

> Sculpture

Taille XXL à Pauillac



Catherine travaillant un détail à l'éperon.
Photo JPM-MNT

permettant de hisser les blocs à sa hauteur.

L'artiste a voulu de la pierre de Brébignac, venue de Charente. « C'est une pierre blonde, pas très dure mais qui a beaucoup de caractère, et comme la sculpture était raide, il fallait quelque chose de chaleureux », explique-t-elle. Le socle quant à lui, vient de Frontenac.

Elle a préparé deux blocs de 2 mètres de long sur 1 mètre de haut et 70 cm de profondeur et elle mène l'ouvrage conjointement. Sur un marteau pneumatique, elle adapte ses outils, ciseaux, gradins, gouges, et peu à peu, les volumes se dessinent. Les finitions se feront avec les rifloirs à pierre, les éperons... Mais il reste encore des centaines d'heures de travail avant que les allégories, surmontées du blason de la ville, ne reprennent leur place, à l'extrémité du parking. Ce sera probablement

« Quand j'ai vu les blocs arriver, dix tonnes grosso modo, j'ai eu un instant de stupeur », avoue-t-elle. Pourtant, Catherine Lacroix n'est pas une novice. Elle a fait ses premières armes dans l'atelier du célèbre sculpteur pessacais Walter Notz. Mais une réalisation de cette taille, avec pour seule aide quelques photos amateur prises en 2005, avant la démolition de la fontaine monumentale en ciment armé de la place de Lattre de Tassigny, déposée lors de la réalisation du parking. Pas de cotés, rien sur quoi

s'appuyer... Alors, cette fille qui aime les défis a retroussé ses manches, cherché un angle d'attaque et s'y est collé. C'était en mars 2008, à la suite de l'appel d'offre lancé par la mairie, qui mentionne tout simplement « la reproduction de l'œuvre d'art »...

L'œuvre en question, réalisée dans les années 56-60 par le sculpteur bordelais Prévost, témoignait avec beaucoup de raideur d'un réalisme social alors à la mode. Hommage à Pauillac, « Pauillacus », cité prospère en bord d'estuaire, célèbre pour son vignoble, la fontaine présentait

en vis-à-vis un couple de vendangeurs en sabots, porteur de hotte en baret et coupeuse aux prises avec un cep aux multiples grappes, tous deux assis, adossés à deux dauphins. Reproduire donc, avec le plus d'exactitude possible, sans mettre rien de soi que sa technique, une belle gageure.

> Catherine a eu la chance de pouvoir s'installer sur la zone artisanale, chez un ami tailleur de pierre, Didier Vessot, à l'enseigne du Menhir... Là, elle dispose d'un hangar pour travailler et de matériel

> C'est Catherine Lacroix, sculpteur, qui a été choisie par la municipalité de Pauillac pour reproduire la fontaine monumentale de la place de Tassigny.

fin juin et d'ici là, Catherine espère bien recevoir la visite des scolaires, venus découvrir un métier d'art et s'essayer à la taille.

Surprenante Catherine, qui passe avec un égal bonheur de réalisations en matériau composite (banc-coquillage de Port Médoc), au métal (laminaires sur les rives du lac de Lacanau), de la résine à la pierre, imprimant sa marque, en taille-douce si l'on ose dire, dans un domaine où l'on attend plutôt de modernes Phidias.

Michèle MORLAN-TARDAT

en bref

> **Musique française** - Samedi 17 mai à 20 h 30, au château Lascombes, à Margaux, concert de musique française (Debussy, Fauré, Poulenc) avec l'orchestre Pomorska et ses 55 musiciens, sous la direction de Jacques Péti, avec l'ensemble Bordeaux-Médoc et ses 90 chanteurs. Dégustation offerte par le château après le concert, organisé par Musique au cœur du Médoc. Rens. au 05 57 88 74 79.

> **Dans le vent** - La Compagnie Lyrique de l'Estuaire, créée en 2007, direction Martine March, donnera, dans le cadre des fêtes de l'estuaire, à l'occasion du 30ème anniversaire du port de plaisance de Pauillac, un concert de chants marins sur l'esplanade