

LE GRAND PARI DE L'AGGLOMERATION PARISIENNE
Atelier Castro Denissof Casi Laboratoire Architectures, Milieux, Paysages
Nexity, Villes et Projets - Berim

Février 2009

LE GRAND PARIS CAPITALE POUR L'HOMME / CAPITALE POUR LE MONDE

Notre Grand Paris se veut solidaire et naturellement poétique car nul n'habite un schéma directeur et que «c'est poétiquement que l'homme habite cette terre». C'est donc un Grand Paris des poètes, de la dérive, de la flânerie, de la nonchalance, ...un Grand Paris du voyage. L'espace métropolitain, que nous imaginons multipolaire, devient un lieu qui recèle d'inépuisables surprises. Il se compose de polarités qui rayonnent sur toute une aire urbaine et qui sont confortées par des lieux symboliques et de voyage, à l'image du Château de Versailles qui a influencé le développement de tout l'ouest parisien.

Les artistes de notre temps ne peuvent ignorer l'apartheid urbain qui structure aujourd'hui notre métropole et dont les grands ensembles sont la figure. Le Grand Paris doit favoriser la cohésion et le vivre ensemble dans une métropole à vivre : les grands ensembles sont remodelés et désenclavés tandis qu'une stratégie de développement économique renforce le caractère multipolaire de la métropole.

L'analyse de la géographie nous permet de dessiner huit entités cohérentes pour un Grand Paris dont l'emprise est contenue par les villes nouvelles et les forêts, dans un périmètre d'environ 40km de diamètre - soit 15 fois plus grand que Paris - et de 8 millions d'habitants. Ces entités forment huit fédérations de communes. Le projet du Grand Paris d'aujourd'hui est l'occasion de franchir une nouvelle étape, non pas extensive cette fois, mais intensive. La bataille pour la compacité des villes et la lutte contre l'étalement urbain sont, de surcroît, en accord avec les proclamations du protocole de Kyoto.

Il nous a semblé incontournable d'embrasser toutes les échelles de temps et d'espace parce que la métropole parisienne souffre de très graves discontinuités spatiales et temporelles, de ruptures, d'enclaves, de décalages entre le temps des institutions et celui des citoyens, entre l'échelle d'action des opérateurs urbains et celle des acteurs économiques.

L'accessibilité et les mobilités urbaines se traduisent par des projets de transports poétiques (trois boucles de tram dont une en très grande couronne qui désenclave les quartiers et des batobus sur la Seine et la Marne), de transports rapides (un métro automatique aérien sur l'A86 et un réseau express métropolitain Orly-Roissy-La Défense) et de transport fluvial pour les marchandises (création d'un port à Roissy).

Enfin, la nécessité de produire du symbolique nous interpelle. On sait comment, par exemple, la monumentalité de la Grande Arche a sauvé le quartier d'affaires de La Défense, de même que le CNIT l'avait fondé. Nous pensons à une ponctuation monumentale du Grand Paris à l'image de la fabrication de sacré républicain sous la IIIe République. Il s'agit aujourd'hui d'inventer une symbolique de notre temps.

Notre démarche s'inscrit dans une volonté de promouvoir une ville désirable. Si rien n'est figé dans nos propositions, il nous a semblé pertinent de définir des projets qui démontrent les capacités de transformation de l'espace métropolitain afin de porter un regard différent sur certains lieux. D'autres types de projets, en matière de mobilité notamment, sont réalistes et susceptibles d'être

réalisés rapidement dans une recherche de solutions économiques efficaces. Le Grand Paris n'est pas une énième utopie urbaine, c'est une utopie concrète qui peut et doit s'inscrire dans le réel et dans l'urgence. Il y a un besoin impérieux de rendre intelligible la question du Grand Paris dans l'espace démocratique. La réussite de cette consultation réside d'abord dans la capacité des 10 réponses d'être le support de l'appropriation collective, du citoyen au président de la République, du destin du Grand Paris. C'est pourquoi, nous proposons une école d'élus, une école de citoyens et le lancement d'une grande souscription nationale qui transforme l'habitant en bâtisseur.

Nous savons l'importance du discours muet de la ville et nous n'avons aucune vraie ou fausse naïveté. Le symbolique extraordinaire, le remodelage des grands ensembles, la topolitique, l'accessibilité pour tous, en bref une pensée républicaine et démocratique de la métropole et sa traduction spatiale ne fabrique pas à elle seule une société plus juste et plus humaine. Nous avons évidemment besoin de grandes politiques éducatives, culturelles, sociales, productives que seul un nouveau souffle démocratique peut générer. L'argumentaire sur l'incapacité de la forme à résoudre les problèmes de fond constitue un véritable

renoncement, une porte fermée au changement de la condition métropolitaine, au changement de société. La mise en œuvre du droit à l'urbanité est au contraire la première marche, l'occasion exceptionnelle d'entraîner les citoyens et leurs représentants à imaginer, délibérer et décider d'un changement concret, visible, de la condition humaine. Parce que ce changement procède fondamentalement d'un processus politique, qu'il n'y a d'autres contraintes et barrières que celles que les hommes et les femmes ont bâties, alors oui, décidément, le Grand Paris est possible si nous le voulons.

Le destin de l'ensemble des réflexions et postures que nous avons prises ne sont pas valables uniquement à Paris. Les grandes métropoles régionales pourraient en bénéficier aussi : mettre de l'intérêt public partout, remodeler et dézoner, créer des lieux symboliques nouveaux, promouvoir une approche sensible de la ville, quitter l'accablement patrimonial... tout ce qui nous semble une manière de concevoir la ville hors d'une pensée purement technique pourrait se diffuser sur tout le territoire. Et le monde aussi pourrait en profiter. Le devoir d'urbanité est un message à vocation universel.



La métamorphose de la barre République à Lorient

LE GRAND PARIS DU DEVOIR D'URBANITE

LE SYMBOLIQUE, LES NOUVEAUX MONUMENTS DU GRAND PARIS

LE REEL, LES 1001 LIEUX, LES 1001 VILLAGES, LES 1001 VISAGES

L'IMAGINAIRE, LES LIEUX DE VOYAGE



Toutes les Mémoires au Mont Valérien



Le Champ de Mars de la République, Métissee à Chelles



Un Panthéon à pied sur la Nationale 305



La Foire du Monde Multipolaire à Gonesse



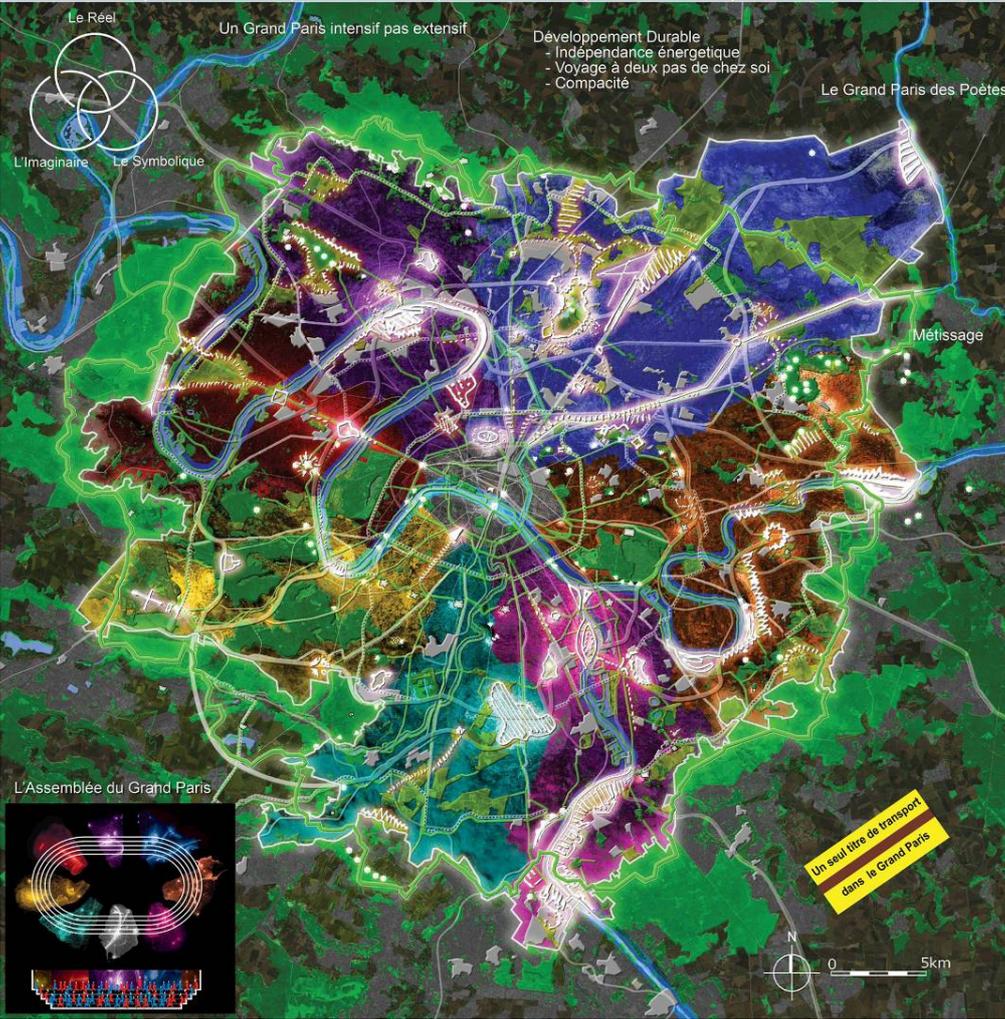
L'Eco Planète au port de Gennevilliers



Le Canal du Savoir sur le canal de l'Ourcq



L'Agora du Grand Paris à la confluence de la Seine et de la Marne



Le Réel

Un Grand Paris intensif pas extensif

Développement Durable
- Indépendance énergétique
- Voyage à deux pas de chez soi
- Compacité

Le Grand Paris des Poètes

L'Imaginaire

Le Symbolique

Métissage

L'Assemblée du Grand Paris

Un seul titre de transport dans le Grand Paris

0 5km



Le ventre du Grand Paris à Rungis



Le Fort des Enfants au Fort de Charenton



Un événement au Vert Galant



L'Avenue du Ciel au Bourget



Le Casino d'Enghien



Un Opéra à Gennevilliers



Central Park à La Courneuve



Le Grand Axe Historique



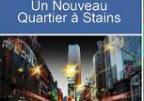
Une île à Vitry



Un Nouveau Quartier à Stains



Le Nouveau Montparnasse



L'île Seguin



Les Hauts de Vitry



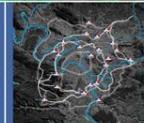
Le Canal de L'Ourcq



Remodeler



Déréglementer Dézoner



La Topolitique



La Géomorphologie



Les Transports Poétiques



Les Transports Rapides



Nourrir la ville

LES CONDITIONS D'UNE BONNE URBANITE

