



## EPREUVE QUALIFICATIVE de l'examen dénommé

*Concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France »*

24 <sup>e</sup> concours MOF	<b>Groupe III – Classe 10</b>  <b>MOSAÏQUE D'ART</b>	18 juin 2009
------------------------------------	--	--------------------

### I – QUOI ?

L'épreuve qualificative du 24<sup>e</sup> concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France » est OBLIGATOIRE pour toutes les classes, quel que soit le nombre de candidats. Il s'agit de vérifier que les candidats possèdent les FONDAMENTAUX de leur métier.

L'épreuve qualificative de la classe « Mosaïque d'art » se déroulera **en loge** sur une période de **8 heures** décomposée comme suit :

- 7 heures 30: épreuve en loge consistant à réaliser en mosaïque un œil humain d'après une photographie ou une œuvre picturale de son choix.

L'objectif de cet exercice est de réaliser un œil de texture fine, animé et vif tout en respectant le modèle choisi.

- 30 minutes : entretien avec le jury sur le sujet du concours.

Les candidats seront informés des résultats par courrier.

### II – OU ?

Cette épreuve se déroulera à Paray-le-Monial (71) dans les locaux de l'Association M comme Mosaïque. Le COET précisera ce lieu dans la convocation qui sera adressée aux candidats.

### III – QUAND ?

Pour la majorité des classes, entre le 15 janvier et le 15 juin 2010. Le calendrier général sera mis en ligne dans le courant de l'été 2009.

### IV – COMMENT, AVEC QUOI ?

Les candidats devront apporter sur le lieu de l'épreuve :

- Le modèle à partir duquel sera réalisée la mosaïque : photographie ou reproduction picturale.
- Un papier pour mosaïque sur lequel le candidat aura préalablement reproduit toutes les lignes essentielles de sa composition (ce qu'on appelle communément les *andamenti*). Les dimensions du papier ne doivent pas être supérieures à celles d'une feuille A4.
- Les matériaux et outillages nécessaires à la réalisation. A savoir : colle, pince, pinces japonaises ou marteline, petite meule si le candidat juge nécessaire de polir certaines facettes de la tesselle pour un meilleur rendu final, les matériaux que le candidat a choisi pour cet exercice : smaltes, pâtes de verre, matériaux naturels (pierres, marbres, ardoise, granit, etc.) et/ou grès cérames. Le billot comprenant le tranchet sera mis à la disposition de chaque candidat.

L'ouvrage devra être réalisé en pose directe afin de tirer parti des irrégularités de la surface des tesselles pour créer des jeux de lumière, de la dynamique et du relief.

Le jointolement est proscrit.

Les candidats sont autorisés à apporter les matériaux choisis préalablement et grossièrement débités en tesselles. Cependant, ils devront obligatoirement procéder à la taille définitive de

chacune des tesselles utilisées dans la composition. Le jury pourra ainsi évaluer la dextérité du candidat dans la taille des tesselles, leur ajustement et leur imbrication dans la conception.

Il est important de rappeler que l'ouvrage doit rester une mosaïque et non une imitation picturale.

Les dimensions de l'œil ne doivent pas dépasser les 5 cm x 7 cm. L'œil comprend les contours, le fond, la pupille, la paupière, les cils et le sourcil.

L'épreuve pourra faire l'objet d'un reportage médiatique qui sera diffusé, notamment, lors de l'exposition.

## **V – CONVOCAATION**

Le COET précisera dans les convocations individuelles, fin 2009, les modalités d'organisation particulières à cette classe.

Toute question doit être adressée à : [contact@meilleursouvriersdefrance.org](mailto:contact@meilleursouvriersdefrance.org). Le COET retransmettra, le cas échéant, au Président de classe.

## **VI – EPREUVES FINALES**

L'épreuve finale consistera à traduire en mosaïque un portrait d'après une œuvre picturale imposée par le jury. Le candidat devra la réaliser chez lui sur son temps libre. Il se doit en parallèle de constituer un dossier de quinze pages maximum qui illustrera toutes les étapes de son travail (textes et photos). Ce dossier ne devra comporter aucune marque permettant d'identifier le candidat (ni dans le texte ni sur les photos).

L'objectif de cet exercice est de réaliser une œuvre dynamique avec des effets de relief et d'animation dans le traitement des fonds, des accessoires et du visage.

L'ouvrage sera également jugé sur le choix des teintes de la carnation pour la composition du visage, sur la qualité des coupes, sur l'originalité des ajustements des tesselles, sur le rendu plastique et esthétique de l'œuvre.

Les sujets pour les épreuves finales ne seront mis en ligne sur le site [www.meilleursouvriersdefrance.org](http://www.meilleursouvriersdefrance.org) qu'après les épreuves qualificatives de la classe (c'est-à-dire courant 1<sup>er</sup> semestre 2010).



Groupe III – Classe 10

## MOSAÏQUE D'ART

23 septembre 2009

### Question 1

J'ai l'habitude de travailler la méthode antique, sur une base de plâtre et en utilisant du mortier. Pour l'épreuve d'admissibilité, il est demandé d'utiliser du papier pour mosaïque. S'agit-il bien du papier kraft? Et de colle vinylique? Ai-je la possibilité de travailler à "l'antique" en appliquant du plâtre comme support de travail sur ma feuille, qui disparaîtra au fur et à mesure de l'avancée du travail, et en apposant un mortier colle pour maintenir les tesselles?

### Réponse 1

Le candidat peut travailler selon sa méthode préférée. Le choix du papier à mosaïque (il ne s'agit pas nécessairement d'un papier kraft mais plutôt d'un papier épais de couleur blanche avec un côté rugueux et un côté lisse) a été adopté par souci de réduction du matériel à apporter. L'épreuve qualificative a pour objectif d'évaluer la dextérité du candidat dans la taille des tesselles, dans leur juxtaposition pour obtenir reliefs et mouvements et enfin dans sa capacité à interpréter en mosaïque un détail extrait d'une œuvre picturale ou photographique. Le candidat est donc libre d'utiliser selon son choix de la colle à base de farine ou de mortier, ou de la colle vinyle.

### Question 2

Le modèle de l'œil ne doit pas dépasser 5\*7cm et le travail en mosaïque ne doit pas excéder la dimension d'une feuille A4, ce qui demande une mise à l'échelle. Est-ce bien cela? Je vous remercie.

### Réponse 2

Les dimensions du papier à mosaïque doivent plus ou moins correspondre à celles d'une feuille A4 pour des questions pratiques. Sur cette feuille, le candidat réalise un œil dont les dimensions n'excèdent pas 5x7cm. Il n'y a aucune mise à échelle.



Groupe III – Classe 10

## MOSAÏQUE D'ART

### Question 1

Dans l'énoncé de l'examen il est mentionné d'utiliser un papier pour mosaïque. Pouvons nous avoir des renseignements plus spécifiques concernant ce papier. Concernant la pose elle doit être directe, vous ne précisez pas le support. Quel est-il ? Avons nous le choix ?

### Réponse 1

Le papier à mosaïque est un papier épais généralement de couleur blanche qui sert de support aux tesselles. Pour des raisons purement pratiques, on demande aux candidats, pour cette épreuve, d'utiliser ce papier comme support pour réaliser le sujet (c'est-à-dire: coller les tesselles directement sur ce type de papier). La pose demandée est bien entendu directe. Il existe des sites sur internet qui vendent le papier pour mosaïque.



Groupe III – Classe 10

## MOSAIQUE D'ART

### QUESTION :

Pour l'épreuve qualificative au concours (mosaïque d'art) il est demandé de créer un effet de relief. Ce relief doit-il être un effet visuel lié à un travail sur les couleurs et les dégradés ou doit-il y avoir un relief "palpable", créé par les différences de niveau des tesselles, qui donne un galbe, un volume concret aux parties de la mosaïque qui le nécessitent?

### REPONSE :

L'effet de relief demandé est essentiellement visuel. Les mouvements s'obtiennent grâce à une combinaison subtile des couleurs et des dégradés **mais également par la forme donnée à chacune des tesselles**. La surface obtenue peut donc être irrégulière et tridimensionnelle en raison de l'utilisation de tesselles de différentes dimensions.



Groupe III – Classe 10

## MOSAIQUE D'ART

### QUESTION :

- 1° est-ce que le support peut-être du wedi de 2 ou 3 mm ?
- 2° peut-on utiliser du plomb pour les cils ?

### REPONSE :

n° 1. Oui, le candidat peut utiliser comme support un wedi. L'idéal est un support léger c'est la raison pour laquelle nous avons fait allusion au papier à mosaïque.

n°2. Non, le mosaïste n'est pas autorisé à utiliser d'autres matériaux que les tesselles en pierre naturelle, en pâtes de verre ou en carrelage et terre cuite.

**L'objectif de l'épreuve n'est pas de réaliser une œuvre d'art originale mais de prouver que le candidat est un mosaïste professionnel et qu'il maîtrise bien les techniques de composition d'une œuvre figurative en respectant le style du modèle choisi. Il doit être capable de réaliser en mosaïque un œil d'après une œuvre picturale ou une photographie.**