



Un mois de novembre en musique et en couleurs, pour combattre la grisaille. Jugez plutôt : l'art lyrique fait un beau retour au C.E. avec un récital Mozart-Rossini-Haendel, servis par un baryton et une soprano. Un tout autre registre, Rock celui-là ! avec le répertoire des années 60/70 proposé par de vieux habitués de notre salle : le groupe «Sixties memory» : Les pierres vont rouler, les scarrabées vont bourdonner, ... Et puis en ce qui concerne les couleurs : Une conférence autour de Picasso, une projection Cap Monde sur l'Ethiopie. De la grisaille ? Mais où ça ?

*Gilbert Bailly
Pdt de la Commission Culture-Loisirs*

Théâtre / Musique

Théâtre Mouffetard ▶ 5^e

Orphée et Eurydice (opéra)

Du 12 novembre au 31 décembre

Mise en scène : Alexandra Lacroix/Avec : Eugénie Galezowski, Jean-Gabriel St-Martin, Julie Fuchs, Amélie Kuhn, ...

Eurydice meurt dans les campagnes de Thrace de la morsure d'un serpent, peu de temps après son mariage avec Orphée. Touchés par le désespoir du jeune homme, les dieux l'autorisent à pénétrer aux enfers pour y retrouver sa bien-aimée et la ramener sur Terre. La condition à cette faveur divine : ne pas regarder Eurydice avant de sortir du royaume des ombres, ... Orphée lutte contre cerbère, contre les furies pour ressusciter son Eurydice.

Théâtre du Rond-Point ▶ 8^e

Les diálogos

Jusqu'au 7 décembre

De : Roland Dubillard / Mise en scène : Anne Bourgeois / Avec : Jacques Gamblin, François Morel

Si un individu vous affirme qu'il est une pendule, peut-être vaut-il mieux ne pas le contredire. Il doit avoir ses raisons, après tout, on ne sait jamais ! Dans les Diálogos, Roland Dubillard réinvente à sa façon le dialogue de sourds. D'ailleurs c'est simple comme bonjour. Prenez deux protagonistes, appelez-les Un et Deux et pour corser la chose, donnez-leur l'apparence de comédiens pince-sans-rire comme Jacques Gamblin et François Morel

par exemple. Il n'y a plus qu'à les laisser s'expliquer avec les mots de l'auteur. Bientôt, le réel se met à tanguer et tremble sur ses fondements. Obéissant à une logique folle, le langage a largué les amarres. Vous voilà face à deux acharnés fermement décidés à ne pas se comprendre et l'ordre cède la place au chaos le plus délirant.

Théâtre de l'Atelier ▶ 18^e

Fin de partie

Jusqu'au 3 janvier

De : Samuel Beckett / Mise en scène : Charles Berling / Avec : Charles Berling, Dominique Pinon, Gilles Segal, Dominique Marcas

Pour Hamm, cloué dans son fauteuil à roulettes, les yeux fatigués derrière des lunettes noires, il ne reste plus qu'à tyranniser Clov. Alors qu'au fond de cet intérieur vide, les parents de Hamm finissent leur vie dans des poubelles, les deux héros répètent devant nous une journée visiblement habituelle. Ils dévident et étirent ensemble le temps qui les conduit vers une fin qui n'en finit pas, mais avec jeu et répartie, comme le feraient deux partenaires d'une ultime partie d'échecs. Hamm et Clov usent du langage comme d'un somptueux divertissement, en des échanges exaspérés et tendres. Beckett a écrit là avec jubilation, le langage de la fin, une langue transparente et sereine, dernier refuge de l'imagination.

Studio des Chps-Elysées ▶ 8^e

Beyrouth Hotel

A partir du 1^{er} octobre - 19h00

De : Rémi De Vos / **Mise en scène :** Niels Arestrup /
Avec : Niels Arestrup et Isabelle Le Nouvel

Un auteur de théâtre français se rend au Liban parce qu'un metteur en scène envisage de monter une de ses pièces. A l'aéroport, le metteur en scène censé l'accueillir est introuvable. Il décide de l'attendre dans un hôtel de Beyrouth. L'écrivain passe là quelques jours sans sortir, passant du hall d'accueil à sa chambre. Ce n'est pas la grande forme. Ses pièces ne rencontrent aucun succès et en plus, sa femme vient de le quitter pour un animateur radio. L'hôtel semble vide à l'exception de la réceptionniste, jeune femme enjouée et pleine d'allant. Entre ces deux êtres que tout sépare, va se nouer une conversation qu'il refusera d'abord, pour la rechercher ensuite, ...

Célibataires

A partir du 19 septembre – 21h00

De David Foerkinos / Mise en scène : Anouche Setbon
Les rencontres amoureuses sur internet, c'est la fin des agences matrimoniales. Michel et Sylvie sont deux employés de ces sociétés en voie de disparition. Célibataires, ils mettent leur cœur à aider les autres. Jusqu'à s'oublier eux-mêmes. Comme plus personne ne vient dans l'agence. Il serait peut-être temps qu'ils s'occupent enfin d'eux ? Première comédie de romancier David Foerkinos, on retrouve son univers plein de fantaisie et d'humour. Réflexions sur le couple, sur la solitude, sur le divorce, sur le bonheur et sur l'art de danser subitement le tango.

Amnesia (conte musical)

Jusqu'au 31 décembre

De Marie et Jean-Claude Bramly / mise en scène : Pierre Barayre / **Chorégraphie :** Floriane Mouchel

C'est l'histoire d'une petite fille en quête de sa mémoire et d'elle-même à travers un voyage fantastique dans son imaginaire. Elle va y rencontrer des personnages des plus burlesques et fantasques : La Dame noire qui ouvre les portes de la nuit, un certain Bibend'homme qui sera son guide, une tribu de toubibs foldingots, un marabout égocentrique, un Monsieur Chou à l'insupportable odeur, ... Chacun va lui restituer des petits bouts d'elle-même. Sa quête la conduira à l'enfant bulle, ... Cette quête, aussi ludique que romantique est un hymne à la mémoire, mais aussi une magnifique histoire d'amour. Elle est servie par 6 interprètes totalement polyvalents.

La Forge ▶ Nanterre

Domage qu'elle soit une putain

Du 6 au 23 novembre

De : John Ford / **Mise en scène :** Patrick Schmitt /

Avec : Sarah Capony, J.Luc Debattice, Coco Felgeirolles, Régis Le Rohellec, Pierre Marzin, Emmanuelle Meyssignac, Patrick Schmitt, Ostap Tchovnoï.



L'action se déroule dans la Parme renaissance. Au cœur de l'intrigue, l'amour d'un frère, Giovanni et d'une sœur, Annabella (jumeaux), dans toute son arrogance et sa simplicité. Loin d'être un jeu, c'est d'une terrible passion qu'il s'agit, violente, déferlante, où le désir charnel est décuplé par l'interdit. Inacceptable évidemment, cet amour sera néanmoins jusqu'au-boutiste, narcissique, absolu. Devant la force de cet amour, toute morale semble dérisoire et impuissante. Giovanni et Annabella sont liés par la nature et par le sang. Cette pièce de John Ford fait partie des chefs-d'œuvre de la grande tradition théâtrale anglaise.

Théâtre de Nesle ▶ 6^e

Palatine

Jusqu'au 27 décembre

Pièce de : J. Claude Seguin / **Mise en scène :** J. Claude Seguin / **Avec :** Marie Grudzinski

Arrachée à 19 ans à son « Cher Palatinat », Charlotte-Elisabeth de Bavière se retrouve du jour au lendemain, mariée à Monsieur, frère de Louis XIV. En butte à la fois aux intrigues des mignons de son époux et des maîtresses du roi, elle se réfugie dans l'écriture : près de 60 000 lettres dit-on, ... Autant dire que sa correspondance, écrite dans un style alerte, coloré, plein de ce naturel que la Palatine revendique, constitue un témoignage unique, toujours vivant et personnel, souvent drôle et émouvant, sur le siècle de Louis XIV. Avec humour, à travers la description des chambres et antichambres du pouvoir, elle fait revivre un Versailles inattendu, bien loin des clichés de nos manuels scolaires.

Théâtre Montparnasse ▶ 14^e

Le diable rouge

Jusqu'au 13 décembre

Pièce de : Antoine Rault / **Mise en scène :** Christophe Lidon / Avec Claude Rich, Geneviève Casile, Alexandra Ansidei, Adrien Melin, Bernard Malaka

Au sommet de son pouvoir mais à la fin de sa vie, le Cardinal Mazarin achève l'éducation du jeune roi Louis XIV, sous le regard de la reine-mère Anne d'Autriche et d'un Colbert qui attend son heure. Tous ces personnages, leurs calculs et leurs rivalités ne sont pas sans rappeler les jeux du pouvoir et ces liens étroits entre affaires publiques et vie privée dont nous sommes témoins aujourd'hui sur la scène politique. Tant il est vrai que les régimes changent mais que les motivations des hommes restent les mêmes.

Vieux Colombier ▶ 6^e

Le voyage de Monsieur Perrichon

Du 19 novembre au 11 janvier

De : Eugène Labiche / **Mise en scène :** Julie Brochen / Avec : Troupe de la Comédie Française

Armand et Daniel, deux jeunes hommes de bonne famille, disposent de tout le temps nécessaire pour jouer les rivaux amoureux. Ils entrent en compétition et convoitent la main d'Henriette Perrichon. Le père, Monsieur Perrichon, carrossier de son état, a tant accumulé au fil du temps, qu'il vit de ses rentes. Il décide aujourd'hui d'emmener sa femme et sa fille découvrir les Alpes. Comment le convaincre d'accorder la main de sa fille ?

Théâtre de la Porte St-Martin ▶ 10^e

Le Malade Imaginaire

A partir du 5 septembre

De : Molière / **Mise en scène :** Georges Werler / Avec : Michel Bouquet, Juliette Carré, ...

Après le triomphe de l'Avare en 2007, Michel Bouquet et Juliette Carré reviennent sur les planches du Théâtre de la Porte St-Martin entourés d'une troupe dynamique et talentueuse. Michel Bouquet au sommet de son art.

Théâtre de la Madeleine ▶ 8^e

Serial plaideur

Du 21 septembre au 31 décembre

De et avec : Jacques Vergès

Ni salaud lumineux ni avocat de la terreur, Jacques Vergès monte sur les planches pour nous dire que défendre est une manière de vivre. Il nous explique que dans un procès, un drame est en train de s'accomplir sous nos yeux, un duel entre l'accusation et la défense. L'avocat et le procureur racontent deux histoires non pas vraies, mais vraisemblables. Et quand le dernier écho de l'éloquence s'est perdu dans les prétoires, il s'agit moins de dire le droit, que de proclamer le vainqueur. La vérité est-elle fondamentalement hors de portée de la justice ?

Gaîté Montparnasse ▶ 14^e

Sacré nom de Dieu !

Jusqu'au 15 décembre

Pièce de : Gustave Flaubert, Arnaud Bédouet / **Mise en scène :** Loïc Corbery / Avec Jacques Weber, Magali Rosenzweig

Une nuit d'orage. Réfugié dans son bureau avec Marie, venue le soigner, Flaubert est exténué. Tout l'atteint ce soir-là : « Une crise nerveuse » épouvantable, Louise, sa maîtresse qui vient de lui annoncer par courrier qu'elle le quitte, sa difficulté à écrire madame Bovary et jusqu'à la nature même qui se déchaîne. Mais le doute existentiel qui l'effleure est bien vite balayé par un immense coup de sang salvateur qui le « remâte ». Il est à vif et soliloque en prenant Marie à témoin, sur ses contemporains, sur les fausses valeurs, sur l'amour, sur l'art, avec une énergie qui lui fait oublier toute prudence, ...

Théâtre Fontaine ▶ 9^e

Hors Piste

Pièce de : Eric Delcourt / *Avec :* Marie Montoya, Eric Delcourt, Franck Molinaro, Jean-Marie Lamour, Cyrille Eldin, Lydia Andrei

En dix ans, Thomas Klein, dit Tom, a fait fortune grâce à Internet et vient de vendre sa société à Microsoft. Pour l'occasion, il a invité ses amis perdus de vue depuis dix ans pour une randonnée de l'extrême, en plein cœur des Pyrénées. Une artiste underground engagée très glamour, un animateur social très asocial, un pizzaiolo arriviste très proche du gouffre, une boulangère apprentie starlette en devenir et un guide de haute montagne atypique sont en route pour une randonnée à ski vers la crête de l'Ours, organisée par ce nouveau roi d'Internet. Mais la montagne est traîtresse et de petites glissades en francs dérapages, les retrouvailles ne pouvaient avoir lieu sans quelques règlements de comptes et dans de plus mauvaises conditions. Tom est bientôt totalement dépassé par la situation.

Théâtre de l'œuvre ▶ 9^e

La vie devant soi

Jusqu'au 31 décembre

De : Romain Gary / **Mise en scène :** Didier Long / Avec Myriam Boyer, Magid Bouali, Xavier Jaillard

Dans cette énorme histoire d'amour filial entre une vieille juive, qui fut prostituée (avant Auschwitz, ...) et un jeune arabe abandonné chez elle, le flot bouillonnant de l'humain bouscule tous les conflits de la terre, culbute les dogmes et les idées reçues, renverse les dieux pour faire place à ce qui nous manque tant aujourd'hui : la tolérance, clé de la vie. On ne peut pas oublier l'intimité de ces deux-là. Elle est faite de peurs, pourtant mêlées de joie induite, de verve, d'humour, avec des mots simples des pauvres gens, le bon sens et le cœur gros comme ça de ceux qui ne peuvent pas s'abriter derrière le faux-semblant de la culture, la naïveté de l'enfance. On rit tout le temps, enfin, presque tout le temps.

Théâtre Marigny ▶ 1^{er}

Equus

A partir du 23 septembre

De : Peter Shaffer / **Mise en scène :** Didier Long / Avec Bruno Wolkowitch, Christiane Cohendy, Delphine Rich, Julien Alluguet

Alan Strang, un jeune homme fragile psychologiquement est obsédé par un cheval qu'il adore et qu'il voit comme un dieu, ...

Culture-Loisirs

actualité

Sorties-Spectacles

Après un coup de folie, il se retrouve face à un psychiatre, le docteur Martin Dysart, qui va pénétrer dans les profondeurs de cet esprit torturé. *Equus* est créé en 1973 à Londres et est joué à plus de 1200 reprises à Broadway. Cette pièce obtiendra trois récompenses dont le Tony Award de la meilleure pièce.

Théâtre Antoine ▶ 10^e

Les deux canards

Du 9 septembre au 26 octobre



Pièce de : **Tristan Bernard** /

Mise en scène : **Alain Sachs**

/ Avec : **Isabelle Nanty,**

Urbain Cancelier, Jean-

marie Lecoq, Yvan Le Bolloc'h,

Pierre Olivier Mornas,

Gérard Chaillou, Cassandre

Vittu de Kerraoul, Jean-

Pierre Lazzerini, Catherine

Chevallier, Laurent Meda,

...

Gélidon, écrivain pari-

sien et raffiné, lors d'un voyage en province, tombe sous le charme de Léontine, la voluptueuse et impétueuse épouse de l'imprimeur. Par amour pour lui, cette dernière fonde un journal de gauche et le nomme aussitôt rédacteur en chef. Mais voilà que Gélidon tombe également amoureux de l'irrésistible jeune fille du château. Afin de pouvoir d'approcher en toute liberté, il devient aussi sur le champ, le rédacteur en chef du journal de droite que veut lancer son baron de père. Notre journaliste écrit donc le matin sous son vrai nom et le soir sous un pseudonyme dans les deux feuilles concurrentes et politiquement opposées. Jusqu'au jour où, conduit par une polémique qu'il a lui-même déclenchée, il se voit dans l'obligation de se provoquer lui-même en duel.

Théâtre de la Madeleine ▶ 8^e

Elle t'attend

Du 9 septembre au 31 décembre

De et mis en scène par : **Florian Zeller** / Avec : **Laëtitia Casta, Nicolas Vaude, Bruno Todeschini, Thierry Bosc, Michèle Moretti, Stanislas Kemper**

Sous la chaleur écrasante du soleil de Corse, une femme attend l'homme qu'elle aime et qui tarde à venir. Il est parti marcher dans les montagnes.

Les heures passent et son absence prend un sens de plus en plus inquiétant. Où est-il ? Et pourquoi a-t-il disparu ?

Expositions/Musées

Musée Nissim de Camondo ▶ 8^e

L'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo (1860-1935) est la reconstitution d'une demeure artistique du XVIII^e siècle construite de 1911 à 1914 en bordure du parc Monceau par l'architecte René Sergent. Moïse de Camondo, collectionneur passionné, y a rassemblé meubles, tableaux, tapis, tapisseries, porcelaines et orfèvrerie du XVIII^e siècle français d'une qualité exceptionnelle. A sa mort en 1935, il lègue cet ensemble aux Arts décoratifs et à l'Etat français en souvenir de son fils Nissim disparu en combat aérien lors de la première guerre mondiale afin qu'il devienne le musée Nissim de Camondo. Ouvert en 1936, cet hôtel particulier présente ces collections dans leur emplacement d'origine. Il est aussi le témoignage d'une demeure patricienne moderne et confortable du début du 19^e

Musée du Louvre

Mantegna (1431 – 1516)

Jusqu'au 5 janvier

Véritable star en son temps, Mantegna est aujourd'hui peu connu du public. Pourtant, la France en détient la collection la plus importante après l'Italie. L'exposition du Louvre, jusqu'au 5 janvier 2009 dont la conservatrice générale des peintures du musée, Dominique Thiébaud, rêve depuis vingt ans, en propose une rétrospective inédite. Retour sur le parcours d'un artiste dont Goethe qualifiait la peinture aussi «rude et austère», que «pure, délicate et claire». Représentant des idées de la Renaissance en Italie du nord, dont la carrière s'est déroulée entre Padoue et Mantoue durant la seconde moitié du XV^e siècle.



**Comité d'Etablissement Dassault Aviation
St-Cloud**

15 bis, rue de la République - 92150 Suresnes