

Liste d'œuvres recommandées pour les classes de troisième et à venir

Expression de soi

▶ Anonyme, *L'Herbe bleue*

Thème : le récit d'une adolescente piégée par la drogue.

▶ ANTHONIOZ De GAULLE G., *La traversée de la nuit*

Thème : l'auteur, déportée à Ravensbrück, écrit le récit des mois passés au secret, dans le cachot du camp.

▶ ARNOTHY C., *J'ai 15 ans et je ne veux pas mourir*

Thème : La première partie évoque le siège de Budapest par les Russes. La deuxième raconte la vie de réfugiée de l'auteur en Autriche, puis son établissement en France.

▶ AUBRAC L. *Ils partiront dans l'ivresse*

Thème : la vie quotidienne au sein d'un mouvement de résistance en France, par l'une des protagonistes.

▶ BARJAVEL R., *La charrette bleue*

Thème : les souvenirs d'enfance de l'auteur en Provence pendant la première guerre mondiale.

▶ BAZIN H., *Vipère au poing*

Thème : Une enfance malheureuse et pleine de révolte entre une mère tyrannique et un père insipide.

▶ BEGAG A., *Le Gone du Chaaba*

Autobiographie. Un témoignage sur l'enfance dans une banlieue du sud de la France (Lyon).

▶ BLIXEN Karen, *La ferme africaine*

Thème : la vie de l'auteur dans sa plantation de café au Kenya jusqu'à son retour en Europe en 1931.

▶ BOBER R., *Berg et Beck*

Thème : une amitié brisée par la rafle du vel' d'hiv'. Le survivant n'aura de cesse d'écrire pour son ami. Un livre sur le devoir de mémoire et l'amitié.

▶ BOBER R., *Quoi de neuf sur la guerre ?*

Thème : l'histoire se passe dans un atelier de tailleur immédiatement après la guerre. Tous les membres sont des rescapés des camps et certains sont à jamais absents.

▶ BRISAC G., *Petite*

Thème : l'anorexie d'une adolescente.

▶ BROBY A., *Je viens de Sibérie M'sieur*

▶ Calamity Jane, *Lettres à sa fille*

envoi des lettres racontant sa vie, ses sentiments.

▶ CARLES E., *Une soupe aux herbes sauvages*

Thème : l'histoire d'une institutrice pendant quarante

ans dans différents villages de montagne.

▶ CASTILLO M. del, *Tanguy*

Thème : un enfant dans un camp de concentration au cours de la guerre civile espagnole.

▶ CAVANNA, *Les Ritals*

Thème : l'enfance de Cavanna, fils d'immigrés italiens.

▶ CHAREF M., *Le Thé au harem d'Archi Ahmed*

Thème : une chronique sur les bidonvilles en lisière de Paris.

▶ CHATEAUBRIAND, *Histoire de ma vie*

Thème : la version première des *Mémoires d'outre tombe* publiée à la demande d'éditeurs impatients.

▶ CHOW CHING LIE, *Le Palanquin des larmes*

Thème : mariée de force à l'âge de 13 ans, l'auteur raconte sa vie dans une Chine qui va basculer dans le communisme.

▶ CLAVEL B., *La Maison des autres*

Thème : le dur apprentissage d'un adolescent chez un patron autoritaire dans les années 20.

▶ Mc COURT F., *Les Cendres d'Angela*

Thème : une enfance misérable en Irlande entre humour et désespoir.

▶ DAKIA, *Dakia, fille d'Alger*

Thème : journal intime sur la vie d'une jeune fille en Algérie.

▶ DAHL R., *Moi, Boy*

Thème : l'enfance du célèbre romancier, aussi imprévisible que ses histoires.

▶ DAUDET A., *Le Petit Chose*

Thème : Daniel Eyssette, double de l'auteur, est un enfant du sud de la France en pension dans la région lyonnaise. Son surnom de « petit Chose » lui vient d'un professeur dédaigneux.

▶ DJAVANN C., *Je viens d'ailleurs*

Thème : la vie en Iran sous le régime des ayatollahs.

▶ DUPEREY A., *Le voile noir*

Thème : le retour sur soi de l'actrice et auteur Annie Duperey sur le drame qui a entraîné la mort de ses parents, par asphyxie.

▶ ETIENNE J.L., *Le marcheur du pôle*

Thème : Le voyage du docteur Jean-Louis Etienne qui a atteint le pôle Nord le 11 mai 1986, parcourant seul et à pied 1200 km.

▶ FERDI S., *Un enfant dans la guerre*

Thème : le témoignage d'un adolescent sur la guerre

d'Algérie.

▶ FERAOUN M., *Le fils du pauvre*

Thème : l'enfance et l'adolescence entre les deux guerres de l'écrivain kabyle.

▶ FILIPOVIC Z., *Le Journal de Zlata*

Thème : témoignage d'une jeune fille sur la guerre en Bosnie-Herzégovine, entre septembre 1991 et octobre 1993.

▶ FRANK A., *Journal*

Thème : une jeune juive contrainte de vivre cachée dans le grenier de son immeuble à Amsterdam pendant la seconde guerre mondiale.

▶ GARY R., *La Promesse de l'aube*

Thème : les années d'enfance de l'auteur auprès d'une mère immigrée pauvre qui se sacrifie pour lui.

▶ GARY R. (AJAR E.), *La vie devant soi*

▶ GOES A., *Jusqu'à l'aube*

Thème : En 1942, un jeune déserteur de l'armée nazie reçoit la visite d'un pasteur militaire avant d'être fusillé.

▶ GORKI, *Enfance*

Thème : le récit de l'enfance de Gorki, orphelin de père, élevé chez son grand-père, teinturier ruiné.

▶ GRAY M., *Au nom de tous les miens*

Thème : enfant rescapé du ghetto de Varsovie, l'auteur voit sa vie une nouvelle fois dévastée par un destin tragique.

▶ GRIFFIN J.H., *Dans la peau d'un noir*

Thème : Comment un écrivain américain s'est transformé en Noir avec l'aide d'un médecin, pour mener pendant six semaines la vie authentique des hommes de couleur.

▶ GUTMAN C., *La Maison vide*

Thème : la vie d'un enfant juif qui échappe aux rafles de 1942 mais voit ses parents emmenés.

▶ HATANO, *L'enfant d'Hiroshima*

Thème : lettres authentiques échangées entre un enfant et sa mère pendant la seconde guerre mondiale, au Japon.

▶ HIGELIN Jacques, *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans*

Thème : lettres envoyées par le chanteur à celle qu'il aimait pendant son service militaire en Algérie.

▶ HOLSTEIN Denise, *Je ne vous oublierai jamais, mes enfants d'Auschwitz*

Thème : le témoignage de l'auteur, rescapée du camp

d'Auschwitz.

▶ JOFFO J., *Un sac de billes*

Thème : deux enfants juifs traversent la France pour atteindre la zone libre.

▶ KOELN Ilse, *Mon enfance en Allemagne nazie*

Thème : la vie d'une jeune Berlinoise, sous le régime hitlérien, avant et pendant la deuxième guerre mondiale.

▶ LABORIT E., *Le Cri de la mouette*

Thème : l'éveil au monde d'une enfant sourde grâce à l'apprentissage de la langue des signes.

▶ LABRO P., *Le petit garçon*

Thème : l'expérience d'un enfant pendant la seconde guerre mondiale.

▶ LAYE C., *L'enfant noir*

Thème : la vie quotidienne, les traditions et les coutumes des habitants de la Haute Guinée dans les années 1930 et 1940.

▶ LEVI P., *Si c'est un homme*

Thème : le terrible et magnifique récit d'un survivant des camps de concentration.

▶ LOWERY M., *La Cicatrice*

Thème : un roman sur la difficulté de vivre en étant différent.

▶ MAHMOODY B., *Jamais sans ma fille*

Thème : L'auteur, une Américaine raconte sa fuite d'Iran et son retour aux États-Unis malgré l'opposition de la famille de son mari iranien.

▶ MOSCOVICI J.-C., *Voyage à Pitchipoi*

Thème : les tribulations d'enfants juifs séparés de leur famille en pleine guerre.

▶ NOTHOMB A., *Sabotage amoureux*

Thème : récit qui met en scène une fillette de sept ans amoureuse d'une autre petite fille. L'histoire se déroule à Pékin, au moment de la tension Est-ouest entre 1972 et 1975.

▶ NOTHOMB A., *Stupeur et tremblements*

Thème : les déboires de la narratrice, employée incompétente dans une société japonaise.

▶ PAGNOL M., *La gloire de mon père, Le Château de ma mère, Le Temps des secrets, Le Temps des amours*

Thème : les souvenirs d'enfance de l'auteur entre Marseille et le plateau du Garlaban.

▶ PARIS G., *Autobiographie d'une courgette*

Thème : un gamin appelé Courgette a tué sa mère. On ne sait pas encore si c'était volontaire ou non.

▶ PEREC G., *W, ou le souvenir d'enfance*

Thème : il s'agit de deux récits qui finissent par se rejoindre. D'une part, il est question d'une île entièrement vouée au sport et dirigée par des règlements aberrants. D'autre part, on suit la quête par Perec de ses souvenirs d'enfance, lui qui est juif et orphelin.

▶ PHILIPPE Anne, *Le Temps d'un soupir*

Thème : évocation des derniers moments de la vie d'un couple alors que lui meurt de maladie. Par celle qui a partagé la vie de Gérard Philippe.

▶ PICOULY D., *Le Champ de personne*

Thème : le portrait d'un enfant, dans une banlieue parisienne des années 50.

▶ QUINT M., *Effroyables jardins*

▶ RENARD J., *Poil de Carotte*

Thème : l'enfance terrible d'un jeune garçon rejeté par sa mère et maltraité par sa famille.

▶ RICHTER H. P., *Mon ami Frédéric*

Thème : l'amitié douloureuse entre un jeune Allemand et un jeune Juif. Un témoignage sur la guerre.

▶ RICHTER H. P., *J'avais deux camarades*

Thème : en 1933, en Allemagne, trois enfants entrent dans les Jeunesses hitlériennes. Dix ans plus tard, deux mourront à la guerre.

▶ SABATIER R., *Les Allumettes suédoises, Trois sucettes à la menthe, Les noisettes sauvages, Les Fillettes chantantes, David et Olivier, Olivier 1940*

Thème : la vie du petit Olivier, un gamin des rues, orphelin trop tôt.

▶ SARRAUTE N., *Enfance*

Thème : le récit de l'enfance et de l'adolescence de l'auteur entre la Russie où elle vit avec sa mère et la France où elle vit avec son père, sa belle-mère et sa demi-sœur.

▶ SATRAPI M., *Persepolis*

Thème : le récit de l'enfance de l'auteur en Iran.

▶ SEGAL P., *L'homme qui marchait dans sa tête*

Thème : comment faire le tour du monde quand on est dans un fauteuil roulant parce que l'on a reçu une balle de revolver dans le dos.

▶ SEMPRUN J., *L'Écriture ou la vie*

Thème : un témoignage sur les camps de concentration.

▶ TOURGUNENIEV, *Premier amour*

Thème : Zinaïda, jeune fille capricieuse et attirante fait

chavirer le cœur du jeune Vladimir Petrovitch, seize ans à peine.

▶ TROYAT H., *Alliocha*

Thème : collégien dans un établissement de Neuilly sur Seine, Aliocha découvre ce qui signifie être un émigré, un « sale petit étranger ».

▶ UHLMAN F., *L'Ami retrouvé*

Thème : une amitié difficile entre un jeune Juif et un jeune Allemand que tout a séparé. L'histoire touche beaucoup les élèves.

▶ UHLMAN F., *La Lettre de Conrad*

Thème : la suite de *L'Ami retrouvé*. Dans une lettre écrite à son ami lors de ses derniers jours, Conrad, condamné pour complot contre Hitler, tente de justifier ses erreurs passées aux yeux de Hans.

▶ VALERE Valérie, *Le Pavillon des enfants fous*

Thème : l'auteur est internée dans un hôpital psychiatrique à l'âge de 13 ans pour anorexie. Elle racontera son expérience et sa guérison.

▶ VALLES J., *L'Enfant*

Thème : une histoire d'enfant en révolte contre le monde des adultes et de l'école.

▶ VINCENOT H., *Mémoires d'un enfant du rail*

Thème : une saga familiale évoquant les souvenirs d'une enfance dans le milieu des cheminots.

▶ WRIGHT R., *Black Boy*

Thème : une enfance noire américaine.

Théâtre

- ▶ ANOUILH J., *Antigone*.
- ▶ BEAUMRCHAIS, *Le Mariage de Figaro*.
- ▶ BOND E., *Auprès de la mer intérieure* (2000).
- ▶ CAMUS A., *Les Justes*.
- ▶ GIRAUDOUX J., *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.
- ▶ GIRAUDOUX J., *Electre*.
- ▶ GRUMBERG J-C., *L'Atelier*.
- ▶ JARRY A., *Ubu roi*.
- ▶ LABICHE E., *Un Chapeau de paille d'Italie*.
- ▶ LABICHE E., *Le Voyage de Monsieur Perrichon*.
- ▶ MARIVAUX, *L'Ile des esclaves*.
- ▶ MOLIERE, *Les Femmes savantes*.
- ▶ MOLIERE, *L'Ecole des femmes*.
- ▶ MUSSET A. de, *On ne badine pas avec l'amour*.
- ▶ MUSSET A. de, *Les Caprices de Marianne*.
- ▶ PAGNOL M., *Topaze*.
- ▶ RACINE, *Andromaque*.
- ▶ REZA Y., *Art*.
- ▶ ROBLES, *Montserrat*.
- ▶ ROMAINS J., *Knock*.
- ▶ ROSTAND E., *Cyrano de Bergerac*.
- ▶ SARTRE J-P., *Huis-clos*.
- ▶ SARTRE J-P., *Les Mouches*.
- ▶ SARTRE J-P., *La Machine infernale*.
- ▶ SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*.
- ▶ VEBER F., *Un Dîner de cons*.

Œuvres à dominante argumentative

- ▶ ANOUILH J., *Antigone*.
- ▶ BARJAVEL R., *La Nuit des temps*.
- ▶ CORNEILLE, *Le Cid*.
- ▶ DAENINCKX D., *Cannibales*.
- ▶ DAUDET A., *L'Homme à la cervelle d'or*.
- ▶ DIDEROT D., *L'Encyclopédie*.
- ▶ GUDULE, *Journal d'un clone*.
- ▶ HUGO V., *Claude Gueux*.
- ▶ HUGO V., *Le Dernier jour d'un condamné*.
- ▶ KEYES D., *Des Fleurs pour Algernon*.
- ▶ KRESSMAN TAYLOR K., *Inconnu à cette adresse*.
- ▶ LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père*.
- ▶ MERIMEE P., *Mateo Falcone*.
- ▶ ORWELL G., *La Ferme des animaux*.
- ▶ *Paroles de la shoah* en Étonnants Classiques.

- ▶ PAVLOFF F., *Matin brun*.
- ▶ QUINT M., *Effroyables jardins*.
- ▶ REMARQUE R. M., *À L'Ouest, rien de nouveau*.
- ▶ SKARMETA A., *La Rédaction*.
- ▶ SEPULVEDA L., *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*.
- ▶ SWIFT J., *Modeste Proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs parents ou de leur pays et pour les rendre utiles au public*.
- ▶ VERCORS A., *Le Silence de la Mer*.
- ▶ VERHAEGHE J.D., *La Controverse de Valladolid*.
- ▶ VOLTAIRE, *Jeannot et Colin*.
- ▶ VOLTAIRE, *Zadig*.

Romans et nouvelles

- ▶ BUCK P., *La Mère* (Livre de poche)
« La vie quotidienne d'une paysanne chinoise avant la Révolution. Avec les mots du cœur, et un sens aigu du détail, Pearl Buck nous retrace cette existence pathétique où s'affirme à travers la souffrance et le désespoir la noblesse secrète des pauvres et des humiliés. » (Jaquette, 4e de couverture).
- ▶ BRONTÉ C., *Jane Eyre* (Press Pocket)
« Après une enfance passée au pensionnat de Lowood, une sévère institution pour orphelines, Jane Eyre devient gouvernante. Elle vit désormais au château de Thornfield auprès d'Adèle, la jeune pupille d'Edward Rochester... A travers une histoire d'amour passionnée, un autoportrait de femme libre et responsable, dans l'Angleterre du XIXe siècle. Le dossier comporte les réactions à la publication du livre en 1847, des articles de presse et extraits de romans de l'époque. »
- ▶ DAENINCKX D., *Cannibale*
- ▶ DE LA ROCHE M., *Jalna* (Omnibus éd., quatre tomes regroupant seize volumes)
« Près de cent ans se sont écoulés depuis qu'Adeline et Philip Whiteoak ont fait bâtir dans l'Ontario la maison qu'ils ont baptisée Jalna. Rien ne plairait plus à l'actuel maître du domaine, leur petit-fils Renny, que de savoir Jalna de nouveau entre les mains d'une Adeline et d'un Philip après sa mort. Il suffirait pour cela que sa fille épouse son cousin, le fils de son demi-frère Piers. Leur union serait un moyen de célébrer dignement le centenaire, déclare-t-il aux autres Whiteoak qui cachent

mal leur scepticisme car ils connaissent le caractère indépendant des intéressés. Ceux-ci leur réservent une surprise : ils annoncent leurs fiançailles. L'atmosphère serait donc de perpétuelle liesse pendant l'année qui précède la double célébration du centenaire et du mariage s'il n'y avait dans la famille un petit démon aux yeux verts et au cœur jaloux nommé Dennis. Mais les Whiteoak sont assez forts et assez unis pour surmonter tous les drames, majeurs et mineurs, qui les assaillent par sa faute, et cette année mouvementée s'achève sur l'apothéose rêvée par Renny. Ainsi s'achève aussi la très attachante histoire de cette passionnante famille canadienne dont *Le Centenaire de Jalna* constitue le seizième et dernier épisode. »

► FRISON ROCHE R., *Premier de cordée* (J'ai lu)

« Le mont Blanc, ses aiguilles, ses failles abruptes, son pur silence... Pour celui qui entend l'appel de la montagne, c'est le corps à corps exaltant avec le roc, les joies périlleuses de la conquête. Et pourtant... « Assez d'un à s'exposer dans la famille, Pierre sera hôtelier », a dit Jean Servettaz, un des meilleurs guides de Chamonix. Et Pierre, son fils, s'est incliné. La mort dans l'âme. Il retrouvera cependant la montagne... Par un jour tragique : pour tenter de lui arracher le corps de son père foudroyé dans les Drus. Une expédition dangereuse, désespérée. Pierre s'acharne et tombe. Plus tard, guéri, il choisit sa voie : il sera guide, comme son père. »

► HUGOV., *Notre-Dame de Paris* (L'École des loisirs, collection Classiques abrégés)

« Ouvrez ce livre, il est vertigineux. C'est une trappe d'où vous tombez de la hauteur de cinq siècles en plein cœur du Paris de Louis XI. Paris « avec les mille flèches de ses édifices, avec son fleuve qui serpente sous ses ponts, avec le nuage de ses fumées... » Paris et « son peuple qui ondule dans ses rues » : écoliers, clercs, bourgeois, commères, marchands, gueux de toutes sortes, mendiants et faux aveugles de la Cour des Miracles, toute cette populace du Moyen Age se pressant au gibet sur le pavé de la place de Grève, et criant « Noël ! Noël ! » quand on pend la sorcière. Au milieu du grouillement et des clameurs, trois personnages dont les destins, secoués par la fatalité, s'entrechoquent en produisant un bruit terrible - le même que fera, dans la nuit d'émeute, le madrier de chêne lancé contre le

portail de Notre-Dame par les truands donnant l'assaut. D'abord l'ensorceleuse, la bohémienne, l'Égyptienne, celle qui danse dans les rues au son du tambourin : ses seize ans et sa beauté sont la flamme et le soufre de cet enfer. Puis le prêtre, le damné, l'archidiacre à la tête rongée d'alchimie et à l'âme perdue de passion inavouable. Silhouette noire, figure chauve et livide, cachant « ce qu'il y a de lave bouillante, furieuse et profonde sous le front de neige de l'Etna ». Enfin, claudiquant de l'un à l'autre, jappant, grognant, soufflant, non pas un être humain mais « quelque chose d'affreux, mi-homme mi-animal, plus dur, plus difforme et plus foulé aux pieds qu'un caillou ». C'est Quasimodo, le sonneur de cloches : pauvre gnome bossu, borgne et sourd, créature effrayante et grotesque, véritable délire de la nature habité par une force de cyclope. Mais ce caillou a un cœur. Le monstre pleure d'amour. Et les larmes qu'il verse sont plus brûlantes que le plomb fondu dégorgé par les gargouilles de la cathédrale sur la troupe des malandrins piétinant le parvis... Fatalité ! On sort de cette lecture vaincu, titubant, abasourdi et se frottant les yeux, la tête pleine du fracas roulant de l'Histoire. Victor Hugo, visionnaire exact, érudit inspiré, nous restitue la toute-puissance évocatrice de sa plume, le bouillonnement d'un monde et le vacarme d'une époque, gravant dans nos mémoires une série de tableaux auprès de quoi les plus violents paroxysmes du cinéma contemporain font un peu figure de fantaisies à l'eau de rose pour amuser les enfants.

► KRESSMANN TAYLOR K., *Inconnu à cette adresse*

Très bref roman épistolaire. Échange de lettres entre un Juif vivant en Amérique et son associé Allemand retourné chez lui en 32-33.

► LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père* (Pocket)

Histoire préhistorique ou l'homme vu par son côté homo sapiens. Commentaire d'enseignant :

Un roman humoristique qui pose au départ quelques difficultés aux élèves à moins d'expliquer la manière dont fonctionne l'humour dans le texte (souvent fondé sur l'anachronisme).

► ORWELL G., *La ferme des animaux*

► STEINBECK J., *Des souris et des hommes*

► VARGAS F., *L'homme à l'envers*

Littérature pour la jeunesse

▶ BURNETT F.H., *Le Jardin secret*

« A sept ans, Mary Lennox arrive dans le vieux manoir anglais de son oncle. Ses parents viennent de mourir du choléra en Inde. Elle qui s'est habituée à la solitude depuis son plus jeune âge ne semble pas si dépaycée dans la sombre bâtisse. Et pourtant que de mystères ce vieux bâtiment ne cache-t-il pas... Un cousin bossu et capricieux, un autre garçon qui comprend le langage des animaux et surtout une clé... LA clé qui ouvre le fameux jardin secret... Un livre magique, émouvant, poétique, drôle parfois... »

▶ FINCKH R., *Nous construisons une ère nouvelle*

(L'École des loisirs)

Il s'agit d'un récit d'une jeune nazi qui raconte son enthousiasme pour le parti durant la guerre. L'auteur est connu en Allemagne pour ses tournées en classe.

▶ GRENIER C., *Le Seigneur des neuf soleils*

Cela parle de deux peuples vivant différemment sur la même planète mais dont l'un veut imposer son mode de vie à l'autre. Bien-sûr il s'agit d'un peuple belliqueux enfermé derrière ses murs, caché derrière des masques et qui refuse tout contact ; tandis que l'autre est proche de la nature. Il y a une histoire d'amour, l'intervention d'un « Seigneur » qui n'en est pas un mais qui permet de comprendre la situation. Et naturellement ces deux peuples vont devoir se rencontrer.

▶ KING S., *La Cadillac de Dolan* (Magnard, Classiques

et contemporains)

Une terrible histoire de vengeance, avec le suspense propre à King.

▶ LE GENDRE N., *Dans les larmes de Gaïa et Mosa*

Wosà (collection Mango)

▶ LEHMANN C., *La Citadelle des cauchemars* (Ecole des

Loisirs)

Un livre sur la science-fiction et l'écriture.

▶ TWAIN Mark, *Les Aventures de Huckleberry Finn*

Sujet : « Huck, qui a toujours vécu dans les bois avec son père, ivrogne et brutal, découvre chez la veuve Douglas la chaleur d'un foyer... mais aussi la discipline. Alors, quand la maison s'endort, il rallume sa vieille pipe et rejoint Tom Sawyer en secret. Un jour, son père l'enlève et le séquestre. Huck se sauve ; on le croit mort : il s'est réfugié sur une île où il a retrouvé Jim, le «

nègre » de tante Polly. Commence alors pour les deux fugitifs un long voyage sur le fleuve ... »

Œuvres humoristiques

▶ ANOUILH J., *Le Bal des Voleurs*

▶ AYME M., *Travelingue*

▶ AYME M., *La Jument verte*

▶ BENACQUISTA T., *Saga*

▶ BROWN F., *Martiens Go Home !* Commentaire

d'enseignant :

▶ BUZZATI D., *Le K*

▶ CALDWELL E., *Le petit arpent du bon Dieu*

▶ CAUVIN P., *E=MC2*

▶ DAHL R., *Moi boy*

▶ DESPROGES P., *Des femmes qui tombent*

▶ FALLET R., *Le beaujolais nouveau est arrivé*

▶ FEYDEAU G., *On purge bébé*

▶ GUITRY S., *Mémoires d'un tricheur*

▶ JARDIN A., *Le Zèbre*

▶ JARRY A., *Ubu Roi*

▶ JEROME K. JEROME, *Trois hommes dans un bateau*

▶ KLOTZ C., *Dracula père et fils*

▶ LABICHE E., *Un chapeau de paille d'Italie*

▶ LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père*

▶ MOLIERE, *Le Malade Imaginaire*

▶ ORWELL G., *La ferme des animaux*

▶ PAGNOL M., *La Petite Fille aux yeux sombres*

▶ PENNAC D., *Au bonheur des ogres*

▶ PENNAC D., *La fée carabine*

▶ PENNAC D., *La petite marchande de prose*

▶ PERRET J., *Le vent dans les voiles*

▶ PICOULY D., *Tête de nègre*

▶ PONS M., *Rosa*

▶ QUENEAU R., *Pierrot mon ami*

▶ QUENEAU R., *Zazie dans le métro*

▶ QUENEAU R., *Loin de Rueil*

▶ QUENEAU R., *Les derniers jours*

▶ QUENEAU R., *Le chiendent*

▶ QUENEAU R., *Les fleurs bleues*

▶ RENARD J., *L'écornifleur*

▶ ROMAINS J., *Les copains*

▶ SOARES J., *Élémentaire ma chère Sarah*

▶ THURBER J., *La vie secrète de Walter Mitty*

▶ TOWNSEND S., *Le journal d'Adrien 13 ¾*

Liste de sites internet pour améliorer son français et se préparer au brevet des collèges

http://www.francaisfacile.com_

Cours et exercices en ligne. Forum permettant de discuter avec des apprenants de français langue étrangère du monde entier.

<http://www.ladictée.fr/>

permet de s'exercer gratuitement sur plus d'une centaine de dictées audio interactives de niveaux différents. Toutes les dictées sont accompagnées de leurs corrigés, au format PDF.

http://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours_guides/?id=5102&action=animer

propose des exercices pour repérer les fautes d'orthographe, de vocabulaire, de syntaxe, de ponctuation dans des textes courts. Les exercices sont disposés en ordre croissant de difficulté.

http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=5099&action=animer

en collaboration avec l'Office québécois de la langue française, sont répartis en six catégories : grammaire, orthographe, syntaxe, vocabulaires et anglicismes, typographie et ponctuation, rédaction et communication. Il s'agit de trouver la bonne orthographe d'un mot dans une phrase.

http://www.orthoprof.fr/grammaire/exercices/exercices_interactifs.htm

propose une quarantaine d'évaluations en français aux élèves d'école élémentaires et supérieures. Présentées sous forme de QCM, elles comptent sept niveaux de difficulté. Si la note obtenue est inférieure à 8/10, une "leçon" permet de passer en revue les règles de l'exercice.

<http://brevetdescolleges.fr/brevet-2013.php>

permet de se préparer au brevet dans les différentes matières

<http://www.ortholud.com/>

site d'exercices en ligne très facile d'accès