

Propositions ateliers pédagogiques

Musiques & Arts plastiques



Année Scolaire 2011–2012

L'association Hamac est un réseau d'associations culturelles basées dans le Pays Segréen.

Deux missions ont été fixées par ses adhérents:

- le soutien à la vie associative de chaque structure (mutualisation des moyens, etc),
- le développement des musiques actuelles dans le Pays Segréen

Le Hamac édite notamment le fanzine MicMac, et propose chaque trimestre l'émission Radio MicMac sur Haute Angevine.

En 2011, le réseau compte 10 structures adhérentes : BôSoleil, Centrale 7, Chaou Baou, José Pamplemousse, Les Mineurs de son, NNCorp, Les Embobineurs, Shoot'n Star, l'Ourson Blanc, Est Ce Ta Fête, et un coordinateur salarié.

Infos: www.lemicmac.blogspot.com

Association **CENTRALE 7**

Ateliers d'artistes

Centrale 7 soutient la création et la diffusion artistique sur la friche industrielle des anciennes mines de fer de Nyoiseau depuis 2006.

Son objectif est de développer l'art contemporain en milieu rural et de proposer des événements éclectiques autour de l'art

Centrale 7 c'est :

- **Un lieu : les anciennes mines de fer de Bois 2 à Nyoiseau**

* 11 ateliers d'artistes sur le site * un hall d'exposition * un bureau et un centre de ressources * un espace collectif : bibliothèque, salon, cuisine * des ateliers artistiques collectifs * à l'extérieur : un parcours d'oeuvres

- **Un collectif d'artistes**

* 19 artistes plasticiens, peintres, sculpteurs, photographes qui créent, échangent, transmettent, s'associent sur des projets communs depuis 2006.

- **Des actions et des projets culturels**

*Diffusion du Kit Expo *Mise à disposition d'ateliers de travail artistique *Aménagement d'espaces collectifs *Création d'un centre de ressources *Organisation de visites accompagnées et commentées sur le site *Développement d'ateliers et de séjours pédagogiques artistiques *Mise en place d'événements artistiques sur le site *Expertise de projets culturels *Projet Itinérant : parcours d'art contemporain à la campagne

Infos : www.centrale7.net

Fiches ateliers

Musiques



Précision: les tarifs horaires indiqués comprennent 10% de coordination assurée par l'association Hamac.

: :Circuit Bending



Intervenant: Eric Boisseau

Site web:

www.bendmeinfamous.wordpress.com

Présentation du circuit bending

Extrait de Wikipedia

"Le **circuit bending** désigne l'activité qui consiste à court-circuiter de façon volontaire des instruments de musique électronique faible voltage fonctionnant sur piles (jouets pour enfants munis de haut-parleur, effets pour guitare, petits synthétiseurs) de façon à créer de nouveaux générateurs de sons."

Objectifs pédagogiques

Initiation à l'électronique musical par le biais du circuit bending.

Contenu des ateliers

Le but de l'atelier est de permettre l'expérimentation et l'exploration sonore par la pratique du circuit bending. Cette introduction à la pratique ne transformera pas les participants en "bidouilleurs" expérimentés, mais leur fera découvrir les outils et techniques de base de l'électronique et de l'électricité appliquée au son. Les participants disposeront alors des notions de bases pour leur permettant d'approfondir cette pratique par eux-mêmes.

La découverte d'un nouveau paysage sonore et d'un moyen d'expression musical alternatif et accessible au plus grand nombre est également un but en soi de cet atelier.

L'atelier permet aussi de travailler sur l'obsolescence électronique, et le recyclage de vieux appareillages et composants.

Ainsi que sur un aspect design et ergonomie du ou des instruments créés.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances en électronique pour participer à l'atelier. La pratique de circuit bending est essentiellement basée sur l'empirisme, l'expérimentation et le "bricolage".

Durée / Nombre de séances

8h (4 séances de 2h sur un mois)

Age

Tous âges

Effectif maximum

10 à 12 (par trinômes)

Coût total du cycle: 410euros

Coût horaire: 33 euros

Déplacements: 56 euros

Budget matériel: 90 euros

Besoins logistiques:

Si possible labos avec fers à souder. Quatre tables;



Intervenant: Poison d'Avril

Site web: www.myspace.com/poisondavril

Objectifs pédagogiques & contenu des ateliers

Le Slam-Poésie

Inventé dans les années 80 à Chicago, le Slam Poetry est à l'origine un tournoi de poésie (slam = shelem) où se succèdent sur une même scène différents poètes, livrant un texte court (3minutes maximum), sans accessoire, musique ou mise en scène. En arrivant en France, il y a quinze ans, les scènes slam se sont diversifiées. Certaines se passent aujourd'hui de tournoi et restent des scènes ouvertes pour qui le veut, pour tout type de textes, du conte au rap en passant par l'alexandrin, la lettre d'amour, le coup de gueule, etc.

Les ateliers d'écriture slam

Les ateliers Slam ont pour but de révéler l'écriture et l'expression qui va le mieux à chaque participant. Selon qu'ils soient ponctuels ou réguliers, les ateliers prennent différentes dimensions. L'organisation et le contenu des ateliers s'adaptent aux participants selon : leur âge, leurs connaissances ou pratiques de la littérature, les sujets ou thèmes qu'ils veulent mettre en avant, etc.

Sur le principe de la libre expression, le but des ateliers est de trouver le mode d'écriture le plus en cohérence avec les différents participants. Jeux d'écriture et d'expression simples abordables par tous, pour déculpabiliser de l'écriture et peut-être oser dire au monde ce que l'on a à dire.

Ateliers réguliers : jeux d'écriture, personnalisation des styles. Développement de l'expression personnelle grâce à des exercices de voix et théâtraux.

La régularité des ateliers permet un approfondissement de la personnalisation des textes, ainsi qu'une approche par le jeu théâtral simple, de l'expression orale (langues inventées, chant, grimaces, mensonges, jeu des rimes, respiration...). Si c'est parfois se faire violence d'écrire, il est souvent plus dur encore de dire ses mots, d'être vrai. Les exercices collectifs d'expression permettent la maîtrise du corps et de la voix, pour ne pas trahir l'intention première et être cohérent avec le texte dit.

Selon sa durée et sa fréquence, le travail de production et d'expression peut être plus ou moins approfondi. Il concerne tous les publics : enfants, ados, adultes.

Durée des séances

2h

Age des participants

à partir de CE1

Effectif maximum

jusqu'à 30 personnes

Coût horaire:

55 euros

Déplacements: Frais de route AR Chalonnais / Segré (environ 11euros par séance)

Matériel

Feuilles, crayons

::Autres propositions (à venir)

Human Beat Box (imitation vocale d'instruments, boîte à rythmes)

Musique Assistée par Ordinateur

DJ-ing (initiation aux différentes techniques des DJ)

Fiches ateliers

Arts plastiques



Tarifs des ateliers art plastiques :

Coût horaire par atelier : 50€/heure

Ce prix comprend :

- *La rémunération de l'artiste intervenant
- *Le temps de préparation de l'atelier pédagogique
- *Les 10% de coordination assurée par l'association Centrale 7

Budget matériel

*coût approximatif en fonction de l'atelier (à voir sur chaque fiche atelier)

Sommaire des ateliers Arts Plastiques

l'Art du dialogue / le Dialogue de l'art
Peuples de couleurs

Artiste intervenante : **Claire Lardeux**

L'art au naturel
Fusain, sanguine, pastel and Co
Modelage et rond de bosse

Artiste intervenante : **Frédérique Dietz**

Ouverture vers une démarche personnelle de création

Artiste intervenant : **Gasch**

Sérigraphie, Linogravure, Gravure sur bois

Artiste intervenante : **Nathalie Pitel**

Sculpture Terre
Terre Portrait

Artiste intervenant : **Simon Pavec**

Créa Torchis
Initiation Graff

Artiste intervenant : **Thomas Frey**

l'Art du dialogue / le Dialogue de l'art

Artiste intervenante : **Claire Lardeux** // claireobscure.artblog.fr

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec l'histoire de l'art.
- Amener chacun à comprendre que l'art est un espace de dialogue, de débat et même d'engagement souvent.
- Se fédérer autour d'un thème, d'un débat pour en faire un espace de création collective et développer ensemble techniques et astuces de la pratique artistique. (peinture, dessin, photo, collage, installation, etc....)

Déroulement et le contenu de l'activité

- **Découvrir** : Découverte d'œuvres d'artistes d'époques et de pays différents. Le débat nous permettra de les remettre dans leurs contextes, de les questionner, de les décortiquer pour répondre à cette question : Comment l'art participe au débats importants de la société.
- **Ouvrir le débat** : Définir le message que le groupe souhaite faire passer dans l'œuvre qu'il réalisera ensuite. Débattre autour du meilleur moyen de le faire passer.
- **Créer une œuvre collective et publique** : Réaliser une œuvre ou une installation collective et publique que chacun pourra défendre à sa manière.

Nombre de séances // Durée

Minimum 8 séances d'une 1h30

Age des participants

De 14 à 18 ans

Nombre de participants maximum

8

Lieu

En intérieur

Matériel nécessaire + budget

matériel approximatif

Matériel en fonction de l'installation.



*Budget matériel approximatif :
Entre 50 et 150 euros (en fonction de l'œuvre à réaliser)*

Peuples de couleurs

Artiste intervenante : **Claire Lardeux** // claireobscure.artblog.fr

Objectifs pédagogiques

- Découvrir les différents peuples ou ethnies.
- S'initier à leur approches artistiques ou artisanales

Déroulement et le contenu de l'activité

Dans cet atelier, il s'agira d'élaborer une fresque collective ou plusieurs petites fresques individuelles autour des « Arts premiers ou ethniques ».

- Peintures aborigènes d'Australie
- Bogolan d'Afrique
- Mandalas d'Inde
- Totem d'Amérique
- Peintures rupestres d'Europe

Déroulement

- Lecture de contes, diaporama, découverte d'œuvres
- Premiers dessins
- Travail sur la fresque

Nombre de séances // Durée

à partir de 5 séances de 2h

Age des participants

à partir 10 ans

Nombre de participants maximum

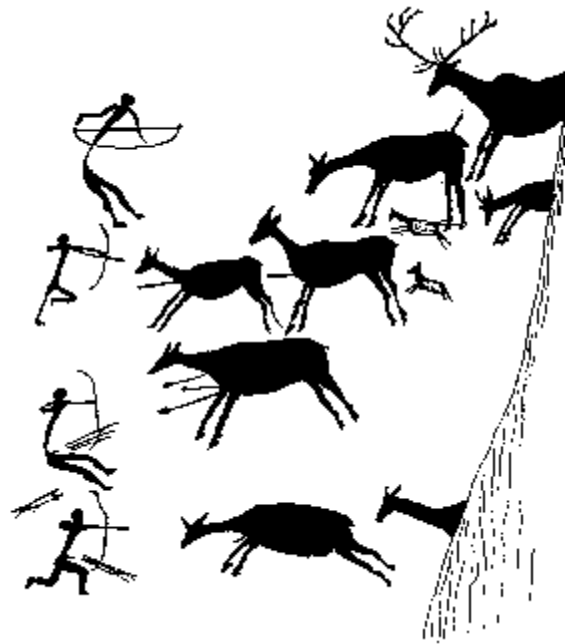
5 à 8

Lieu

En intérieur

Matériel nécessaire + budget matériel approximatif

- Vidéoprojecteur
- Support bois, papier ou toile de 1m x 1m (bois de préférence)
- Crayons, gommes, feutres noirs
- Peinture (toutes couleurs)



Budget matériel approximatif : 100€

L'art au naturel

Artiste intervenante : **Frédérique Dietz**

Objectifs pédagogiques

- Développer la curiosité de l'enfant en découvrant la fabrication des couleurs,
- Aiguiser son regard en ce qui concerne l'art pictural (couleurs, formes, etc...),
- Développer l'esprit créatif et la confiance en soi.

Déroulement et le contenu de l'activité

L'objectif de l'activité sera de créer ses propres matières premières afin de réaliser des travaux individuels et une fresque en groupe, en employant des techniques primaires (pigments extrait d'argile, de végétaux, etc...)

Déroulement :

- présentation de l'activité et du groupe
- bref historique sur l'origine des couleurs et des matières picturales,
- fabrication des matières premières
- réalisation de la fresque grand format en groupe
- travail individuel

Nombre de séances // Durée

Minimum 1 séance de 2 heures

Age des participants

7-11 ans ou 12-15 ans

Nombre de participants maximum

8

Lieu

Intérieur ou extérieur (sous abri)

Matériel nécessaire

- une centrifugeuse
- 4 petits mortiers
- 3 ou 4 spatules
- pinceau (8 petits, 8 moyens, 8gros)
- médiums et liants
- 8 châssis + toiles ou papiers
- un châssis grand format
- fixatif ou vernis



Budget matériel : 20€ pour 10 personnes pour séance de 2h

Fusain, sanguine, pastel and Co

Artiste intervenante : **Frédérique Dietz**

Objectifs pédagogiques

- Développer son esprit créatif et la confiance en soi
- Découvrir les techniques liées aux matières sèches

Déroulement et le contenu de l'activité

L'objectif de l'activité sera de s'initier à la création avec des matières sèches tel que le fusain, la sanguine, le pastel sec, etc...

Déroulement :

- présentation du groupe et de l'activité
 - initiation aux mines plomb, fusains et sanguines (travail monochrome)
 - exploration des différentes techniques liées aux matières sèches
 - réalisation de travaux en couleurs avec les pastels secs
- Chaque journée sera ponctuée d'un débriefing et de temps d'échange

Nombre de séances // Durée

Minimum 5 séances de 2h

Age des participants

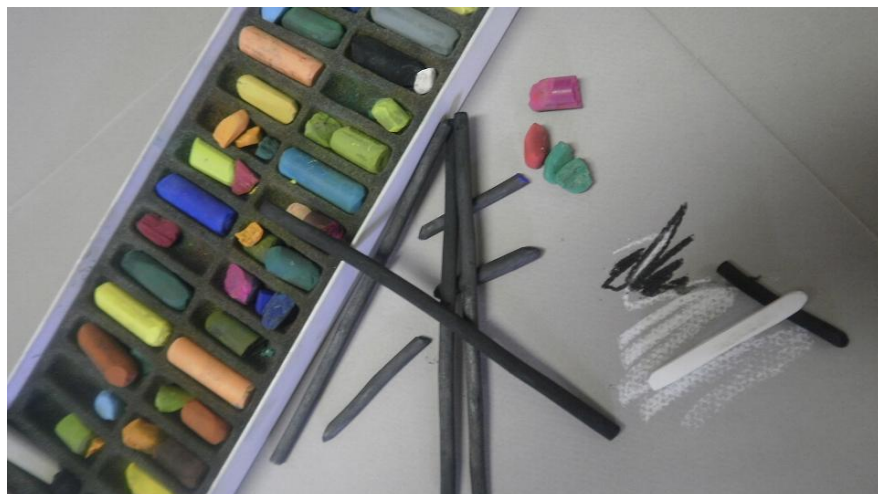
à partir de 16 ans

Nombre de participants maximum

8

Lieu

Intérieur ou extérieur (sous abri)



Matériel nécessaire

- une boîte de pastel sec
- 4 gommes mie de pain
- 8 gommes blanches
- 8 fusains
- 8 sanguines
- 8 pierres noires
- 8 carrés conté
- 12 estompes
- 12 feuilles ingres et un bloc brouillon

Budget matériel approximatif : 50€ à partir de 5 séances

Modelage et rond de bosse

Artiste intervenante : **Frédérique Dietz**

Objectifs pédagogiques

- S'initier au modelage et au moulage
- Comprendre l'esprit et le travail fourni par les maîtres de la sculpture
- Prendre confiance en soi et en sa créativité

Déroulement et le contenu de l'activité

L'objectif de cet atelier est de en utilisant les techniques du modelage et du moulage en plâtre. Les participants pourront alors acquérir les bases de cet art et prendre plaisir à se mettre dans la peau d'un « Rodin » ou d'une « Camille Claudel »

**Séances 1 et 2 :*

- présentation du groupe et de l'activité
- réalisation d'un modelage en argile

**Séances 3 et 4 :*

- réalisation d'un moule en plâtre qui sera utilisé le dernier jour
- initiation à la patine

**Séances 5 et 6 :*

- réalisation du moulage
- démoulage finition

Nombre de séances // Durée

Minimum 6 séances de 2h

Age des participants

A partir de 16 ans

Nombre de participants maximum

8

Lieu

Intérieur ou extérieur (sous abri)

Matériel nécessaire

- 8 pains d'argile de 10 kg chacun
- 8 petits outils en bois
- 40 kg de plâtre



Budget matériel approximatif : environ 15€ pour une pièce par personne

Ouverture vers une démarche personnelle de création

Artiste intervenant : **Romain Gascher**

Objectifs pédagogiques

Permettre à chacun de s'épanouir dans une pratique créative en développant une démarche personnelle basée sur l'ouverture et la curiosité.

Déroulement et le contenu de l'activité

- Un premier temps de rencontre pour permettre de faire émerger les envies de chacun
- Expérimenter différents formats et techniques 2D (dessin, peinture, photo, écrit, collages)
- Amener une nouvelle approche des arts plastiques et passer outre d'éventuels limitations, blocages
- Travail sur grand format pour amener une approche corporel
- Possibilité de création de carnet de croquis/idée afin d'amener à une pratique personnelle régulière
- Présentation de différents artistes en corrélation avec les travaux proposés

Nombre de séances // Durée

De 3 à 4 séances pour une première approche prolongeable sur autant de séances que permettent les emplois du temps respectifs.

Age des participants

A partir de 15 ans

Nombre de participants maximum

8

Lieu

Salle permettant le travail au mur et au sol

Matériel nécessaire

- Peintures
- Crayons
- Pinceaux
- Support papier de différents formats : du A3 au grand rouleau
- Cartons

Budget matériel approximatif : 100€

Sérigraphie, Linogravure, Gravure sur bois

Artiste intervenante : **Nathalie Pitel** // <http://papayoux.canalblog.com/>

Objectifs pédagogiques

Avec cet atelier je veux initier les élèves aux techniques de l'impression ancienne. Les sensibiliser à un autre médium que le numérique qui domine partout aujourd'hui. La toute première technique d'impression étant apparue est la gravure sur bois, c'est par celle-là que je commencerais. Pour la lino gravure les bases sont les mêmes; en ce qui concerne la sérigraphie cela peut être abordé comme un atelier à part, l'apprentissage est facile mais demande un peu plus de matériel. Je n'aborderais pas la technique de la gravure sur métal car elle nécessite trop de matériel et de danger (par exemple l'acide pour la technique de l'eau forte).

L'élève apprendra à réaliser par lui-même des impressions facilement, avec le minimum de matériel, il sera sensibilisé à une technique qui est un peu oubliée de nos jours mais qui pour beaucoup de jeunes artistes restent un moyen non onéreux et rapide pour l'impression d'éditions. De plus, avec ce type de technique il pourra décliner l'impression sur toutes sortes de supports, papier, carton, tissu, t-shirts, vêtements...

Déroulement et le contenu de l'activité

Il peut s'agir de développer un atelier sur l'impression sur supports de récupération, boîte carton en tous genre, papier récup'. Ce qui est intéressant avec ces techniques c'est qu'ils pourront essayer les impressions à l'infini sur tous types de supports, avec tous types d'encre. Laisser libre court à leur imagination. Ils pourront travailler sur des images des dessins personnels, je pourrais aussi leur proposer des sujets assez larges tel que le graphisme en matière de pochettes d'album de musique, redessiner des illustrations de pochettes de vinyles, de cd...

Le coté théorique de l'atelier sera basé sur:

- L'apprentissage des étapes pour les différentes techniques
- Ils pourront aussi découvrir quelques artistes anciens et contemporains ayant travaillé sur et avec les mêmes supports.

Techniques abordées

La gravure est une technique ancienne pour l'impression de livres et d'illustrations. Il s'agit de creuser le support (bois, linoléum, métal) avec un outil qu'on appelle une gouge, pour obtenir un négatif du dessin que l'on veut imprimer par la suite. Lorsque vient le moment d'encre le support, les parties en reliefs reçoivent l'encre, la couleur, et les parties creusées feront les blancs, les vides.

Pour la sérigraphie c'est un petit peu plus compliqué, on vient insoler une image sur une toile de tissu tendue sur un châssis. L'insolation se fait grâce à une lumière UV et l'application d'un produit.

Le dessin apparaît après insolation sur l'écran. Vient enfin l'étape de l'impression; l'encre passe à travers de cette toile aux endroits non insolés

Nombre de séances // Durée

à partir de 4/5 séances de 2h

Age des participants

A partir de 14 ans

Nombre de participants maximum

10

Lieu

L'atelier se réalise en intérieur

Matériel nécessaire

Pour la linogravure: linoléum, encre grasse ou acrylique et gouges.

Pour la gravure sur bois: plaque de bois (médium), encre grasse ou acrylique. Gouges.

Pour la sérigraphie: écrans, encre (noir et blanc, couleurs primaires) , raclettes, produits de nettoyage pour les écrans

Budget approximatif :

- De 100€ à 150€ pour la gravure sur bois et sur linoléum
- De 150€ à 250€ pour la sérigraphie.



Artiste intervenant : **Simon Pavec**

Objectifs pédagogiques

- Initiation à la sculpture
- Sensibilisation à l'aspect technique et méthodique de la réalisation d'une œuvre
- Motiver la création

Déroulement et le contenu de l'activité

- Réalisation d'une sphère d'argile (creuse) d'environ 40 cm de diamètre
- Grâce à l'application de la plaque d'argile sur des « formes » en plâtre
- Travail sur le rendu : effet de matière, déformation, ajournement et polissage de celle-ci
- Ajout d'oxyde métallique pour la coloration
- Cuisson à l'atelier de Centrale 7

Nombre de séances // Durée

5 séances de 2h

Age des participants

A partir de 12 ans

Nombre de participants maximum

De 4 à 6 participants

Lieu

Intérieur ou extérieur (juste nécessité d'un point d'eau et d'une table)

Matériel nécessaire

Pain d'argile de 5 à 6 kg/personne
Ebauchoirs, estèque
Forme en plâtre
Rondeaux et planche de bois
Tournettes



Budget matériel approximatif : 100€

Artiste intervenant : **Simon Pavec**

Objectifs pédagogiques

- Initier à la technique du modelage à travers la réalisation d'un buste
- Dialoguer autour du portrait (nous avons tous une « base » similaire)
- Eveiller aux plaisirs de créer

Déroulement et le contenu de l'activité

- Explication des différentes caractéristiques de l'argile
- Présentation de l'activité, temps d'échange sur ce que chacun à envie d'apporter à son œuvre
- Réalisation de la base d'un buste puis modelage des caractéristiques propre à chaque buste

Nombre de séances // Durée

5 séances de 2h

Age des participants

A partir de 8 ans

Nombre de participants maximum

De 4 à 6 participants

Lieu

Intérieur ou extérieur (juste nécessité d'un point d'eau et d'une table)

Matériel nécessaire

Pain d'argile de 3 à 4 kg/personne
Ebauchoirs,
Rondeaux de bois
Tournettes

Budget matériel approximatif :
100€



Artiste intervenant : **Thomas Frey**

Objectifs pédagogiques

- découvrir la construction ancestrale en torchis
- découvrir la peinture murale à base de pigments naturels liés à la terre et la chaux
- se sensibiliser à l'écologie et à l'importance de faire perdurer ces techniques mettant en œuvre des matériaux locaux et naturel.
- appréhender la composition, les couleurs et la lumière dans la peinture.
- découvrir l'utilisation de pigments naturels tels que la terre, la brique, le minerai de fer...

Déroulement et le contenu de l'activité

Dans cet atelier, nous construirons des petits murs en se réappropriant la technique ancestrale de construction en Torchis, sur lesquels nous peindrons avec des pigments naturels liés à la terre et à la chaux.

Déroulement :

Construction de la structure bois
Enrobage des baguettes bois avec les tresses de torchis
Application de la 1ère couche du mur : terre-foin
Application de la 2ème couche du mur : terre- sable
Talochage de la dernière couche
Interruption pour le séchage (de 2 à 5 jours selon la météo)
Badigeon de chaux
Travail de croquis dessinés pour préparer l'œuvre finale
Réalisation de la peinture

Nombre de séances // Durée

Il se déroulera en deux sessions :
Minimum 3 séances de 2h consacrée à la construction du mur
Une deuxième session consacrée à la peinture de minimum 3 séances de 2h.

Age des participants

A partir de 12 ans. La mixité d'âge étant la bienvenue.

Nombre de participants maximum

8

Lieu

En extérieur

Matériel nécessaire

piquets de bois (récupération) // foin bien sec (récupération) // terre argileuse (glanage dans les environs)// au moins trois pigments de couleurs bien différentes (glanage dans les environs) //quelques bouteilles plastiques (récupération) // pinceaux // un peu de chaux // clous // au moins deux marteaux, deux ciseaux à bois, deux scies égoïne, deux taloches de maçon // un tamis, une pelle, un merlin (petite hache) // plusieurs contenant type poubelle noire // feuilles, crayons , gommés



Budget matériel approximatif : 100€

Artiste intervenant : **Thomas Frey**

Objectifs pédagogiques

- Découverte de la culture Hip Hop
- Réalisation d'une œuvre en collectif
- Apprentissage du travail d'esquisse sur préparatoire sur papier
- Apprentissage du passage du grand au petit format
- Mise en lumière et en couleur

Déroulement et le contenu de l'activité

- Réalisation de l'esquisse en groupe sur papier
- Traçage de l'esquisse sur mur
- Mise en couleur
- Mise en lumière
- Finitions et signatures

Nombre de séances // Durée

Minimum. 5 séances de 2h

Age des participants

De 12 à 107 ans

Nombre de participants maximum

8

Lieu

Sur mur extérieur

Matériel nécessaire

- Peinture apprêt pour préparer le mur (environ 10l)
- Bombes de peinture aérosols *16
- Embouts *30
- Masques et gants de protection

Budget matériel approximatif : 130€



Pour aller plus loin :

Avec le HAMAC

**Des tarifs préférentiels pour les concerts/événements
des associations membres du réseau HAMAC**

Les scolaires participant aux ateliers musicaux pourront bénéficier de ces tarifs à bas prix.

Avec Centrale 7

Des visites guidées et accompagnées des ateliers d'artistes et du carreau minier

Ces visites peuvent être organisées pendant l'année ou à la fin de l'année scolaire pour visiter l'atelier de l'intervenant en art plastique, ainsi que pour découvrir les ateliers et les œuvres des autres artistes.

Les visites s'organisent en trois thématiques : l'exposition en cours, les ateliers d'artistes et l'histoire minière du lieu. Le tarif est de 4€ par personne et gratuit pour les accompagnateurs.

Nous contacter

Association HAMAC, Ateliers musique

Robin GODICHEAU

Téléphone : 06.76.14.08.16

Mail : reseau.hamac@gmail.com



Association Centrale 7, Ateliers Arts Plastiques

Céline BALLU

Téléphone : 09.62.50.75.73

Mail : celine.ballu@gmail.com



CENTRALE 7
Ateliers d'Artistes

<http://www.centrale7.net> 21