

> Innovation

La mer, toujours recommencée... à Grayan



Quand innovation rime avec création.
Photo JdM-MMT

mande « personnelle » de Jean-Christophe: un bureau « queue de baleine » saisissant de vie, à faire pâlir d'envie n'importe quel océanographe...

Jean-Christophe confesse qu'il y a un petit bout de temps que cette idée de mobilier « marin », bancs, abris, lui trotte dans la tête. Le bureau-baleine a été l'élément déclencheur. Il soumet le projet à Catherine, qui se met à gamberger sur la mer, la vague, la volute, la spirale, le coquillage et se ... jette à l'eau en sculptant une petite maquette en polystyrène, qu'elle photographie sur la plage, là où la vague vient mourir, pour juger de la crédibilité de l'oeuvre...

> **S'ensuivra une sculpture en dimensions réelles**, qui respecte les proportions, prend en compte l'assise plus étroite pour un enfant, le confort du dossier, la fonctionnalité de l'ensemble, pour donner, une fois recouvert de stratifié polyester,

L'émission télévisée « Thalassa » nous avait habitués à ces prouesses graphiques déclinant, en fondu-enchaîné, sur son générique, la géométrie parfaite de tout ce qui se rap-

porte à la mer. De là à découvrir, échoué sur le ciment du hangar d'une entreprise médocaine, un sublime banc-coquillage d'un pur blanc nacré...

Catherine Lacroix, sculpteur, et Jean-Christophe Lair, P-dg de

l'entreprise Stato Compo à Grayan-et-l'Hôpital, se connaissent depuis longtemps. Chacun, à sa manière, travaille les matériaux composites. L'idée de s'associer leur est venue après que Catherine ait réalisé une com-

INFORMATIONS générales

> Le prototype d'un exemple de mobilier marin, réalisé par Strato compo d'après la maquette de l'artiste Catherine Lacroix, est actuellement exposé sur le stand de Port-Médoc, au salon nautique de Paris.

fini à l'enduit polyuréthane et peint en blanc nacré, ce coquillage de rêve, mi-cône mi-lambis, que l'on verrait bien ponctuait la promenade de la plage de Soulac-sur-mer par exemple...

Pour l'heure, ce n'est qu'un prototype qui servira pour réaliser le moule permettant une production en série. Installé gracieusement sur le stand de « Port Médoc », au salon nautique de Paris, qui se tient jusqu'au 11 décembre, il séduira certainement un public friand de nouveautés alliant fonctionnalité, originalité et esthétique.

Une prouesse artistique et technologique qui donne corps à cet inconscient onirique véhiculé par la mer...

Michèle MORLAN-TARDAT