

CENTRALE 7

Ateliers d'artistes sur le carreau des
anciennes mines de fer de Bois II

<http://www.centrale7.net>

Carreau de Bois II
49500 Nyoiseau
tel : 02- 41- 61 -30 -34



Assemblée Générale 2012 de Centrale 7

-4 Février 2012-

Mot de bienvenue de la Présidente, Frédérique DIETZ

Remerciement des personnes présentes

Liste des personnes excusées :

Marco Hunault, maire de Juvardeil (projet Itinerart)

'Désolé je ne serai donc pas des vôtres mais confirme mon attachement ma reconnaissance et même mon admiration pour ce que vous faites. Et vous pouvez le redire. Merci »

Philippe Cayla, association l'Ardoise

Alexandra Brisson, Pays Segréen

Martine Tharrault, élue à la culture de Sceaux d'Anjou (projet Itinerart)

Désolée je ne suis pas présente sur Sceaux à cette date , c'est bien dommage j'aurais eu grand plaisir à vous revoir ;
En attendant , bonne année artistique et culturelle , j'espère que vous allez pouvoir continuer ce que vous faites à Centrale 7 avec autant de compétence et de dynamisme

Amédée, de la Cie Thé à la Rue (Le Lion d'ANGERS)

Présentation des Membres du CA présents :

Bureau : Claire Lardeux, trésorière - Kallan Mounes, secrétaire + Claire Gravrand, secrétaire adjointe , Frédérique Dietz, présidente sortante

autres membres du CA : Céline Portier - Thomas Frey, remplaçant de David Dugué - Simon Pavéc, remplaçant de Gilles Bouleau

Présentation des salariées présentes

Cécile Pavéc, directrice

Céline Ballu, chargée de projet

-- BILAN MORAL --

Introduction sur le bilan moral : (intervention de Cécile Pavec)

2011 fut une belle mais "mouvementée année" avec notre lot de coups durs dont : le vol de la caisse la nuit de l'événement d'ouverture de saison le 21 Mai (soit 3800 €), la fin de 2 contrats salariés aidés par l'Etat dont le poste de Direction.

Globalement, ce sont beaucoup d'"histoires de sous" qui nous ont préoccupées engendrant la difficulté à se projeter à ne serait-ce que 6 mois en terme d'équilibre budgétaire ; notamment avec le refus de la Chambre régionale de l'Economie Sociale et Solidaire des Pays de la Loire (CRESS) de nous aider avec un budget européen de type FSE ; ou encore le remodelage de la politique de subvention du Pays Segréen (avec une grosse incertitude sur les modalités d'attribution des aides du Conseil Général et de la Région)

Mais, heureusement, nous avons aussi eu de belle surprises et nous avons constaté une solidarité locale assez nouvelle pour nous.

Par exemple, de multiples témoignages de sympathie sont arrivés à l'association suite au vol de la caisse (presse, habitants du segréen, élus, des structures se sont même cotisées pour nous envoyer un chèque)

Notre équipe (salariés, bénévoles, artistes) s'est montrée soudée malgré ses caractères très différents et bien trempés. Nous avons eu aussi des petits moments « paillettes » (passage sur France Inter dans Carnet de campagne).

Et nous avons fini l'année de façon plutôt encourageante avec un rendez-vous à la Région ; Centrale 7 est reconnu comme site pilote en tant qu'atelier collectif structuré -suite à un inventaire des lieux de création en Pays de la Loire.

Présentons le bilan moral par grands types d'actions...

SOUTIEN A LA CREATION (interventions de Cécile Pavec et de Céline Ballu)

Ce soutien passe par la mise à disposition d'un lieu de travail pour les artistes mais aussi d'un accompagnement des artistes. Entre autres, pour nous "aider à la production d'oeuvre" signifie octroyer des moyens financiers aux artistes et du temps pour créer.

1er exemple : Itinerart, (intervention de Cécile Pavec)

Itinerart est un parcours d'art sur le territoire segréen d'une durée d'1 mois (15 juin-15 juillet)

5 communes ont participé: Le Lion, La Pouéze, Bouillé Ménard, Juvardeil et Sceaux d'ANjou

5 artistes sont venus créer sur ces 5 communes : Ema Kawanago, Véronique Bécaert, Thomas Frey, Marie-Sophie André. Chacun a perçu une bourse de 1200 € (+ 300 € de dépenses matérielles) pour réaliser une oeuvre qui s'inscrit dans le patrimoine de la commune.

Il est possible de retrouver des visuels des oeuvres créées sur le site itinerart.net

Des actions de médiation étaient proposées. Quelques exemples...

Le parcours commenté des oeuvres : balade accompagnée par les ânes de l'association locale l'Arche de Noa à la rencontre des oeuvres disposées sur les murs de Sceau d'anjou,

Un atelier participatif "main à la pâte" pour la confection de la fresque en torchis de Thomas à Juvardeil

Des événements musicaux fédérateurs: la fête des talents locaux à Bouillé Ménard, réunissant enfants des 2 écoles et club des anciens.

Des ateliers multigénérationnels : Marie Sophie André a animé des ateliers à la fois avec des jeunes du Centre de loisirs, des 2 Ecoles et avec des résidents de la Maison de retraite du Lion d'Angers

Des rencontres grand public : un atelier d'initiation aux origamis ouvert à tous sous la houlette d'Ema Kawanago lors d'un apéritif sur le thème du bleu à La Pouéze.

Les artistes ont beaucoup apprécié ce temps donné pour un projet qui s'inscrit dans leur démarche associant les rencontres avec les habitants de petites communes et la découverte d'un patrimoine.

On entend encore des retours positifs des participants comme ce parent d'élève qui cette semaine faisait le lien avec Centrale 7 et reparlait de l'origami-manie de ses enfants suite au passage d'Ema sur La Pouéze.

2eme exemple : Atlanterra (intervention de Céline Ballu)

Atlanterra est un projet européen ayant pour objectif principal la valorisation du patrimoine minier. La commune de Noyant la Gravoyère est chef de file de ce projet qui regroupe 10 partenaires européens de 5 pays transatlantiques. L'association Centrale 7 est chargée par la commune de Noyant la Gravoyère de la conception et de la gestion d'un parcours d'art contemporain comportant 6 oeuvres : créations murales et sculptures/installations.

Trois artistes ont participé au projet du parcours d'art en 2011 sur le thème « le bleu et l'ardoise ». Ils ont pu bénéficier d'une résidence d'un mois et d'une bourse artistique de 5000€ (comprenant la création, la réalisation et le matériel associé).

- Yohann Arneaud ou Rame, artiste nantais notamment membre du collectif 100 pressions, a réalisé une création murale sur la salle des fêtes de Noyant la Gravoyère en juillet 2011, intitulée « Ceux d'à haut, ceux d'à bas ».
- Thomas Frey, artiste membre de Centrale 7 a réalisé lui aussi une création murale sur la façade du foyer des jeunes en juillet 2011. Sa création s'intitule « l'Ardoisonaure ».
- Jean-Marc Bourasseau, sculpteur, a réalisé une installation nommée « Passage bleu » à l'entrée du Parc St Blaise, ces 12 portes d'acier symbolise l'extraction ardoisière.

Tous les 3 ont menés diverses actions de médiation : ateliers pédagogiques, participation du public à l'oeuvre avec les jeunes et les enfants du FLEP de Noyant la Gravoyère.

Et 2012, Trois autres oeuvres verront le jour en 2012. L'inauguration du parcours d'art est prévu pour septembre 2012.

Autres actions sur le soutien à la création : (intervention de Céline Ballu)

Ateliers d'artistes :

En 2011, Centrale 7 accueillait 9 ateliers de travail pour les artistes avec :

- Bruno Antony, plasticien
- Claire Gravrand, plasticienne
- Claire Lardeux, peintre
- Fabrice Bureau, graveur sur verre et miroir
- Romain Gascher, plasticien
- Veca, sculpteur
- Simon Pavec, céramiste
- Kallan Mounes, ferronnier
- Nathalie Pitel, plasticienne

Nathalie Pitel est une nouvelle artiste arrivée en mars 2011. Après sa sortie des Beaux Arts de Quimper est elle venue rencontrer l'association et y a installé son atelier pour travailler (entre autres) son médium de prédilection qu'est la carrosserie de voiture.

Artistes associés :

7 autres artistes sont associés à l'association et en sont membres actifs. Ils bénéficient ainsi par l'association d'une communication par le blog et par les supports de communication. Ils participent également aux divers ateliers pédagogiques et à l'organisation des événements.

- Thomas Frey, peintre
- Frédérique Dietz, peintre
- Véronique Moissard, fresquiste à la craie
- Julien Lefer, réalisateur-photographe
- Jimmix, sculpteur
- Eliane Colarullo, peintre
- Matthieu Serreau, photographe

3 espaces d'ateliers collectifs sont en place au sein du bâtiment de Centrale 7 :

- un laboratoire photographique
- un espace de travail collectif comprenant notamment une machine à bois, une plieuse...
- un atelier de sérigraphie, crée en 2011, permettant de réaliser des impressions sur textiles, sur papiers et autres..

GLA : Groupe Ligne Artistique

En 2011, nous avons retravaillé notre projet culturel en y incluant une nouvelle ligne artistique. Nos divers questionnement nous ont amené à constituer un Groupe Ligne Artistique ayant pour rôle principal d'être le garant du maintien de cette ligne artistique.

Rappel rapide : « Le projet artistique de l'association Centrale 7 vise à défendre la création d'œuvres originales sans barrières d'esthétiques et à soutenir les projets favorisant le croisement et le décloisonnement des arts. »

Le GLA comprend 5 membres élus par :

- les artistes résidents et associés,
- les membres du CA,
- les salariées

De septembre 2011 à septembre 2012, le GLA est représenté par Romain Gascher, Simon Pavec, Thomas Frey, Veca et Nathalie Pitel.

DIFFUSION DES ARTS PLASTIQUES (intervention de Céline Portier)

Kit expo / diffusion sur le territoire Segréen et au delà...à l'année

Le Kit expo est une formule de location d'exposition sur mesure , intégrant des créations des artistes de Centrale 7. Il a été diffusé dans 5 lieux en 2011

- Crédit Mutuel de Segré / Mars
- Lut d'Angers / Avril
- Evenement Pouancé à l'Art rue, avec l'association Branchez tout / 15 Mai
- La Mine bleue / Aout- Septembre
- CROUS de Beille Beille avec l'association La Dissonante / Octobre

Des nouveautés sur son fonctionnement ont été réalisées cette année grâce à l'investissement financier de l'association avec un cofinancement du Pays Segréen et du Conseil général de Maine et Loire

- x une **brouette** de présentation de dessins
- x **des portants avec tissu** pour camoufler des lieux et permettre un accrochage valorisant de tableaux
- x **des piédestals originaux**, faciles à transporter, non salissants
- x un **écran de présentation** de Centrale 7 ; écran pouvant également permettre la diffusion de vidéos
- x un **catalogue des oeuvres disponibles** pour permettre un choix des commanditaires
- x une nouvelle **grille tarifaire**

L'association a fait également le choix de faire confiance à **un porteur du kit expo pour le diffuser auprès de nouvelles cibles** (dont les entreprises) : Céline Portier

Expo Autre pArt en mai-juillet 2011 / Diffusion sur Centrale 7 (700 visiteurs)

Ce projet a été aidé notamment par la Région Pays de la Loire. Conçue comme une **balade artistique** intérieure et extérieure sur le thème de l'ailleurs -d'où le titre "Autre Part"-, l'exposition présentait les **derniers travaux des artistes de l'association mais également d'artistes invités.**

Avec des artistes de Centrale7:

Bruno ANTONY
Fabrice BUREAU
Frédérique DIETZ
David DUGUET
Thomas FREY
Romain GASCHER

Claire GRAVRAND
JIMMIX
Claire LARDEUX –
Nathalie PITEL
Matthieu SERREAU
VECA

et des artistes ou association invités:

AL MAYUK – affichiste
BOZO – sculpteur sur bois
GEORGES – artsite plasticien
LAMBERT - sculpteur
KAZEM – artiste peintre
MADNEOM – artiste plasticien, designer

NINI GESLIN – artiste plasticienne
OJO AMAZONIE
YORGA – artiste plasticien (scotch et fer)
ROUX – artiste plasticien
POINT DE SUSPENSION –reportage photo

De nombreuses animations accompagnaient l'ouverture de cette exposition le 21 Mai 2011.

Des visites guidées, de l'exposition "Autre Part" et des ateliers d'artistes avec un départ toutes les heures en journée par groupe de 10. (casque jaune)

Des performances de création en direct :

- Thomas Frey: Graff en direct sur support mobile en journée et en nocturne.
- Ludo : Jonglo-peintre
- Yorga : performance en scotch, réalisation de la mue d'une personne
- Kazem : création au marc de café durant un quatuor de musiciens à cordes
- Roux : création nocturne en soudure

Un marché des créateurs qui a accueilli 14 Exposants

Une Conférence et une projection du film d'Ojo Amazonie avec toute l'équipe du projet.

Un coin enfants avec atelier de dessins.

Du spectacle vivant

avec la Compagnie Brian Air.

et plusieurs concerts :

Apero - concert avec le quatuor à cordes: "Concordance"

Restauration- cabaret avec Mimy Rose (chanson française cabaret)

Concerts sous chapiteau :

La Famille Patchounahrouf et les gentils Barbares (punk festif acoustique)

Pianochat (power pop)

Une édition 2011 synonyme :

- **D'aménagements durables:** de nombreux travaux ont été réalisés en extérieur. Ceci apporte à la friche de nouvelles perspectives (parcours d'expo des oeuvres) et permet un accueil du public en extérieur, en toute sécurité sur des chemins aménagés.

- **D'événement eco-responsable :** L'espace restauration et bar privilégiant toujours des produits locaux , des toilettes sèches ont été aménagées, les écocup du Hamac étaient fidèles au Hamac.

- **D'ancrage local :** de nouveaux partenariats ont été créés. Centrale 7 a été soutenue par près de 16 partenaires financiers dont 14 sponsors (entreprises du segréen)

Autre expo artistique sur Centrale 7 : Septembre 2011

L'exposition de photographies lors des Journées du Patrimoine (intervention de Cécile Pavec ultérieure)

SENSIBILISATION par les ateliers (intervention de Claire Lardeux)

*** En 2011, nous avons menés des ateliers en partenariat avec 12 structures scolaires et socio-éducatives**

Soit auprès de :

- Centre de loisirs les Loustics, Feneu (49)
- ASPRA, réseau des animateurs du Segréen (49)
- Maison de l'élan, Château Gontier (53)
- Ecole primaire René Brossard, Noyant la Gravoyère (49)
- Aide Sociale à l'Enfance, Segré (49)
- EPIDE, école de la seconde chance, Combrée (49)
- Institut Médico Educatif, Segré (49)
- Familles rurales, Nyoiseau (49)
- Enfants de Chambier, Durtal (49)

Un catalogue « Ateliers arts plastiques » a été créé cette année, proposant 12 ateliers artistiques différents que ces structures ont pu choisir dans les domaines suivants : Land Art, Graffiti, Peinture végétale, Terre, danse, slam, sculpture, sérigraphie, dessin en trompe l'oeil, fresque à la craie...

En quelques chiffres, les ateliers pédagogiques ont touché en 2011 environ 450 personnes au travers de 14 ateliers arts plastiques par 15 artistes compétents.

*** Carine Brachet, salariée intervenante en danse,** a proposé à l'année des ateliers auprès de l'USB Briollay, de l'Epide de Combrée et de l'IME de Segré. Elle a également animé un stage danse d'un week-end sur le site de Bois II en février 2011.

* Comme chaque année , en 2011 s'est déroulé sur une semaine -soit du 4 au 8 Juillet- le **séjour « ArtZimut »**, un mini-camp proposé aux adolescents du Segréen sur l'été. Le thème de l'année était l'art culinaire. Intervenient Frédérique Dietz, Simon Pavec, Thomas Frey et Gilles Bouleau.

VALORISATION du patrimoine (intervention de Cécile Pavec)

Journées du Patrimoine : 17/18 septembre 2011

Sur les 2 jours , le temps fort était l'exposition photographique "la Mine, la Friche – Hier, Aujourd'hui"

Elle était l'occasion de proposer des regards très différents du Carreau de Bois II : la friche, ses occupants passés ou actuels, des photographies d'archives (1960 à 1985) témoignant de la mine en activité ou de sa fermeture. Les exposants, Matthieu Serreau et Julien Lefer (artistes associés à Centrale 7) mais aussi Christian Bouché, Tatiana B., Théophile Gillois, ValK, Anaïs Denaux et David Brown ont participé en tant que photographes professionnels ou « en voie de professionnalisation » à l'exposition.

Des animations ont complété cette exposition :

- **des visites guidées de l'exposition et des ateliers d'artistes** (départ toutes les heures)
- **une projection du court métrage documentaire** réalisé par Julien Lefer "Mine de rien"
- **un jeu familial** sous la forme d'un Safari Photos

Samedi 17 septembre : en plus une Balade botanique et le spectacle : "Les Soeurs Tartellini chantent le world"

Dimanche 18 septembre : en plus : une Balade botanique, la Conférence "Friches industrielles : conservation, réutilisation" par Jean-Louis Kérouanton, et le Concer de Babel et Dj Slade

Nous avons accueilli 650 visiteurs sur le week-end puis les 2 week-ends suivants

Fidèles sur l'aide à cet événement : Le Pays Segréen, le Conseil Général et la Mairie de Nyoiseau nous ont apporté leur aide au financement.

De nouveaux partenariats ont été pensés sur la communication et les interventions (OT Anjou Bleu, le groupe Neopat, la SESA (Société d'Etudes Scientifiques de l'Anjou)

Un partenariat avec La Mine Bleue a vu le jour sous la forme d'un parcours fléché "Voyage d'une mine à l'autre" était installé pour permettre aux visiteurs de faire le lien entre les deux sites miniers.

Les Visites de groupes commentées (patrimoine et lieu d'art)

Les nouveautés 2011 ont été :

- * l'uniformisation tarifaire avec un tarif unique de 4 € par personne quelque soit le nombre de personnes dans le groupe
- * une plaquette de présentation succincte disponible sur le site internet et à l'entrée
- * la formation de bénévoles de l'association pour animer les visites
- * la réalisation d'un support évolutif pour nourrir l'information donnée aux visiteurs (repères historiques, vocabulaire spécifique)

250 personnes ont été reçues sur l'année en 8 groupes :

Lycée Blaise Pascal	Scolaire, Lycée, Classe patrimoine
Lycée Blaise Pascal	Scolaire, Lycée, Classe cuir
Lycée Blaise Pascal	Scolaire, Lycée, 1eres
Ecole René Brossard	Scolaire, Ecole primaire
ASE	Structure sociale
Maison de l'élan	Structure sociale
Collège st Anne Saumur	Scolaire, collège
Retraités LVDS	Asso anciens de Terrena

Le Centre de ressources sur le patrimoine minier

Nous avons continué à acheter des ouvrages sur le patrimoine minier ou à compiler des revues, CDs, publications sur cette thématique. Désormais, notre petite collection est classée par thème, listée et étiquetée (merci Céline !)

Ex : mise à disposition du document pédagogique du Conseil Général "Le Pays Segréen, un modèle original de développement rural et industriel"

Voyage d'étude dans le Nord pas de calais

Les 2 salariées et un membre du Conseil d'Administration sont partis 3 jours dans le Nord Pas de Calais : au Fresnoy, studio des arts contemporains (à Tourcoing,), au Centre historique minier de Lewarde, Le Louvre-Lens. Il s'agissait d'étudier la façon dont la culture est utilisée pour revaloriser un territoire d'extraction minière dont l'activité économique est en reconversion. Il s'agissait également de participer à des conférences :

* MOBILITÉ DES ARTISTES EN EUROPE / Quelles ressources pour accompagner les plasticiens au-delà des frontières ? Le Fresnoy, organisé par la Malterie

* Colloque de 2 jours Art et territoires, organisé par le Centre historique Minier

Actions privilégiées sur Nyoiseau (intervention de Cécile Pavec)

Participation à la fête communale du 13 Juillet : montage des stands et démontage

Participation au Téléthon : stand maquillage avec l'ABI, atelier de sérigraphie avec la réalisation de t-shirt "I love Nyoiseau", exposition-vente au profit du Téléthon de peintures et de sculptures des artistes de l'association.

Mis en place d'un atelier de poterie avec Simon Pavec sur l'après-midi du 26 avril à la demande de Familles Rurales

-- AVEC QUI ? --

(intervention de Cécile PAVEC)

Toutes les actions présentées ont été rendues possibles grâce à la complicité de...

Les artistes de Centrale 7

Le Conseil d'Administration de l'association, Les artistes bénévoles notamment sur l'événement de printemps et les journées du patrimoine

Les salariées de 2011:

- * **Céline Ballu** (CAE, temps plein sur toute l'année), Chargée du projet Atlanterra mais aussi du suivi des ateliers pédagogiques ponctuels et des agréments pour développer ces actions, du travail avec le GLA, d'une partie des missions sur les événements et la communication.
- * **Cécile Pavec** (CAE, s'est terminé en sept 2011), Directrice, à ce titre en charge de la gestion financière, de la coordination des activités, de la communication et du développement des partenariats, en charge des événements comme Itinerart ou de l'encadrement des stagiaires.
- * **Carine Brachet** (CA, s'est terminé au 1er Novembre 2011), était intervenante en danse. Elle reste adhérente de soutien mais poursuit des projets plus personnels.

Stagiaires :

- * **Marion Supiot**, de l'IUT de Quimper, licence "Gestion des structures de l'économie sociale. Gestion des associations". Stagiaire sur l'organisation de l'événement de printemps.
- * **Charlene Skornik**, de l'Université de Nantes, Master Communications et Médiations culturelles, spécialité Expertise des Professions et Institutions de la Culture" (EPIC). Stagiaire sur Itinerart
- * **Florian Bodin**, Master Pro à toulouse en Couleur-Image-Design-Environnement. Stagiaire sur Itinerart

Le réseau Hamac (Haut Anjou Musique et Action culturelle)

EN 2011, le réseau est constitué de 8 associations partenaires, toutes organisatrices d'événements culturels (majoritairement dans le secteur des musiques actuelles) sur le Segréen

Le réseau avait la chance d'avoir cette année un coordinateur salarié, Robin Godicheau, qui a partagé nos locaux pendant 5 mois au début de l'année 2011. Son contrat aidé s'étant arrêté au bout d'un an en septembre, il a mis en place beaucoup de projets qui se sont réduits ou ont été stoppés à l'automne.

Actions dont nous avons bénéficié :

- * **dans le domaine de la communication** : un fanzine "le MicMac" diffusé sur le Segréen ; des émissions de radio, un blog, un partenariat avec le Sceno, une lettre d'info interne au réseau avec des infos sur des groupes
- * **en terme de mutualisation des moyens** : des ecocups en partenariat avec les syndicats de retraitement des déchets du territoire, des ressources en ligne (annuaire, agenda des dates), de l'échange de bons plans, des rencontres régulières entre adhérents.

Validation du bilan moral par l'assemblée présente :

- pas de voix contre-

-- PERSPECTIVES 2012 --

ACTIONS ET EVENEMENTS 2012 (intervention de Frédérique DIETZ)

LES EVENEMENTS

Ouverture de saison : le **Samedi « 26 mai » 2012**

Sont prévus une **résidence d'un collectif** pour une exposition en intérieur et des invitations à venir créer en extérieur sur une petite semaine avec une finalisation des oeuvres le samedi 26 mai devant le grand public
Nous envisageons également une soirée concert le samedi soir et un concert en acoustique le dimanche suivant.

Journées du patrimoine 2012

Samedi 15 et Dimanche 16 septembre 2012...Patrimoine, création, visites guidées, jeu familial seront à mixer allégrement

ACTIONS dans le domaine du « Soutien aux arts plastiques »

Nouvelle formule du Kit expo.

Nous souhaitons diffuser plus largement notre formule d'expo collective itinérante avec des nouveaux supports d'expo fait-maison, un kit sérigraphie et des performances d'artistes en direct.

Il sera proposé par exemple cet été aux Jardins de Brocéliande, près de Rennes (70 000 pers/année)

Atlanterra :

3 nouvelles créations seront réalisées sur Noyant La Gravoyère : l'une à l'Ecole publique (fresque + sculpture), une sculpture sera réalisée devant la Mairie de la Commune et la dernière est une installation qui prendra place en plein coeur du Parc ST Blaise, toujours sur le thème du bleu et l'ardoise.

Ateliers pédagogiques :

Nous avons une **continuité des ateliers auprès de l'IME de Segré et de l'Epide de Combrée.**

Nous nous attacherons à un développement des interventions ponctuelles auprès de structures socio-culturelles par une **communication à grande échelle sur un catalogue des ateliers pédagogiques** proposés par les artistes intervenants de Centrale 7.

Une nouveauté sera la mise en place de **stages de 3 jours sur le site de Bois II** entre avril et juillet ; ces stages seront ouverts aux particuliers (enfant et adultes)

La **3eme édition du camp d'été artistique pour ados, Arzimut** (monté en partenariat avec le réseau ASPRA), sera orienté vers le spectacle vivant et des artistes de Centrale 7 participeront aux décors.

Résidence courtes sur Centrale 7, au sein de structures du Segréen ou sur une Commune

Nous voulons commencer à accueillir en résidence temporaire de 15 jours à 3 mois des plasticiens avec un accompagnement sur le projet et des actions de médiation ; cet accueil s'adressera notamment à des étudiants des Ecoles d'art de la Région Pays de la Loire.

Vie des ateliers du carreau de Bois II en 2012

* Arrivée de 2 **nouvelles artistes** :

Manon Perrier dans un atelier de céramique

Lulu en tant qu'artiste associée

* De **nouveaux aménagements prévus cette année** :

une base fixe pour le chapiteau

la salle de sablage passe atelier de peinture-verniss

la boutique, vitrine de la création des artistes de Centrale 7

ACTIONS dans le domaine de la « Valorisation du patrimoine minier »

- * Nous installerons des **supports de présentation du patrimoine minier** en extérieur sur le parcours de sculpture sous la forme de cartels pérennes à la fois ludiques et pédagogiques. Les services de l'Inventaire seront mobilisés pour des conseils sur le contenu pédagogique.
- * Nous continuerons à **alimenter et à organiser le centre de ressources** des ouvrages et études sur le patrimoine minier.
- * Nous communiquerons mieux sur les **possibilités de visites commentées du site de Bois II** pour les scolaires et les groupes à partir de 6 personnes (plaquette en cours de réalisation)

FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION (intervention de Cécile Pavec)

Mise en place prochaine de la **première phase de l'étude ERP** sous la forme d'un cahier des charges pour une évolution progressive du bâtiment de Centrale 7 en un local ERP. Le contenu de l'étude portera sur :

- * l'état du bâtiment Centrale 7
- * Les différents types d'ERP existants
- * Les contraintes de sécurité qui doivent être respectées dans un ERP recevant des activités artistiques
- * Les travaux nécessaires (2 à 3 scénarios)
- * Les grilles budgétaires correspondant
- * Les financements potentiels envisageables
- * Le planning de réalisation, par tranches

Nous nous ferons aider de professionnels (stagiaires, maîtres d'œuvres, architectes, CAUE) pour la réalisation de cette étude, entièrement à la charge de Centrale 7 ; la Municipalité validant le principe mais ne souhaitant pas contribuer à son financement.

* **Centrale 7 poursuivra sa contribution à l'animation du réseau Hamac** en partenariat avec les autres associations du réseau. Cécile Pavec assure l'interim des fonctions de présidence et de trésorier du réseau jusqu'à l'Assemblée Générale du Hamac prévue en mars 2012.

* **L'association réfléchit actuellement à la mise en place d'un Agrément de Service civique** notamment pour mieux accueillir le public lors des expositions et visites de groupes et dans le futur espace boutique

* **La continuité des 2 postes salariés est LE défi de l'année 2012** en terme de fonctionnement:

Les 2 postes administratifs de l'association sont très complémentaires et permettent d'assurer son dynamisme. Un seul poste serait noyé sous la charge de travail et ne permettrait plus d'anticiper les actions (ce qui est déjà particulièrement difficile)

- concernant le poste de Chargée de projet de Céline Ballu. Nous saurons la semaine prochaine si son CAE est financé jusqu'en mars ou jusqu'en juin.

- concernant le poste de Direction, un CDD est envisagé à partir du 1er mars pour 4 mois dans un premier temps puis prolongé en fonction du point qui sera fait sur les subventions effectivement obtenues.

Les 2 emplois sont maintenables cette année selon nos estimations...

Le projet Atlanterra (qui se termine en septembre) assure une bonne partie du financement du poste de Céline Ballu. Nous prévoyons de continuer à auto-financer à hauteur de 50 % notre budget

Nous sommes optimistes sur un Soutien au fonctionnement de la Région Pays de la Loire à hauteur de 10 000 à 15 000 €

Il s'agit aussi de compléter ce financement par d'autres financements publics : la demande auprès de la Mairie de Nyoiseau qui était stable depuis 3 ans a été augmentée. Nous espérons que le Pays Segréen et le Conseil Général continueront à nous soutenir même si les arts plastiques ne sont pas prioritaires pour le Conseil Général (danse, musique, lecture publique)

Nous allons solliciter les financements privés comme nous avons commencé à le faire avec succès l'année dernière

RAPPEL DES DIFFERENTS TYPES D'ADHESION

(intervention de Thomas FREY)

– **Adhésion à l'association**

- Carte d'adhésion à l'année : 15 € à l'année pour toute personne
- Carte de donateur / mécène : 25 € à l'année minimum

– **Statuts d'adhésions pour les artistes :**

– **ARTISTE RESIDENT**

60 € / mois pour occuper un atelier personnel (charges comprises) avec clés du lieu et possibilité de stockage de son matériel et de ses créations.

inclus les possibilités ci-dessous :

- accès à la cuisine, salon, espaces collectifs
- une fiche artiste sur le site de Centrale 7 (+ 12 000 visites/an)
- possibilité de proposer des oeuvres dans le Kit Expo Centrale 7
- possibilité de donner des cours, stages, ateliers – après validation du projet pédagogique
- possibilité de participer à des résidences de création sur le site, d'utiliser les locaux de façon partagée
- présence dans le book des artistes de l'association
- inscription à la liste de diffusion de Centrale 7 : partage d'infos, appels à projets,...

– **ARTISTE ASSOCIE**

15€ / mois pour être référencé « artiste Centrale 7 »

- accès à la cuisine, salon, espaces collectifs
- une fiche artiste sur le site de Centrale 7 (+ 12 000 visites/an)
- possibilité de proposer des oeuvres dans le Kit Expo Centrale 7
- possibilité de donner des cours, stages, ateliers – après validation du projet pédagogique
- possibilité de participer à des résidences de création sur le site, d'utiliser les locaux de façon partagée
- présence dans le book des artistes de l'association
- inscription à la liste de diffusion de Centrale 7 : partage d'infos, appels à projets,...

– **Conditions pour rejoindre Centrale 7 en tant qu'artiste :**

- présenter son projet au Conseil d'administration qui valide la démarche (artiste professionnel ou en voie de professionnalisation)
- présenter son book au GLA (direction artistique du collectif) qui valide la qualité artistique
- lire et signer le règlement intérieur
- s'impliquer dans les projets événementiels, s'engager à participer à l'entretien du lieu (système de référents)

EVOLUTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

(intervention de Frédérique DIETZ)

Rappel du rôle du Conseil d'Administration et de sa composition

Le Conseil d'administration de Centrale 7 a **pouvoir de décision sur tout ce qui concerne l'association.**

Pour être membre du CA, un adhérent doit être membre résident ou membre actif.

Tous les membres du C.A **sont élus par vote à la majorité absolue pour une durée de 2 ans.**

Sont éligibles au CA les adhérents actifs, artistes, mais... pas les salariés

Peuvent voter les adhérents (paient une cotisation, les nouveaux adhérents) et les salariés

Le Vote est fait à bulletin secret après vérification de l'adhésion à Centrale 7 du votant.

Suite à l'assemblée générale, et dans un délai de 2 mois, le conseil d'administration choisit parmi ses membres un bureau

Les membres du CA s'engagent à :

- être présent à une réunion par mois ; à lire les emails et y répondre
- à se tenir informés, à participer aux discussions,
- s'ils sont présents en tant qu'artistes, les membres du CA s'engagent à mettre de côté leurs intérêts particuliers.

Il n'y a pas de nombre maximal de membres du CA.

Vote

Les membres du CA suivants, élus depuis 2 ans sont démissionnaires :

- * Frédérique Dietz
- * Claire Lardeux
- * Céline Portier
- * Claire Gravrand
- * Kallan Mounes

Sont élus à la majorité absolue des votes exprimés :

- * Fabrice Bureau (nouvellement élu)
- * Frédérique Dietz (réélue)
- * Claire Lardeux (réélue)
- * Céline Portier (réélue)
- * Claire Gravrand (réélue)

Ces 5 membres s'ajoutent aux 2 membres élus l'année dernière qui restent en poste :

- * Simon Pavec
- * Thomas Frey

Le nouveau conseil d'administration comporte 7 membres parmi lesquels seront choisis lors du prochain conseil d'administration le(la) président(e), le(la) trésorier(e) et le (la) secrétaire.