualité de timbre et un legato exemplaire, mais elle nécessite en revanche une bonne technique, et de grandes qualités d'organe et d'interprétation pour ne pas tomber dans la vulgarité.</p>			
MAYOUD Emmanuel	MELLOUET Auguste	MENEZ Yvon	MIGLIACCIO Daniel	PRIGENT Gilbert				



Quelques Hauts-Hommes profonds..