

Freie Hansestadt Bremen Brême, ville de la Hanse et Ville-Etat

Site web : www.bremen.de

Immatriculation : HB

Superficie : 325 Km²

Habitants : 550 000

Bourgmestre / maire : Jens Böhrnsen SPD

Assemblée municipale : SPD et Verts

Ville portuaire située le long du fleuve [Weser](#), à environ 60 km au sud de son arrivée en [Mer du Nord](#).

Brême constitue une des deux villes appartenant au [Land de Brême](#) (nom officiel : *Freie Hansestadt Bremen / Ville hanséatique libre de Brême*, qui rappelle l'adhésion de la ville à la [ligue hanséatique](#)), l'autre ville étant [Bremerhaven](#).

Au [VIII^e siècle](#), les troupes de [Charlemagne](#) avancèrent jusqu'à la [Weser](#) afin de [christianiser](#) les tribus qui y étaient installées.

Brême devint un évêché vers [860](#). Au cours des siècles, les évêques de Brême conduisirent la [christianisation](#) de la [Scandinavie](#).

Au [XII^e siècle](#), la puissance des évêques fut concurrencée par celle d'[Henri le Lion](#), le duc sortit vainqueur et devint le suzerain de la ville. Cet événement conduisit à un gouvernement civil et à une perte du pouvoir clérical; Brême devint une ville marchande, ses navires dominant les parties méridionales de la [Mer du Nord](#). Cette domination prit fin quand la [ligue hanséatique](#), à l'origine une alliance marchande de la [Mer Baltique](#) seulement, prit position en mer du Nord. Au début du [XIV^e siècle](#), les navires de Brême agirent en [pirate](#) en abordant les nefs de la hanse. En [1358](#), afin d'éviter une guerre ouverte, les conseillers municipaux de Brême se rendirent au conseil de la ligue hanséatique à [Lübeck](#) et acceptèrent de devenir membre de la ligue.

Brême est resté un membre réticent de la [ligue hanséatique](#). La ville a exigé le soutien de ses guerres contre les chefs de clan frisons qui ont régné la région autour de la bouche de [Weser](#), mais a rarement rejoint les campagnes en mer Baltique. En [1425](#), le conflit a franchi un nouveau palier quand les citoyens ont brûlé les documents hanséatiques sur la place du marché. Brême a été expulsé de la ligue en [1427](#), ce qui n'est pas resté pas sans conséquence : la perte soudaine de puissance mena à des réclamations territoriales de ses états voisins (par exemple l'[Oldenbourg](#)) et des pertes territoriales significatives.

Après la [Seconde Guerre mondiale](#), Brême fut d'abord occupé par les forces britanniques, qui ne tardèrent pas à l'évacuer suite au protocole du [14 novembre 1944](#), au profit des Américains qui souhaitaient également disposer d'un port sur la [Mer du Nord](#) et la placèrent donc dans leur [Zone d'occupation](#). Cette situation permit alors d'éviter l'absorption de Brême au sein du Land de [Basse-Saxe](#) qui était alors en [zone d'occupation britannique](#), et déboucha en [1947](#) à l'indépendance de la ville en tant que [Land](#) autonome au sein de l'[Allemagne de l'Ouest, la RFA](#), auquel fut attribué également le port de [Bremerhaven](#).

Le *Stadtbürgerschaft* (assemblée municipale) est constituée de 68 des 83 conseillers du conseil du Land, le [Bürgerschaft de Brême](#) (*Bremische Bürgerschaft*). Il est installé à Brême ([Bremerhaven](#) possède sa propre assemblée municipale). Le conseil est élu par les citoyens de Brême tous les quatre ans.

Un des deux maires (*Bürgermeister*) des villes constituant le Land est élu [Président du sénat](#) (*Präsident des Senats*) et est le chef de l'exécutif de la ville et de l'État. L'actuel président est [Jens Böhrnsen](#).

Brême, l'une des principales villes de la [Hanse](#), est depuis le milieu du Moyen Âge un port important, où transitait des marchandises variées entre l'Angleterre, les Flandres, le Danemark et la Russie. Le blé, l'orge, le vin, l'huile et les fourrures étaient les marchandises les plus fréquentes. Aujourd'hui c'est le deuxième port allemand en tonnage après Hambourg. C'est aussi une ville industrielle avec la construction navale ([Lürssen](#), Abeking et Rasmussen, [Lloyd Werft](#)), l'automobile ([Mercedes](#)), l'aéronautique avec EADS ([Airbus](#), Astrium), l'agroalimentaire (siège social allemand de [Kellogg's](#), [Kraft Foods](#), et la brasserie industrielle avec une marque de bière blonde pils diffusée dans le monde entier : [Beck's](#)). Enfin, Brême est reliée internationalement grâce à son [aéroport](#).

Les principaux monuments de Brême se situent dans l'*Altstadt* (Vieille ville), une zone ovale entourée par la *Weser*, au sud-ouest, et dans le *Wallgraben*, la ruine des anciens murs médiévaux de la ville, au Nord-Est. La partie la plus ancienne de l'*Altstadt* est sa moitié sud-est, commençant au *Marktplatz* et finissant au quartier du *Schnoor*.

- La *place du marché* (Marktplatz) est dominée par l'opulente façade de l'**Hôtel de Ville** (« *Rathaus* »), érigé de 1405 à 1410 en style gothique et agrémenté au [XVII^e siècle](#) par une façade dans le style de la [Weser-Renaissance](#). Il accueille de nos jours un restaurant au décor original où d'énormes tonneaux qui proposent une carte des vins de plus de 600

variétés exclusivement allemandes. Il s'agit également du lieu où l'on peut trouver les douze vins les plus anciens du monde qui reposent dans leurs tonneaux d'origine dans la chambre des apôtres.

- Au-devant et sur le côté de l'Hôtel de Ville se tiennent deux statues: la première est la fameuse [statue de Roland](#) datant de [1404](#), représentant [Roland](#) protecteur de la ville et qui porte [Durandal](#), l'épée de la justice et un bouclier orné d'un aigle impérial en symbole de l'émancipation des Brêmois face à l'[évêque](#). L'autre est une statue des [Animaux musiciens de Brême](#) réalisée par [Gerhard Marcks](#) et érigée en 1951, qui représente l'âne, le chien, le chat et le coq les uns sur les autres, en hommage au conte des [Frères Grimm](#).
- L'ensemble architectural de l'hôtel de ville et du Roland a été classé, en 2004, dans la liste du patrimoine mondial établie par l'[UNESCO](#).
- L'impressionnante **Cathédrale St Pierre** du [XIIIe siècle](#), à l'est de la place du marché, comprend des sculptures représentant [Moïse](#), [David](#), [Saint-Pierre](#), [Saint-Paul](#), et [Charlemagne](#).
- Le quartier du *Schnoor* est coincé entre la cathédrale et le fleuve. Il s'agit d'un petit quartier bien préservé constitué de sinueuses ruelles et d'anciennes maisons de pêcheurs remontant jusqu'au [XVe siècle](#) et [XVIe siècle](#), maintenant occupées par des cafés, des échoppes d'artisan et des galeries d'art.
- Les autres bâtiments intéressants aux environs de la place du marché (*Marktplatz*) sont le *Schütting*, hall de guilde d'inspiration flamande datant du [XVIe siècle](#) et le *Stadtwaage*, ancienne maison de pesage (construite en [1588](#)), avec une façade Renaissance très ornée. Les maisons et leurs façades entourant la place du marché ont été les premiers bâtiments de Brême à être restaurés après la [Seconde Guerre mondiale](#), par les citoyens de Brême eux-mêmes.
- Du côté sud de la place du marché, la *Böttcherstraße* longue de 110 mètres a été transformée entre [1923](#) et [1931](#) par le Magnat du café [Ludwig Roselius](#), qui a chargé des artistes locaux d'aménager l'étroite rue (Au Moyen-Age, rue des producteurs de barriques) selon une inspiration mixant gothique et [art nouveau](#). Elle a été considérée "[entartete Kunst](#)" (art dégénéré/dépravé) par les nazis. Aujourd'hui, cette rue est l'une des attractions les plus populaires de Brême.

- Le *Schlacht*, le port médiéval de Brême (le port moderne est quelques kilomètres en aval) est aujourd'hui une rue avec d'un côté des pubs et des bars et de l'autre côté la rivière Weser.
- Près de la gare principale, dans le quartier de Schwachhausen, on peut voir une statue d'éléphant l' [Antikolonialdenkmal](#).

Brême dispose d'une université d'État ([Universität Bremen](#)), et une université privée ([Jacobs Universität Bremen](#)), une école d'art ([Hochschule für Künste Bremen](#)) ainsi que de nombreux instituts comme l'Institut international d'économie maritime de logistique à la renommée internationale, l' [Institut Alfred Wegener](#) (recherche polaire), l'Institut Max Planck ([microbiologie marine](#)). En tout Brême/Bremerhaven compte environ 25 000 étudiants.

[Weserstadion](#), stade du [Werder de Brême](#)

Club	Sport	Fondé en	Ligue	Stade	Entraîneur
Werder de Brême	Football	1899	Bundesliga	Weserstadion	Thomas Schaaf

Spécialités culinaires

Les Brêmois aiment particulièrement un plat appelé « *Kohl und Pinkel* ». Il s'agit d'un plat constitué d'une [saucisse](#) fumée et fourrée à la [farine](#) de gruau, que l'on accompagne de toutes sortes de [choux](#). À Brême, c'est un plat convivial que l'on partage entre amis ou entre collègues pendant une sortie. D'ailleurs l'expression « sortie Kohl und Pinkel » existe.

Jumelages

- [Gdansk \(Pologne\)](#)
- [Riga \(Lettonie\)](#)
- [Dalian \(Chine\)](#)
- [Rostock \(Allemagne\)](#)
- [Haïfa \(Israël\)](#)
- [Bratislava \(Slovaquie\)](#)
- [Corinto \(Nicaragua\)](#)

- [Izmir \(Turquie\)](#)
- [Yokohama \(Japon\)](#)
- [Pune \(Inde\)](#)

Dicton

- « *Hamburg ist das Tor zur Welt, Bremen hat den Schlüssel.* » :
« [Hambourg](#) est la porte sur le monde, Brême détient la clef. » (en référence aux [armoiries](#) des deux cités).



En achetant la maison située au numéro 6 de la Böttcherstraße en 1902, Ludwig Roselius ne rénove pas seulement cette maison des ***Speicher*** âgée de 600 ans (baptisée depuis la maison Roselius) mais aussi la totalité de la rue.

La Böttcherstraße compte aujourd'hui comme l'une des attractions touristiques favorites de Brême. Elle est ceinturée d'un rempart de plus d'une centaine de mètres et fait le lien entre la place du marché et la Weser. Des musées, des ateliers artisanaux cachés dans de petites cours, des restaurants, hotels et commerces de produits haute gamme constituent un petit monde à part entière fonctionnant en vase clos. C'est un ensemble harmonieux, une „ruelle-musée" où chaque regroupement de maisons répond à un plan rigoureux dicté entre 1922 et 1931.

La perfection atteinte avec la [maison Paula-Becker-Modersohn](#) et la [maison Atlantis](#) suscite les regards du monde entier. C'était aussi la volonté du père spirituel et du grand financier de la Böttcherstraße [Ludwig Roselius](#) (1874-1943). En tant que négociant, patron de la célèbre maison du café [HAG](#), amoureux de l'art, mécène et grand visionnaire, il a su laisser son empreinte en matière d'architecture. Ces constructions ne servaient pas simplement l'image de son entreprise mais exprimaient aussi sa conception du monde, ses utopies. Il voulait remettre en valeur la culture basse-allemande au centre de la langue, de l'art et de l'artisanat.

Une ruelle historique

La Böttcherstraße existe depuis le Moyen-Âge et était autrefois un lieu de liaison important entre le fleuve Weser et le marché. Les artisans principaux qui y habitaient étaient des tonneliers. Le déplacement du port implique très vite

l'appauvrissement de la rue des artisans et la disparition de ses commerçants est progressive pour être effective dans la seconde moitié du 19^e S. En 1902, les deux femmes qui sont propriétaires de la [maison N°6](#) - la plus belle et la plus ancienne de la rue - persuadent [Ludwig Roselius](#), le très riche commerçant en café et inventeur du fameux décaféiné, d'acheter leur bien.

Ce dernier utilise alors la maison comme siège de la firme [Roselius et Co.](#) qui deviendra en 1906 une énorme société cotée en bourse : [Kaffee HAG](#) (Kaffee Handels Aktien Gesellschaft).

Biographie

- 2.6.1874 : naissance à Brême
- 1890 : apprentissage à Hannovre
- 1893 : service militaire à Brême
- 1894 : travailleur puis actionnaire dans l'entreprise paternelle. Membre de l'association commerçante de Basse-Saxe. Collectionneur d'objets d'art locaux
- 1902 : achat de la maison, Böttcherstraße 6
- 1906 : validation de son brevet pour le café décaféiné. Fondation de la société Kaffee-Handels-AG, grosse campagne publicitaire. Diffusion du magazine littéraire "Güldenammer"
- 1910 : Berlin
- 1915 : soldat quelques mois
- 1917 : nomination à Brême du Consul bulgare. Représentant au Conseil pour le commerce extérieur
- 1919/20 : fondation de la maison d'édition "Les Anges de Saxe"
- 1922 : l'Université de Münster lui donne le titre de Docteur. Participe aux constructions d'avions de la société brêmeise Focke-Wulf
- 1922 : rénovation de la Böttcherstraße sur son initiative et selon ses conceptions architecturales
- 1942 : Berlin
- 15.5.1943 : décède à Berlin

Die Idee

Ludwig Roselius, homme d'action, s'intéresse à tout. Sa situation financière favorable lui permet de réaliser ses rêves et ses idées farfelues. Son intérêt pour l'histoire de sa ville natale et de l'Allemagne du Nord s'associe aussi à sa passion de collectionneur d'objets archéologiques, d'antiquités et d'objets d'art locaux. L'effondrement du pays avec la défaite de la Première Mondiale et la mise en place du Traité de Versailles lui donnent l'idée de faire de la

Böttcherstrasse la rue des Artisans et des Artistes, lui conférant ainsi un nouveau souffle, lui offrant un avenir tout en respectant son passé.

Comme beaucoup de ses concitoyens conservateurs de l'époque, il salue la prise de pouvoir d'Adolf Hitler et des nationaux-socialistes. Cependant, les nationaux-socialistes viennent à dénigrer l'art de la fameuse Böttcherstrasse, considéré très vite comme "[Art Dégénéré](#)" par le régime.

Roselius entre en conflit avec le parti nazi dès 1935 lorsque la dictature en place condamne la rue des Artisans en utilisant sa presse propagandiste. Il doit alors se montrer prudent, mais parvient pourtant à faire classer la Böttcherstrasse au Patrimoine Historique en 1937, la protégeant ainsi de toute destruction par les nazis.

Ludwig Roselius ne verra pas les dégâts occasionnés par les nombreux bombardements lors de la Seconde Guerre Mondiale. Il meurt suite à une longue maladie le 15 mai 1943.

Les Musiciens de Brême



Statue des Animaux musiciens de Brême réalisée par [Gerhard Marcks](#).

Les Musiciens de Brême est un [conte](#) de [Jacob et Wilhelm Grimm](#).

L'histoire

Dans un village situé non loin de [Brême](#), un meunier vit avec son [âne](#). Ce dernier prenant de l'âge, son maître décide de le tuer pour récupérer sa peau. Mais dans la nuit, sentant les ennuis venir, l'âne s'enfuit. Il décide de se rendre à Brême pour devenir musicien.

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

En chemin, l'âne rencontre un [chien](#) devenu trop âgé pour la chasse dont son maître voulait se débarrasser. Il propose alors au chien d'aller avec lui à Brême pour s'engager dans l'orchestre municipal. En chemin, l'âne et le chien rencontrent un [chat](#) et un [coq](#) dans la même situation qu'eux et leur proposent de les suivre sur la route de Brême. Un soir, les quatre animaux découvrent une maison habitée par des voleurs.

Bien décidés à prendre leur place, ils se débarrassent des voleurs grâce à un plan: l'âne se mit devant la fenêtre de la maison, le chien monta sur l'âne, le chat sur le chien et le coq sur le chat ; quand ils furent ainsi installés, ils bondirent par la fenêtre et les voleurs s'enfuirent. Après la disparition des voleurs, l'âne, le chien, le chat et le coq décident de s'installer dans la maison.

Le chef des voleurs envoie plus tard un de ses hommes pour voir s'ils pourraient récupérer la maison. Peine perdue, les animaux, dans le noir, l'attaquent et le terrorisent.

Les animaux finissent par s'installer définitivement dans la confortable maison.

Fin des révélations.

Le sens du conte

Les animaux représentent différents aspects de l'être qui retrouvent leur [unité](#) en récupérant leur "corps volé". On retrouve cette idée plus élaborée dans *Blanche-Neige*.

