

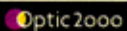
le journal du Médoc

l'hebdomadaire du Pays médocain

N° 490 - vendredi 5 janvier 2007

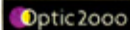
B.P. 2 - 33112 SAINT-LAURENT-MEDOC - ☎ 05 57 75 14 00 - Fax 05 57 75 14 01

1,50€

Votre opticien  Optic 2000

vous adresse ses meilleurs vœux



 Optic 2000

8, place Gambetta - LESPARRE
05 56 73 46 33

Le phare de Cordouan entièrement glacé



Les deux artistes font dans la dentelle.
Photo JdM-NB

L'office de tourisme de Soulac-sur-mer avait concocté des nouveautés pour les animations de Noël 2006. Comme chaque année, on retrouvait les animations du centre de loisirs, le marché de Noël, les pistes de ski et de luge pour les enfants qui ont attiré du monde rue de la Plage et place Georges-Mandel. Mais cette année pour la première fois, les curieux ont pu assister, le 29 décembre, à la sculpture sur glace du roi des phares.

Pour réaliser cette architecture complexe et éphémère de trois mètres de haut, six blocs de glace hydrique (brassée pendant sa congélation et ainsi rendue transparente) de 150 kg chacun sont arrivés

tout spécialement de Narbonne. Deux sculpteurs devaient réaliser l'édifice en un temps record de trois heures, avant qu'il ne commence à fondre, et se sont mis au travail devant un public attentif et curieux du résultat. Christine Lacroix, sculpteur soulacais, habituée à travailler le bois, la pierre et les matériaux composites et qui travaille actuellement beaucoup sur la transparence, a commencé à donner forme à l'édifice, munie d'une scie électrique, avec une grande précision. Elle était assistée dans sa tâche de François Servant, de Salles, pâtissier-glacier sacré meilleur ouvrier de France en 1994, spécialiste de glace à déguster et devenu également spécialiste de glace à sculpter !

Rapidement, les deux talentueux artistes donnaient re-

> Pour conclure des vacances scolaires animées, un phare de Cordouan de trois mètres de haut a été sculpté en glace devant le public.

liefs, détails, ombres et lumières aux blocs assemblés les uns aux autres, recréant, sous les yeux d'un public impressionné, la forme familière de Cordouan, dont on aperçoit au loin le modèle original depuis les plages soulacaises. Un modèle original datant de plus de deux siècles, bien moins éphémère que sa fugitive reproduction en glace, disparue quelques heures après sa naissance, au regret de spectateurs admiratifs.

Nicole BADOT

SUD OUEST

MÉDOC

SAMEDI 30 DÉCEMBRE 2006 / 0,85 €
www.sudouest.com



CORDOUAN

Le phare sculpté dans la glace

Deux artistes ont reproduit hier avec de la glace le phare de Cordouan. Une œuvre éphémère... → CAHIER LOCAL PAGE 2-6

SCULPTURE. Deux artistes ont reproduit hier à Soulac le Roi des phares, à partir de blocs de glace transparents. Une œuvre éphémère de trois mètres de haut

Cordouan pris dans les glaces

: Mathieu Delagarde

A 87 ans, Jean Doumecq se décrit comme un vieux soulacais, « qui a passé toute sa vie ici ». Alors quand on lui demande ce qu'il pense du phare de Cordouan, il détourne son regard de la sculpture et pointe son doigt vers le large comme un réflexe. « C'est un phare magnifique qui a 200 ans... Ah pardon, vous voulez parler de celui-ci ? » C'est cette sculpture monumentale de 3 mètres de haut, qui, contrairement à son aînée, se caractérise par son côté éphémère. « C'est toute la difficulté, il faut aller très vite car le matériau fond, éclate et supporte mal le vent », explique Catherine Lacroix. Habitée à travailler les matériaux composites, cet sculptrice soulacaise a fait de « l'eau » et de la transparence son thème de prédilection. Après le travail du verre et de la résine transparente, elle s'offre donc un nouveau défi avec la glace.

Architecture complexe. Pas moins de six blocs de glace hydrique (1) de 150 kg chacun ont donc été acheminés depuis Narbonne, le site de fabrication, avant d'être dégrossis à coups de tronçonneuse. Puis assemblés les uns sur les autres, avant d'être sculptés de manière plus fine. Mais le choix du sujet, que l'Office de tourisme de Soulac a voulu « identitaire », n'est pas fait pour faciliter les choses. « Un phare ce n'est déjà pas évident, alors un phare renaissance », rigole Catherine. « Et puis, j'ai le vertige, alors c'est encore moins facile. » Pour monter sur l'échafaudage, elle peut heureu-



La transparence du matériau permet à la lumière d'accentuer les détails

PHOTO MATHIEU DELAGARDE

sement compter sur son collègue du jour, François Servant. Ce meilleur ouvrier de France « glacier » (celle que l'on déguste), qui a découvert la sculpture sur glace en 1989, confirme la difficulté de l'exercice. « Les monuments

sont particulièrement difficiles car il y a plein de détails. Je suis plus habitué à faire des personnages ou des animaux. Pour le phare, on doit exagérer les détails pour que la lumière prenne à l'intérieur. »

Les maîtres Chinois de la sculpture

On connaissait les Chinois maîtres dans l'art pyrotechnique, on les découvre rois de la sculpture sur glace. Dans la région de Harbin, ville du Nord-Est dans laquelle les températures sont inférieures à dix degrés six mois de l'année, les artistes chinois taillent la glace avec une finesse inégalée. « Ils réalisent des choses extraordinaires, notamment des palais de glace d'une grande précision », commente François Servant. En France, ils sont une petite dizaine d'artistes à vivre de la sculpture sur glace, surtout sur Paris. Ils reçoivent des commandes dans les domaines de l'événementiel et de la publicité, ou à l'occasion de mariages et autres banquets exceptionnels.

Quitte à en inventer d'autres, comme ces pierres apparentes, peu visibles sur l'original. Peu importe. Le public, visiblement séduit, n'y a vu que du feu. Et en viendrait même à regretter sa disparition, programmée dans les quatre heures.

« C'est magnifique, mais c'est dommage que ça ne reste pas », confie Brigitte Duprat, venue spécialement de Saint-Vivien. « Il faudrait pouvoir le conserver dans un congélateur ! » Qu'elle se rassure : le Roi des phares, le vrai, est toujours là, et pour longtemps encore, posté à l'entrée de l'estuaire...

(1) Glace spéciale, brassée pendant la phase de congélation pour la rendre transparente.