

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS NATIONALES 2010

à l'initiative de Jocelyne Tournet-Lammer

PIERRE SCHAEFFER, ARCHÉOLOGIE FUTURE : LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE

¶ La célébration d'un centenaire mérite une halte. Une halte qui soit à la fois un temps de réflexion, un temps de bilan critique. L'inévitable retour aux sources, le constat nécessaire du présent pour tenter d'envisager les années à venir... ¶ Lorsque j'ai donné ce titre au projet itinérant "d'exposition audiovisuelle", conçu pour célébrer le double anniversaire du centenaire de la naissance de Pierre Schaeffer et celui du cinquantenaire d'une de ses créations notoires, le Service de la Recherche de l'ex-ORTF, j'avais en effet dans l'idée de rendre hommage à l'homme et à son œuvre, et de garder présent à l'esprit le caractère de cette halte. Elle doit être temps de réflexion, bilan critique et étape prospective. Au-delà de la musique concrète, aujourd'hui bien représentée, la perception que l'on a de Pierre Schaeffer et de son œuvre demeure le plus souvent parcellaire. Tantôt référence est faite à la radio et au Studio d'Essai, tantôt à l'expérience en Afrique, tantôt à celle de la production audiovisuelle... Les liens sont rarement établis, sauf par de rares spécialistes ou par quelques contemporains, de moins en moins nombreux, de ses expérimentations... ¶ Parfois, l'aspect du théoricien de la communication est mis en avant, plus exceptionnelle encore est l'évocation de sa réflexion sur les modes et les systèmes de communication... Que fait-on du penseur, du philosophe, du dénicheur de talents, du chercheur en institution, de l'écrivain? Que fait-on de l'être tout simplement? Que devient l'auteur d'essais, de nouvelles, de pièces de théâtre, de chansons, d'opéras...? Que devient le créateur d'institutions? Que fait-on enfin, du chercheur? ¶ Célébrer le centenaire de la naissance de Pierre Schaeffer est l'occasion de réunir tout cela. C'est l'occasion de donner, enfin, une unité à un personnage éclaté, de redonner un sens à son histoire et à un aspect de l'histoire des médias... ¶ *Jocelyne Tournet Lammer, 2010.*

PIERRE SCHAEFFER, LE GRM, LA MUSIQUE CONCRÈTE

¶ En cette année où nous commémorons le centième anniversaire de la naissance de Pierre Schaeffer, l'Ina célèbre la trajectoire toujours renouvelée du Groupe de Recherches Musicales, groupe qu'il a créé en 1958. ¶ Aujourd'hui, dans un monde totalement différent technologiquement, le GRM continue à œuvrer pour le développement de la création musicale et la réflexion sur la relation entre musique et technologie. ¶ Une des caractéristiques historiques de la musique concrète a été son accessibilité à tous les esprits créatifs. Longtemps réservée à quelques centres équipés de la technologie nécessaire, la pratique de la musique électroacoustique s'est répandue à partir des années 90 avec le développement de l'informatique : aux écoles pour lesquelles l'Ina GRM a développé des outils de création et d'écoute, avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale ; parmi les jeunes où la recherche sonore orientée vers la technologie est devenue une activité quotidienne ; jusqu'aux compositeurs de musique complexe qui ont trouvé dans l'approche technologique un outil pour s'aventurer vers de nouveaux univers. ¶ Pierre Schaeffer a toujours prôné l'ouverture de la création à tous. Il a placé le compositeur de musique électroacoustique dans une attitude d'exploration, proche de celle des enfants quand ils découvrent à travers leurs jeux l'immensité du monde. ¶ La programmation variée (concerts, projections, conférences, tables rondes) de ces trois jours au CCAM en association avec l'Ina, permet d'entrevoir la richesse créatrice de Pierre Schaeffer.

¶ Retrouvez Pierre Schaeffer sur www.ina.fr

BILLETTERIE CONCERTS

tarif plein : 08 €

tarif réduit : 06 €

Proposé aux adhérents de l'Association des Usagers du CCAM (AUCCAM), demandeurs d'emploi, adhérents de l'association des artistes associés, associations et mjc de vandœuvre, détenteurs de la carte famille nombreuse et senior, C.E. partenaires du CCAM, groupe à partir de 10 personnes.

tarif étudiant / RSA : 04 €

Proposé aux étudiants, non salariés de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, adhérents de la MGEL.

RÉSERVATIONS

centre culturel andré malraux

scène nationale de vandœuvre-lès-nancy

rue de parme, bp 90126, 54504 vandœuvre-lès-nancy

tel : 03 83 56 15 00

site : www.centremalraux.com

email : ccam@centremalraux.com

PARTENAIRES

En partenariat avec Artem-Nancy (École des Mines de Nancy, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, ICN-Business School), Mémoire de Mondes - Mémoire d'Avenir, Ina, Le Livre sur la place / avec le soutien du Conseil Régional de Lorraine, de la Communauté Urbaine du Grand Nancy / dans le cadre du Forum Régional des Musiques Nouvelles / avec la participation de Metamkine, Librairie L'Autre Rive, Vand'Œuvre, 33Revpermi, Cefedem (Metz)...

ateliers
conférences
projections
concerts

jeudi 09
au samedi 11
décembre
2010

PIERRE SCHAEFFER

ARCHÉOLOGIE FUTURE : LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE

ccam : scène nationale
rue de parme
54500 vandœuvre-lès-nancy
www.centremalraux.com

JEUDI 09.12.2010

14:00 > 16:30 \ CONFÉRENCE - COLLOQUE

AVEC ARTEM-NANCY

Les dispositifs de communication. Arts, sciences et société.

Avec la participation de Samuel Bianchini, Jacques Perriault, Henri False, Geneviève Jacquinot-Delaunay, Gérard Berreby, Marc Guillaume, etc.

17:00 > 19:00 \ PROJECTION

Liz Deramond, Gérard Follin

Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer

documentaire / 1995 / 90’

présentation de Jocelyne Tournet-Lammer, Claude Guisard

Produit par Claude Guisard, ce documentaire réalisé avec la complicité de Marie-Claire Schaeffer, tente de mettre en relief les différentes facettes de Pierre Schaeffer. Cette fresque, créée grâce à de nombreux extraits des archives de l’Ina, fait le parcours de sa vie, depuis son enfance avec ses parents, ses interrogations, ses craintes, etc. les raisons qui l’ont poussé à lancer la production de certaines émissions dans le cadre du Service de la recherche, quelques-unes de ses réflexions sur les médias et la communication. Avec les témoignages de Jacques Rouxel, Jean-Claude Bringuier, Michel Polac...

19:00 \ OUVERTURE OFFICIELLE - VERNISSAGE

Molitor 2010 : Constructions

09 > 23 décembre

Exposition photographique par les étudiants de deuxième année de l’option art de l’École Nationale Supérieure d’Art de Nancy autour du chantier Artem-Nancy.

20:30 \ CONCERT

PROGRAMME DE L’INA GRM

Pierre Schaeffer
Étude aux objets

1959 / 17’

Bernard Parmegiani
Capture éphémère

1967 / 11’50

François Bayle
Espaces inhabitables

1967 / 18’

Beatriz Ferreyra
Demeures aquatiques

1967 / 7’30

Roger Cochini
Preuve-Épreuve

2003 / 10’

22:00 \ PROJECTION

Mildred Clary, Nat Lilenstein

La leçon de musique

documentaire / 1978 / 49’

présentation de Jocelyne Tournet-Lammer, Claude Guisard

Dans cette curieuse leçon de musique, Pierre Schaeffer explique tout d’abord sa “trahison”, son intérêt pour le son naturel d’un corps sonore, son travail de recherche, sa position nostalgique face aux problèmes musicaux contemporains. Une tentative de réconciliation avec Mozart joué par Daniel Mesguish, invité insolite avec qui il dialogue dans un studio du Conservatoire, au sujet des nouveaux instruments.

VENDREDI 10.12.2010

16:00 > 18:00 \ ATELIERS ARTEM-NANCY

Ateliers décentralisés de l’École des Mines de Nancy, l’École Nationale Supérieure d’Art de Nancy, l’ICN-Business School : un carrefour d’échanges où les étudiants des divers pôles apprennent à travailler ensemble et à écouter leurs différences.

19:00 \ TABLE RONDE

L’Ina GRM à travers les âges

animée par Daniel Teruggi

Depuis sa création en 1958 sous l’impulsion de Pierre Schaeffer, l’Ina GRM développe des activités de création et de recherche dans le domaine du son et des musiques électroacoustiques et il participe à la mission de conservation et de valorisation du patrimoine sonore. Pionnier de la musique électroacoustique, l’Ina GRM est un laboratoire d’expérimentation sonore unique au monde.

20:30 \ CONCERT

Mathieu Chamagne

Espaces croisés

2010 / création / 30’

La rencontre entre un improvisateur et une pièce électroacoustique composée / décomposée en cellules autonomes placées dans un espace de jeu à la fois virtuel et tangible... Une représentation graphique de cet espace de jeu générée en temps réel sur grand écran.

Hervé Birolini

ADN Concret-mentaire suivi de **Silent traces**

2003 - 2010 / 30’

Avec d’un côté les voix des compositeurs qui ont donné corps à ce mouvement musical et de l’autre la matière tourmentée par la pratique “live electronics”, ces deux pièces multiphoniques s’écoutent en miroir. (avec le piano de Frédéric Blondy).

Marco Marini

Silence Clair-Obscur

2008 / 15’32

Le silence n’existe pas en tant que phénomène sonore car il y a toujours vibration de l’air. Bruit noir... bruit blanc... La part de silence contenue dans le son ou le “silence-qualité”, l’épaisseur silencieuse... L’air... Si le vent ne rencontrait aucun obstacle dans son parcours, il serait probablement silencieux...

Marco Marini

Three bags from Birmingham

for the bag-pipe computer

2006 / 7’05

Une idée d’ordinateur-cornemuse suggérée suite à la captation d’un joueur de cornemuse dans New Street. Marco Marini a alors imaginé un disque dur externe comme une outre capable de contenir les sons captés et parallèlement un ordinateur comme instrument de production de ces sons répartis en trois “sacs” afin de dérouler un parcours géographique et musical.

22:30 \ PROJECTION

Robert Cahen

Concreto : 50 ans de musique au GRM

documentaire / 1998 / 31’

Robert Cahen esquisse un portrait de chacun des compositeurs choisis, mettant l’accent sur la phase de confrontation et d’assemblage de deux “invisibilités” : celle de l’écoute des sons produits et celle des sources sonores. Une évocation qui restitue le mystère propre à cette expression artistique nouvelle. Christian Zanési, qui a réalisé le montage musical de ce documentaire, a puisé dans le répertoire de cinquante ans de musique du GRM pour illustrer la variété des formes que prend la musique des sons fixés.

SAMEDI 11.12.2010

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR JOCELYNE TOURNET-LAMMER, PLUS PARTICULIÈREMENT CONSACRÉE AU SERVICE DE LA RECHERCHE DE L’ORTF.

14:00 > 17:00 \ PROJECTION - DÉBAT

Auteurs à suivre

débat animé par Claude Guisard

Clin d’œil à l’une des programmations du Festival de la Recherche de 1974, au cinéma La Pagode. Œuvres originales et spectaculaires...

17:00 \ PROJECTION - RENCONTRE

Généralisation à l’image

Après la transformation du Groupe de Recherche de Musique Concrète (GRMC) en GRM, Pierre Schaeffer se rapproche à nouveau du cinéma. Il organise une série de rencontres, mêlant cinéastes, musiciens, techniciens, plasticiens... La télévision est alors en plein essor.

18:00 \ PROJECTION - RENCONTRE

Les techniques au service de l’art et de la création

L’évolution des moyens d’expression et de communication entraîne un changement dans l’expression et une évolution des besoins. D’où un souci de renouvellement des genres et une nécessité de recherche de nouveaux dispositifs.

19:00 \ PROJECTION - RENCONTRE

Images et sociétés

Un peu partout dans le monde, des groupes et des communautés ont tenté l’animation sociale, des groupes ont tenté de se regarder, de s’observer, de se mettre en situation... Certains ont fait appel à l’audiovisuel comme catalyseur pour provoquer une prise de conscience, d’autres pour tenter de révéler des réalités parfois inattendues... Le téléspectateur est responsable et intelligent. Est-il conscient de son ignorance?

20:30 \ CONCERT

Michel Chion

La tentation de Saint Antoine

d’après Gustave Flaubert / prise de son des voix : Madeleine Sola (avec la participation de Christian Zanési) / mixage, création sonore et montage sur bande magnétique “analogique 2 pistes” : Michel Chion / textes additionnels de William Blake (The Marriage of Heaven and Hell) et des Évangiles (trad. de Gérard Séverin, in L’Évangile au risque de la psychanalyse, de F. Dolto et G. Séverin, J-P. Delarge éditeur) / 95’. Commande du Ministère de la Culture, de l’Ina GRM et de l’Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

Composée en 1984, *La tentation de Saint Antoine* est un mélodrame électroacoustique en un prologue et neuf tableaux avec les voix de Pierre Schaeffer, Michèle Bokanowski, Art Leroi Bibbs, Korinna Rahls-Frisius, Michel Chion. Le texte de Gustave Flaubert (utilisé dans sa version définitive de 1874), est présent ici à double titre : globalement comme moteur et inspireteur du projet musical; textuellement par des extraits délimités, recomposés et illustrés librement dans une forme et un scénario nouveaux, comme les paroles d’un livret d’opéra. Sur la centaine de personnages auxquels Flaubert donne la parole, il n’en a été gardé qu’un seul, celui d’Antoine. C’est avec les sons, les êtres sonores, que sa voix dialogue, résonne, se confronte et se bat. (www.michelchion.com)