

# ITINERART

## *L'ART EN DEHORS DES SENTIERS BATTUS A LA RENCONTRE DE LA POPULATION*

### **En territoire Haut Anjou Segréen**

Première édition prévue du 15 Juin au 30 Juillet 2009.

#### **ITINERART C'EST L'IDEE ...**

- **D'un parcours artistique à l'échelle de tout un territoire sur le pays Haut Anjou Segréen.** Cette idée est née de la rencontre des acteurs locaux dans le domaine des arts plastiques lors d'un tour de table à l'initiative du Syndicat de Pays en avril 2007. L'association Centrale 7 et l'Atelier Legault de Pouancé ont décidé de relever le défi et de mettre en application cette idée de diffusion sur un territoire.
- **De l'organisation de moments d'échanges** autour de la création d'une œuvre, d'ateliers pédagogiques autour d'un art, **de rencontres** entre un public intergénérationnel local et des artistes contemporains, d'exposition dans des lieux inhabituels.
- L'originalité du projet réside dans le sens où, **pour une fois, c'est l'art qui s'invite de diverses manières à la rencontre des populations**, sur leur lieu de vie, de loisirs ou de travail, dans les petites communes, dans les campagnes... et surtout là où l'on ne l'attend pas.

**La carte du Haut Anjou Segréen est le support d'Itinerart.**

**Sur cette carte, des animations autour de l'art dessinent un parcours de commune en commune. A chaque étape de l'itinérance, une date clé permet aux gens de vivre un moment fort lié à l'art.**

**Contact sur le projet**

#### **Centrale 7**

**Carreau de Bois II**

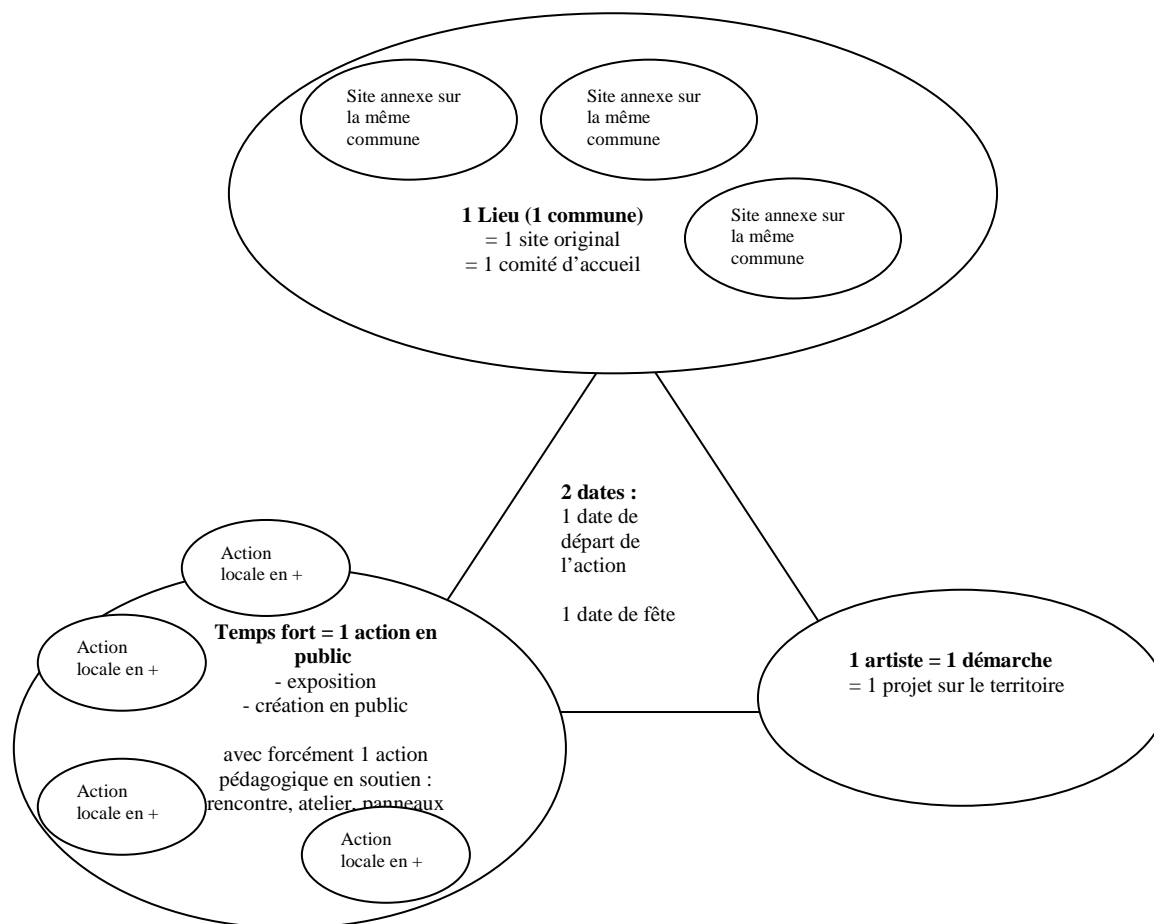
**49 500 Nyoiseau**

**Tel : 02 41 61 30 34**

**[pavec.cecile@wanadoo.fr](mailto:pavec.cecile@wanadoo.fr)**

**<http://www.centrale7.net>**

Sur chaque point du parcours Itinerart , on retrouve la formule suivante :



### **Itinerart : un projet artistique et territorial**

**Organisé par l'association Centrale 7 (Commune de Noyseau) avec en partenariat principal et co-fondateur l'Atelier Legault (Commune de Pouancé).**

Fortes de ce partenariat, les deux structures envisagent cet événement pour :

- Favoriser le développement artistique sur le territoire du pays Haut Anjou
- Permettre une rencontre entre les artistes et la population locale.
- Inviter les partenaires sur le local à se rassembler, s'investir, faire ensemble pour trouver « un sens commun »
- Se questionner ensemble sur l'apport de l'art contemporain en milieu rural

L'objectif est d'y associer des partenaires locaux (associations) afin de rendre l'événement plus accessible, plus visible et plus convivial.

**Le tracé du parcours Itinerart est réalisé en fonction des volontés locales.**

**Une participation au budget de l'événement de l'ordre de 500 € par commune est demandé.**

**Le projet a d'ores et déjà obtenu le soutien financier de la Direction Départementale Jeunesse et Sports (DDJS), du Département de Maine et Loire via la Maison de Pays et du Pays Anjou Bleu segréen.**

=> le budget détaillé de l'événement est disponible sur demande auprès de Centrale 7

# SOMMAIRE

## **I – OBJECTIFS DU PROJET ITINERART**

## **II – LES PORTEURS DE PROJET**

*A- Centrale 7*

*B- L'atelier Legault*

## **III- LA LIGNE ARTISTIQUE**

## **IV-ORGANISATION GENERALE**

*A- Un appel d'offre*

*B- Acteurs partenaires de l'évènement*

1)- Des relais locaux

2)- Des relais à l'échelle du Pays Haut Anjou Segréen

*C- Des lieux d'exposition atypiques*

## **V- LES PISTES D ACTION**

*A-Le public concerné*

*B- Des animations pédagogiques enfance et jeunesse autour de l'art contemporain*

1)- Objectifs des ateliers autour de l'art contemporain

2)- Méthodologie

## **VI- SCENARII D ACTIONS ENVISAGES AUTOUR DES DIFFERENTES ETAPES**

## **VII- CALENDRIER PREVISIONNEL DU PROJET**

## **VIII- BUDGET PREVISIONNEL**

## **IX- COMMUNICATION**

## **X- GARANTIE**

## **CONCLUSION**

## I- OBJECTIFS DU PROJET ITINERART :

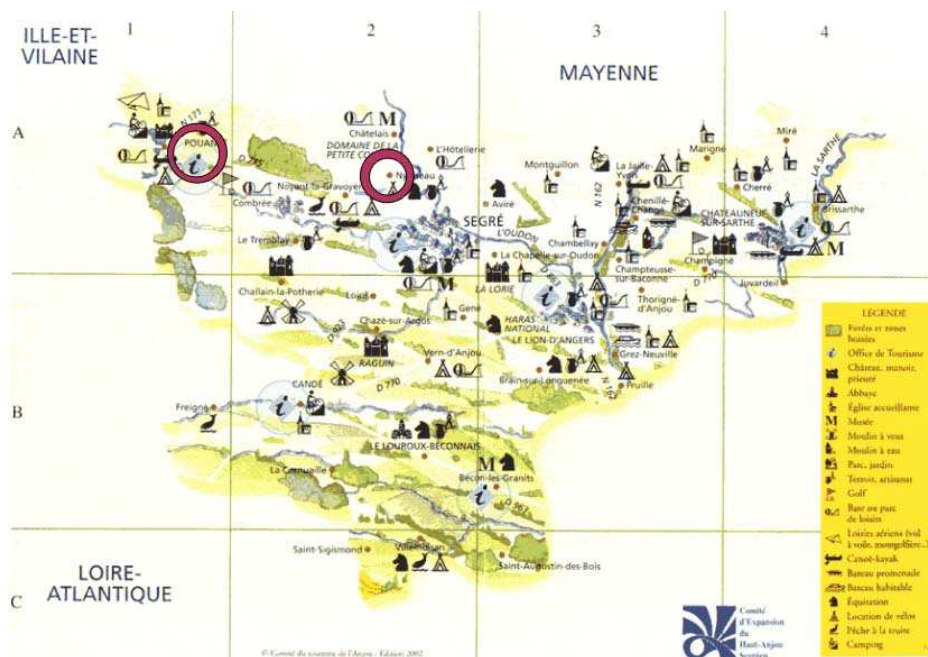
- **Désacraliser l'art en le rendant accessible via des lieux inhabituellement fréquentés par les événements artistiques et en axant le projet sur des aspects pédagogiques.**  
L'Atelier Legault et Centrale 7 sont deux espaces d'exposition qui cherchent tous deux à ouvrir l'accès aux œuvres d'art au plus grand nombre.  
Leur volonté commune est de rendre l'art accessible à tous en le sortant de son espace habituel, espace qui peut parfois rebuter les moins initiés.  
« L'art en dehors des sentiers battus à la rencontre de la population » qui pourrait également se traduire par « **L'art dans des lieux inhabituels et de façons inhabituelles** »
- **Fédérer les acteurs locaux de tous types (et non spécifiquement dans le domaine artistique ou culturel) autour d'événements artistiques** en donnant une place importante aux partenariats avec des associations locales. Ces associations seront mobilisées par exemple pour mettre à disposition un lieu, communiquer auprès de leurs adhérents, participer à l'organisation, relayer l'événement.
- **Favoriser le rayonnement culturel du pays du Haut Anjou** en créant une manifestation d'envergure reconductible annuellement avec un ancrage fort sur le territoire. Il s'agit ainsi de faire valoir les potentialités culturelles du territoire.
- **Instaurer une dynamique d'échange entre des lieux culturels** qui sont proches géographiquement mais n'ont pas pris pour habitude de travailler ensemble.
- **Fidéliser d'autres publics que ceux qui fréquentent les lieux d'exposition, en particulier dans les petites communes rurales.** En construisant des références, Itinerart permettra de positionner ses initiateurs comme lieux de diffusion artistique dans la région du Haut-Anjou.
- **Développer la création d'œuvres via le soutien aux projets des artistes qui seront retenus.** Un cahier des charges sera rédigé ultérieurement pour préciser les critères de sélection mais nous pouvons déjà citer les principaux axes qui seront privilégiés :
  - Inscription sur le territoire local (culture, paysage, histoire)
  - Axe pédagogique
  - Faisabilité sur une période courte (un mois ½)

### En terme de perspectives..

L'intention est de créer un rendez vous annuel lié à l'art. De poursuivre cet événement dans sa logique d'itinérance en le reportant d'année en année.

## II- LES PORTEURS DE PROJET :

Ce projet est basé sur un partenariat entre Centrale 7 et l'Atelier Legault, deux pôles artistiques du Haut Anjou disposant d'un espace d'exposition. Centrale 7 s'impose comme l'association porteuse du projet de par sa centralité sur le territoire Haut Anjou, son statut d'association et sa légitimité en matière d'organisation d'événements artistiques.



## **A. Centrale 7 :**

Centrale 7 est un **collectif d'artistes constitué en association**. Il est situé sur la commune de Nyoiseau où il a investi le carreau des anciennes mines de fer de Bois II. Tout en respectant le patrimoine minier qui l'entoure, elle le fait revivre artistiquement. Le lieu même **abrite des ateliers d'artistes ainsi que des expositions et propose des évènements**.

C'est en 2002 avec l'installation de Florent Maussion à Centrale 2 (bâtiment voisin de Centrale 7) que débute l'aventure artistique sur le carreau de la Mine. Depuis 2006, date de sa création, l'association poursuit ses **objectifs** qui sont les suivants :

- L'organisation de la vie artistique de l'atelier.
- La gestion du bail de location du lieu
- La promotion de l'expression artistique
- Les échanges entre le public et les artistes lors de manifestation et évènement à vocation artistique et culturelle ainsi que des résidences d'artistes
- La mémoire du lieu, le carreau des anciennes mines de fer et sa valorisation.

Depuis deux ans l'association voit son dynamisme croître. Elle se structure et tend vers une professionnalisation. Elle regroupe aujourd'hui 9 artistes contemporains.

Pour ce projet l'association Centrale 7 est forte de ses **nombreuses expériences en matière d'organisation d'expositions et d'évènements** :

- Mai à juillet 2008 : L'exposition de printemps (7 artistes exposant)
- Juin 2008 : Les dimanches de Centrale 7 (quatre dimanches après midi musicaux)
- Octobre 2007 : Festival Didgeridoo et musiques aborigène (concerts et expositions)
- Septembre 2007 : Réalisation d'un court métrage sur le site des mines de fer (Par Julien Lefer)
- 1<sup>er</sup> Septembre 2007 : Journée Art'pas sage avec marché nocturne
- Juin à Septembre 2007 : Exposition d'été (11 artistes exposant)
- Juin 2007 : Concert de Mastana sur le thème de l'Inde
- Avril à Juin 2007 : Exposition de printemps (9 artistes exposant)
- Avril 2007 : Marché éclectique de l'art
- 2006 : Diverse expositions
- 2005 : Installation des deux premiers artistes à Centrale 7 (Jimmix et Serge Maubourget)

Les **membres actifs** du collectif sont :

Cécile Pavec : présidente,  
Jérémy Bruand : secrétaire, plasticien  
Frédérique Dietz : trésorière, peintre  
Jérémy Tourneux dit Jimmix : sculpteur designer  
Lionel Arnaud : sculpteur tailleur de pierre  
Julien Lefer : vidéaste  
Anne Véronique Robert : comédienne  
Stéphane Persiani : musicien

## ***B. L'Atelier Legault :***

### **L'espace d'exposition:**

L'atelier Legault est situé dans une ancienne fabrique de textile du XIX<sup>ème</sup> siècle reconvertie en espace d'exposition. Cet espace de 200 mètres carré est géré par la municipalité de Pouancé.

L'atelier Legault est un lieu qui propose des expositions gratuites et ouvertes à tous avec une programmation semestrielle (une dizaine d'expositions par an).

La mairie met à disposition un équipement technique pour accueillir les artistes et emploie une animatrice chargée d'organiser les rencontres entre artistes et scolaires, de faire la médiation. Chaque mois est organisé un atelier d'Arts Plastiques en relation avec le thème de l'exposition en cours, atelier animé par l'artiste Nicole Geslin.

L'atelier Legault reçoit environ 3500 visiteurs chaque année et est aujourd'hui un lieu reconnu au niveau régional.

### III- LIGNE ARTISTIQUE :

**La ligne artistique est axée sur l'art contemporain et ses artistes désireux de s'exprimer « hors les murs » et d'aller à la rencontre du public.**

Dans le domaine des **arts visuels**, cela concerne donc aussi bien des artistes utilisant comme moyen d'expression la vidéo, la photographie, la performance artistique, la peinture, la sculpture...

La création contemporaine parfois enfermée dans les galeries veut s'exporter et se dévoiler aux yeux de tous en menant des **actions de sensibilisation**, sous la forme, entres autres, de projets pédagogiques, de rencontres-débats, de créations en public, d'ateliers d'initiation, d'expositions dans des lieux inhabituels

L'art contemporain nous parle, comme son nom l'indique, d'aujourd'hui. Ceci, à travers les formes, les thèmes et les matériaux utilisés. Proposer **des animations pédagogiques autour de l'art contemporain**, c'est ainsi participer à une réflexion sur notre « époque moderne » et à un apprentissage de la citoyenneté.

Les artistes présents sont des **artistes professionnels ou en voie de professionnalisation (démarche d'installation)**. Ils sont principalement issus des Régions Bretagne et Pays de Loire. Ce critère assurera au projet l'exigence de qualité artistique qu'il défend et qu'il souhaite valoriser dans un territoire rural comme le Pays Haut Anjou Segréen.

#### Références passées sur le territoire Haut Anjou :

- La performance des artistes Jimmix et Serge Maubourguet en 2006 : **sculpture de troncs de séquoia devant le grand public sur un parking** au cœur de la ville de Segré
- Les **créations Land Art (création artistique en pleine nature et avec les éléments naturels) avec les enfants du Centre de loisirs** et du Foyer des Jeunes de Noyant la Gravoyère en avril 2008.
- Une exposition à l'atelier Legault à Pouancé sur le thème de la Mongolie en 2006 a marqué les esprits en installant une yourte à l'extérieur devant l'atelier. Les visiteurs étaient invités à rencontrer des artistes Mongols accueillis à cette occasion, à profiter de **démonstrations de calligraphies et à écouter des musiciens à l'intérieur de la yourte.**
- Plus récemment la commune de Pouancé a accueilli la **compagnie « Jo Bitume » sur la place du pilori pour une pièce de théâtre faisant participer le public.**
- Deux autres actions concernant plus spécifiquement les arts plastiques :  
Le peintre Patrick Rocard est intervenu auprès de public jeune pour la **réalisation de Fresques sur Pouancé.**  
**Pendant les Journées du Patrimoine**, des peintres sont venus travailler en extérieur dans l'enclos du château pour permettre au public de **voir émerger en direct leurs créations.**

## IV- ORGANISATION GENERALE :

### A. *Un appel d'offre auprès des artistes:*

Un appel d'offre sera lancé auprès des artistes. Celui-ci précisera la liste des partenaires, les lieux à investir et les sites précis d'accueil.

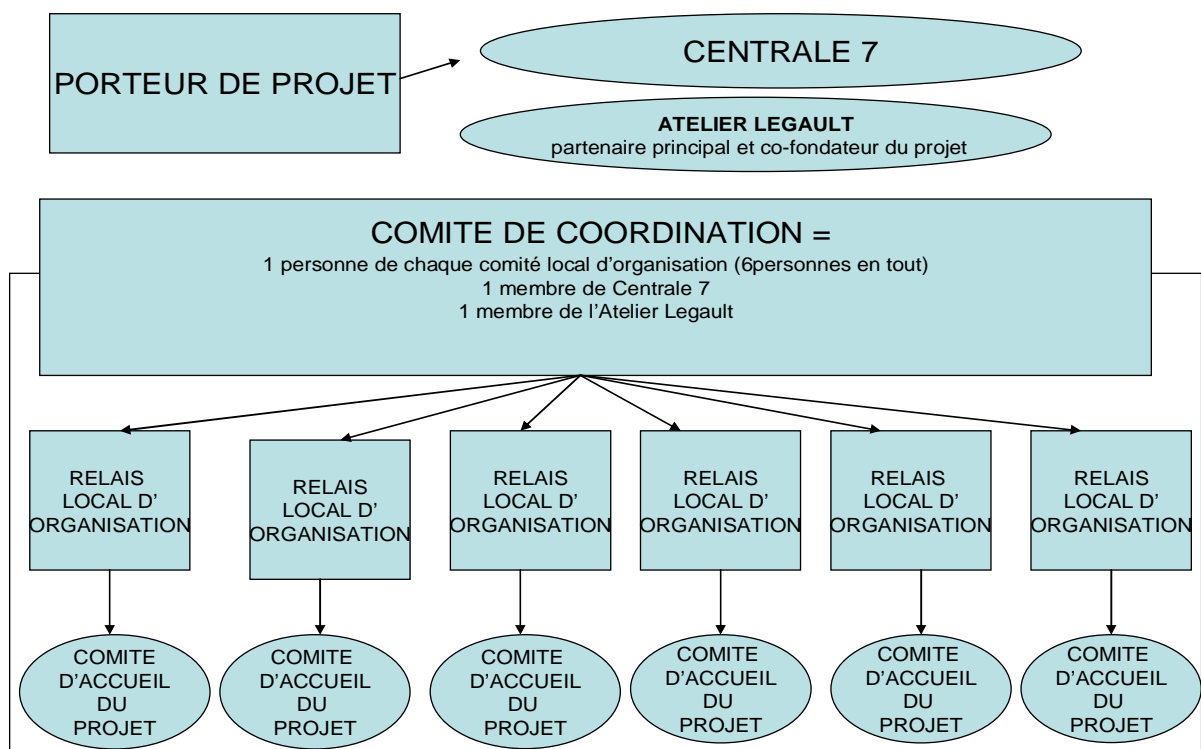
Cet appel d'offre sera diffusé au 15 janvier 2009.

Une commission indépendante devra décider de la sélection des artistes. Celle-ci comprendra :

- Des membres d'honneur (élus, artistes )
- Un commissaire d'exposition
- Un membre de Centrale 7 et un membre de l'Atelier Legault
- Les membres du comité de coordination

### B. *Acteurs partenaires de l'évènement.*

Le projet ayant une ambition de dimension territoriale à l'échelle du Pays Haut Anjou Segréen, ce sont 6 sites dans les 6 communautés de communes qui seront les lieux de référence.



Relais local d'organisation = représentant des structures ou associations partenaires et organisatrices sur leur territoire

Comité d'accueil = ensemble des acteurs de l'accueil (le responsable du site + les associations + les bénévoles)

## **1-) Des Relais locaux :**

### Qui sont-ils :

Des groupes locaux sont constitués. Il s'agit de représentants locaux, associatifs ou des collectivités, qui désirent s'investir dans le projet Itinérart. Ce relais local permettra de donner la convivialité et la logistique nécessaire au bon déroulement et à l'esprit voulu par le projet Itinérart.

### Objectifs :

L'objectif principal de la constitution de ces groupes locaux est de pouvoir donner une réelle dimension territoriale au projet.

Ils ont, entre autres, les rôles suivants :

- S'assurer de l'organisation locale
- Trouver un site, un lieu d'accueil des œuvres et des ateliers pédagogiques
- Faire le lien entre l'artiste et le territoire
- Assurer la logistique

### Listes des relais locaux et des représentants :

Communautés de communes de la Région de Pouancé-Combrée :

- L'amicale Laïque de Pouancé
- Canto'jeunes, avec Samuel Poulain
- Cie Patrick Cosnet, avec Patrick Cosnet
- L'Atelier Legault, avec Marie Boissel

Communauté de communes du Canton de Segré (relais envisagés, tous n'ont pas été contactés)

- Le Foyer Laïque de Noyant la Gravoyère, avec Gilles Bouleau
- Le Centre de Loisirs Arc en Ciel
- L'association l'Ardoise, Crèche La Luciole
- Rotary Club
- Restaurant le Petit Manoir
- La Mine Bleue

Les relais locaux dans les Communautés de communes du Haut-Anjou, de l'Ouest-Anjou et de la région du Lion d'Angers, sont en cours de constitution.

## **2)- Des relais à l'échelle du Pays**

Ils constituent un appui et assurent l'investissement des acteurs et associations constitués en réseau sur tout le territoire du Pays Haut Anjou Segréen.

### Réseau des animateurs Haut Anjou Segréen

#### Réseau HAMAC

- Chaou baou (Noyant la Gravoyère)
- Centrale 7 (Nyoiseau)
- José Pamplemousse (Le Lion d'Angers)
- Les Mineurs de Son (La Pouèze)
- Les Moissons rock (Pouancé)
- NNC Corporation (Château neuf sur Sarthe)
- Project' R (Segré)

### **C. *Lieux d'exposition atypiques***

Un référencement des lieux atypiques d'exposition est en cours et sera affiné et validé par les relais locaux.

Ces lieux atypiques permettront d'accueillir soit une exposition, un atelier pédagogique ou un moment de rencontre autour de l'art contemporain.

Quelques exemples imaginés :

- Une mairie, un bureau de poste
- Une cabane de la Butte sur La Mine bleue
- Le Château de Combrée
- Un club équestre
- Le jardin de l'herberie
- La cour du château de Pouancé
- Le Potager de Challain la Potherie
- Un hall de supermarché
- Le Haras du Lion d'Angers
- L'abbaye de Nyoiseau
- Une cour de maison de retraite
- Les bords de la Sarthe à Juvardeil
- Le centre de la 2<sup>nde</sup> chance à Combrée
- ...

## V- PISTES D'ACTION

### A- Le public concerné

Le projet met l'accent sur l'échange entre des artistes créateurs d'une part et un public intergénérationnel de l'autre :

- **La petite enfance** (projets en relation avec des crèches). Ex : ateliers pédagogiques sur une matinée dans une crèche ou un accueil périscolaire, RAM
- **Enfance et Jeunesse.**  
En lien avec le Réseau des animateurs du Haut Anjou Segréen.
- **Le public de maison de retraite.** Ex : démonstration de sculpture dans un parc de maison de retraite
- **Les salariés, ouvriers :** intervention dans des halls, parkings ou restaurants d'entreprises.
- **Les touristes, curieux de passage**
- **Les scolaires**

### B- Des animations pédagogiques « enfance et jeunesse » autour de l'art contemporain

**Parfois considéré comme inaccessible par les adultes, l'art contemporain ne serait-il pas en fait riche d'un ensemble de « possibles » pour l'enfant ?**

**Il s'avère en réalité que la frontière est mince entre ce qui ressort de l'œuvre d'art et le quotidien de l'enfant.**

Ainsi, l'enfant ou le jeune est d'emblée en relation avec l'objet.

Cela s'explique par :

- L'utilisation de matériaux souvent « ordinaires » (plastique, récupération)
- Le mélange des supports et des techniques : vidéo, musique, peinture
- L'interactivité, les expériences sensorielles : possibilité de toucher, du volume, du mouvement, de l'intervention

Le BAFA ne comporte pas de spécialisation « art » et encore moins dans le domaine de l'art contemporain. L'accès des enfants à l'art est la plupart du temps basé sur des pratiques « manuelles et technologiques » (vidéo, musique, peinture). Mais d'autres approches sont envisageables.

L'intérêt de proposer des animations en dehors du cadre scolaire réside dans un processus beaucoup moins formel (ex des visites de musées). Le cadre est récréatif, beaucoup moins explicatif que dans une approche scolaire (posture plus ludique).

Enfin, c'est une activité qui se pratique au rythme de l'enfant.

Elle doit permettre à des enfants calmes de se poser comme à des plus turbulents de canaliser leur énergie ou de la transposer sur le papier. Elle donne la possibilité de travailler en groupe (questionnements et échanges) ou de façon individuelle (introspection).

## 1)- Objectifs des ateliers autour de l'art contemporain :

### **Initier les enfants à une autre forme d'expression artistique**

Les adultes ne savent pas forcément comment accéder à cette forme d'art et encore moins comment le rendre accessible à leurs enfants.

Par ce biais, l'artiste peut amener l'enfant à :

- se poser des questions philosophiques, métaphysiques : « que faisons nous avec le paysage ? Pourquoi créer ? »

- poser des questions que les adultes n'osent pas forcément formuler : « pourquoi cet artiste fait-il des choses que je ne comprend pas au premier regard ? »

**Faire entrer l'enfant dans le processus de création d'une œuvre d'art** : en faire un producteur de l'œuvre et non plus un simple spectateur.

Il s'agit d'appréhender la naissance de l'idée, sa maturation et sa préparation (les croquis).

Selon l'artiste, cela peut également consister en un travail sur la spontanéité, la maîtrise ou la non-maîtrise de l'espace, du temps, de la matière, de la technique.

### **Rencontrer un artiste pour mieux se connaître et mieux connaître les autres**

A travers la rencontre, l'objectif est de relativiser le statut de l'artiste : « c'est une personne comme les autres »...L'enfant peut ainsi se questionner : « peut être même qu'il me ressemble parce qu'il se pose les mêmes questions que moi »

### **Stimuler l'imagination et l'approche critique**

Par la pratique artistique ou par la réflexion sur l'œuvre, l'enfant est amené à faire travailler son imagination :

- En mode « création » : il y a très peu de limites à l'expérimentation dans le domaine de l'art contemporain
- En mode « réflexion sur l'œuvre » : il s'agit d'essayer de deviner ou de comprendre le message de l'artiste. ou d'en faire sa propre interprétation

De façon générale, l'enfant est amené à prendre de la distance par rapport à ce qui est proposé c'est-à-dire à « apprendre le regard critique »

**Les animations pédagogiques envisagées devront répondre à ces différents objectifs.**

## 2)- Méthodologie :

Le mode d'intervention sera laissé au libre arbitre de l'artiste.

Il pourra s'agir :

- de rencontres ponctuelles ou sur une période donnée : avec l'artiste: autour d'une œuvre, d'un processus de création
- d'ateliers d'arts plastiques avec mise en pratique
- de participations à l'œuvre de l'artiste
- de supports pédagogiques ludiques : panneaux explicatifs, expérimentations

## **VI- SCENARI D' ACTIONS ENVISAGEES SUR LES DIFFERENTES ETAPES**

- **Des artistes s'installent de façon impromptue dans un jardin public** un jour de marché pour peindre
- Un peintre **réalise une œuvre d'art dans un hall de supermarché** en s'inspirant de ce qu'il voit et entend
- **Une œuvre d'art monumentale est installée dans une cour de château** exceptionnellement ouverte au public.
- **Une table ronde** réunit un graffeur et des jeunes sur l'art des fresques, graffitis.
- Un **pot de vernissage est préparé avec des enfants d'une école** de façon graphique (art culinaire, jeu avec les couleurs et matières)
- Des **ateliers de découverte à la crèche** permettent de mettre en perspective des œuvres d'art contemporain
- Une **soirée Vidjying** (mixage d'images, de vidéo et de musique) destinée aux ados
- Des **ateliers d'Arts plastiques** avec une artiste sont proposés à des demandeurs d'emploi à l'atelier Legault ou à Centrale 7
- **Un pique nique performance** dans une commune sous la houlette d'une comédienne
- **Une exposition finale à Centrale 7 et à l'atelier Legault** retrace le « carnet de route » d'Itinerart

## VII- CALENDRIER PREVISIONNEL DU PROJET

### Méthodologie :

- Sélection des partenaires et des lieux
- Appel à projet auprès des artistes sur les différents lieux afin qu'ils puissent adapter leur projet individuel en fonction du lieu

### **2008**

- 15 Nov- 15 dec: contact des partenaires, constitution des relais locaux

### **2009**

- 1<sup>er</sup> janvier : liste définitive des lieux et des partenaires
- 15 janvier: lancement de l'appel d'offre à destination des artistes.
- 15 mars: date limite de rendu des projets des artistes
- 1er avril: sélection définitive des participants (commission)
- 15 avril : réalisation des supports de communication, création des supports pédagogiques et diffusion du plan média
- 15 juin : vernissage de l'événement Itinerart
- 31 juillet : fin d'Itinerart

## **XI- COMMUNICATION :**

Les supports de communication principaux seront :

- Un site internet
- Un dépliant papier (comportant l'adresse du site internet) => programme sur un flyer diffusé à 10 000 exemplaires

Chacun de ces 2 supports présentera l'itinéraire sur une carte. A chaque étape de l'itinérance (soit à chaque lieu), correspond une date et un événement en lien avec les arts plastiques.

**Publicité :** Affiches A4, Tracts.

La communication est relayée par les offices du tourisme, les mairies, les associations, les média suivants :

**Localement : journaux, TV et radios :**

Courrier de l'Ouest, Ouest France, Haut Anjou, radio Haute Angevine, TV7 Angers , France 3 région , M6 région

**Magazines spécialisés**

(303) publications institutionnelles (pays de la loire)

**Sites internet d'actualité :**

maville.com, viafrance, village.tm.fr ,  
spécialisés (acryom)

**Invitations au vernissage** (200)

## **X- GARANTIES :**

### **Outil d'évaluation de l'évènement:**

Un bilan de chaque action sera établi et relaté à nos partenaires.

Les réunions de bilans de l'ensemble des relais locaux et du comité seront une étape importante dans le suivi de l'action. Elles présenteront une garantie quant à l'utilisation de l'argent public et quant à la pertinence d'Itinerart.

## **CONCLUSIONS :**

Le territoire ne possédant pas d'offre culturelle de ce type, c'est-à-dire favorisant le rapprochement de l'art contemporain et des populations, Itinerart souhaite fédérer des initiatives de ce secteur et participer à leur développement. Par ce biais, le projet contribuera à la valorisation du territoire Haut Anjou Segréen.

Ses objectifs majeurs :

- Diffusion artistique par des expositions dans des lieux atypiques
- Sensibilisation à l'art contemporain par le biais de rencontres pédagogiques avec des publics variés

Cela permettra d'inscrire et de faire vivre l'art contemporain sur un territoire rural grâce à une offre culturelle de qualité.

# / Annexe 1 /

## Les communautés de Commune concernées

- [Communauté de communes du Canton de Candé](#)

Candé, Angrie, Challain-la-Potherie, Chazé-sur-Argos, Freigné, Loiré.

- [Communauté de communes du Canton de Segré](#)

Segré, Aviré, Châtelais, La Chapelle-sur-Oudon, La Ferrière-de-Flée, Le Bourg-d'Iré, L'Hôtellerie-de-Flée, Louvaines, Marans, Montguillon, Noyant-la-Gravoyère, Nyoiseau, Sainte-Gemmes-d'Andigné, Saint-Martin-du-Bois, Saint-Sauveur-de-Flée.

- [Communauté de communes du Haut-Anjou](#)

Châteauneuf-sur-Sarthe, Brissarthe, Champigné, Chemiré-sur-Sarthe, Cherré, Contigné, Juvardeil, Marigné, Miré, Querré, Sœurdres.

- [Communauté de communes Ouest-Anjou](#)

Bécon-les-Granits, La Cornuaille, La Pouëze, Le Louroux-Béconnais, Saint-Augustin-des-Bois, Saint-Sigismond, Villemoisan.

- [Communauté de communes de la région du Lion-d'Angers](#)

Le Lion-d'Angers, Andigné, Brain-sur-Longuenée, Chambellay, Champteussé-sur-Baconne, Chenillé-Changé, Gené, Grez-Neuville, La Jaille-Yvon, Montreuil-sur-Maine, Pruillé, Sceaux-d'Anjou, Thorigné-d'Anjou, Vern-d'Anjou.

- [Communauté de communes de la région de Pouancé-Combrée](#)

Pouancé, Armaillé, Bouillé-Ménard, Bourg-l'Évêque, Carbay, Chazé-Henry, Combrée, Grugé-l'Hôpital, La Chapelle-Hullin, La Prévière, Le Tremblay, Noëllet, Saint-Michel-et-Chanveaux, Vergennes.