



Cie Théâtre en l'Air
9 bis rue de la Place
60480 Abbeville Saint Lucien
03 44 79 17 12 - 06 64 66 44 26
cie.theatreenlair@orange.fr

Double jeu

du Théâtre en l'Air
d'après
le roman de DOSTOÏEVSKI

"Je suis fier de n'être pas
un grand homme
mais un petit..."

à partir de 7 ans

Avec Maryvonne Coutrot, Cécile Demonchy et Frédéric Gaugain
Mise en scène : Cécile Demonchy
Assistée de : Delphine Augereau et Orit Mizrahi

SPECTACLE TOUT PUBLIC Durée : 1h10



La compagnie Théâtre en l'Air

Le Théâtre en l'Air est à la fois une compagnie professionnelle de théâtre et un lieu de vie artistique qui a 11 ans d'existence. Il a été créé à l'initiative de Cécile Demonchy.

Cette aventure réunit en permanence une troupe et son metteur en scène autour d'une recherche sur l'entraînement de l'acteur et la création de spectacles. L'objectif principal de la compagnie étant d'emmener le théâtre partout : à la ville, à la campagne, dedans, dehors, en un mot d'aller à la rencontre du public.

Dans ce même esprit, la compagnie organise des ateliers, des stages, des projets avec différentes structures en privilégiant un accueil au Théâtre en l'Air, lieu propice à l'échange, la création, la convivialité...



DOUBLE JEU, l'une de nos dernières créations théâtrales

C'est un spectacle tout public (à partir de 7 ans), librement inspiré du *DOUBLE* de Dostoïevski.



Monsieur Goliadkine a une vie ordinaire. Pourtant il semble que quelque chose cloche. C'est comme si un autre lui même, son double, essayait partout de lui voler sa place. Qui est-il donc ce double ?

C'est tout le sujet de la pièce qui révèle avec humour les travers d'un homme qui doute. « Double Jeu » donne à voir la dimension comique du drame de l'existence de ce pauvre Monsieur qui ne cesse de se répéter : « Pour l'instant tout va bien ».



Le regard des autres, la vulnérabilité, les problèmes d'identité et de personnalité sont les thèmes majeurs de ce roman que l'on retrouve ici. La particularité de ce spectacle est que les acteurs réussissent à évoquer ces thèmes difficiles avec humour et originalité !

Cette création s'inscrit également dans une démarche scénographique spécifique. En effet, l'utilisation de masques pour les personnages principaux donne une place centrale à l'expression physique. Double Jeu révèle à travers une dynamique gestuelle toute la puissance du texte de Dostoïevski. Les jeux de lumière et d'objets impulsent rythme et intrigue. Et l'espace scénique de forme circulaire place les spectateurs au cœur même de l'histoire.

A l'issue des représentations, les acteurs prennent le temps de discuter avec le public. Chacun est invité à raconter sa version de l'histoire de *Double jeu*. C'est le point de départ d'un débat sur les problématiques soulevées par le spectacle : *Est-ce qu'un être décalé par rapport à la société est forcément fou ? Pourquoi se moque t-on des gens différents ?*

Ceci permet au spectateur de faire le lien entre les enjeux de l'histoire et ses préoccupations personnelles.

SAINT-SULPICE

Le « Double jeu » du Théâtre en l'air

Difficile de dire ce qui se passe réellement dans la tête de M. Goliadkine. Ce héros du Double de Dostoïevski se retrouve propulsé sur le devant de la scène dans une libre adaptation du roman, imaginée par le Théâtre en l'air, structure installée à Abbeville-Saint-Lucien.

La compagnie sort de près de deux mois de résidences dans la région, au cours desquelles elle a peaufiné le jeu de scène, s'est appliquée à rendre le plus flou possible la limite entre réalité et imagination. Car *Double jeu* est une réflexion sur la folie, le regard de l'autre et le poids de la société, interprétée avec talent par Cécile Demonchy, directrice artistique du Théâtre en l'air, Maryvonne Coutrot et Frédéric Gaignain.

Pendant toute cette semaine, le Théâtre en l'air a posé bagages et décors dans la salle des fêtes de Saint-Sulpice pour présenter son nouveau spectacle et aller à la rencontre du public. Des adultes, mais aussi des lycéens ont assisté à des représentations.

Les élèves de BEPA 2 de la Maison familiale rurale ont même participé avec la compagnie à des ateliers de création et se sont faits, mercredi matin, les spectateurs d'un jour. Avec énormément de clairvoyance et de lucidité, ils ont donné leur vision de la pièce, sur ce jeu qui brouille les pistes et désoriente le spectateur.

Les résidences achevées, la pièce se met en repos et sera reprise lors de la prochaine saison.

O.M.



Des élèves de la Maison familiale rurale ont assisté au spectacle.

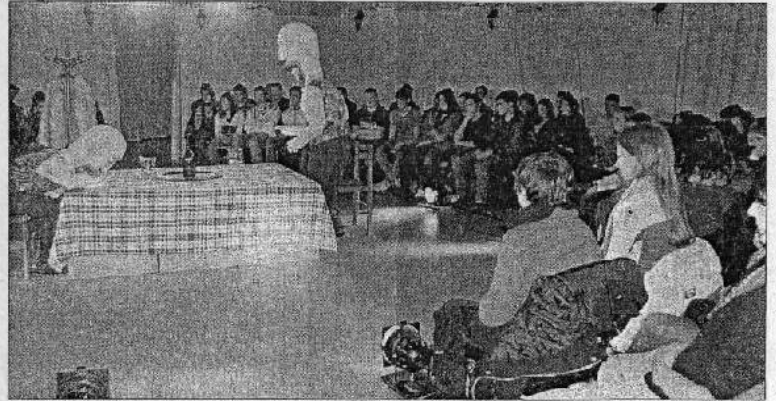
Cette semaine, les 2^{nde} et 1^{ère} de Gay-Lussac ont tous assisté à la pièce

L'art a su charmer les élèves

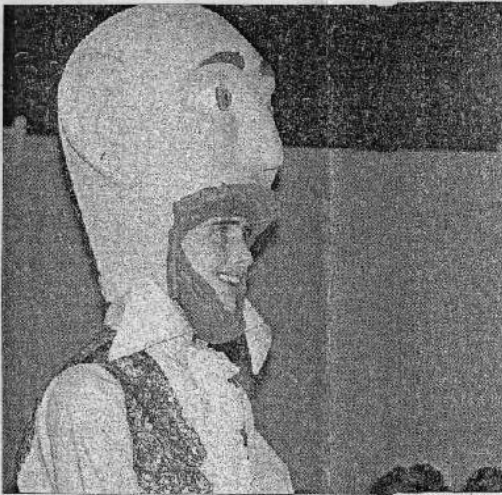
LEUR CARAVANE s'est installée dans la cour du lycée Gay-Lussac pour la semaine. Ce qui permet à la troupe du Théâtre en l'Air, originaire de Beauvais, d'être prête de bon matin pour interpréter son dernier spectacle, Double Jeu, devant les jeunes de seconde et de première du lycée. La seconde 12 retrouve par ce biais les comédiens avec lesquels elle a travaillé pendant six journées pour préparer un spectacle.

Les secondes 12 sont les premiers à être invités mardi à la représentation de Double Jeu. Un privilège certainement justifié pour ces apprentis comédiens qui connaissent parfaitement les acteurs

qui se produisent devant eux. Cette fois, il ne s'agit plus d'un jeu ou d'un atelier, comme ce fut le cas depuis septembre grâce à leur professeur de français, Hélène Requier.



Le cadre intimiste a favorisé l'implication des élèves dans le spectacle et les échanges qui ont suivi.



M. Goliadkine, l'homme à la grosse tête qui fait rire tous les jeunes.

Et pour Chloé, c'est tant mieux : « Le théâtre, je préfère le voir que de jouer. C'est vrai que de participer à un atelier jusqu'à créer un spectacle le 6 février, m'a permis de connaître davantage la discipline, de travailler le français autrement et ça a rapproché la classe mais je me sens mieux assise. » Malheureusement pour elle, le lycée va organiser une ultime représentation de leurs productions (la classe était divisée en deux ateliers), cette fois devant des spectateurs.

Le « Double » de Dostoïevski

En attendant, cette semaine, le théâtre s'ouvre à toutes les classes

de seconde et première. Et il s'invite dans le petit gymnase du collège sous une forme intimiste, en cercle, dans lequel les personnages rentrent et sortent à tour de rôle, à coup d'éclats. Un homme, M. Goliadkine, avec un masque en papier mâché lui donnant la grosse tête, croit qu'il a un double, voleur de carrière. Son valet, lui, s'amuse de la situation. La pièce est inspirée du « Double » de Dostoïevski.

Pauline, élève de seconde, qui pratique le théâtre uniquement dans une compagnie privée, telle une critique avertie, apprécie le jeu des acteurs : « Ils doivent jouer plusieurs personnages à la fois. Au lycée, on n'a pas souvent l'occasion

de voir du théâtre et là, ça permet d'en voir facilement. »

Une volonté de l'établissement et de son dirigeant, Marc Jallin, d'initier les élèves au théâtre vivant : « Il y a une épreuve en première, au bac de français, qui concerne le théâtre et ce qui y concoure, l'éclairage, la mise en scène. C'est donc intéressant pour les élèves de débattre avec les comédiens après la pièce. » La troupe intervient d'ailleurs, depuis 2006, dans six lycées de la région, le tout, financé par le conseil régional. Et à en croire les rires et les critiques des jeunes, le voyage artistique leur a plu. Une expérience à renouveler l'an prochain.

Aline VANCOMPENOLLE

Le Courrier Picard – Mars 2008

Contacts



Le Théâtre en l'Air
9 bis rue de la Place
60480 Abbeville St Lucien
03 44 79 17 12
diffusion.theatreenlair@orange.fr

Directrice Artistique : Cécile Demonchy

Chargée de communication et de diffusion : Jennifer Morel