

Molière

Scapin

Les Fourberies de



mise en scène

Gérard David

Cie. Théâtrale de Mérignac

les Labyrinthes

9 Avenue du Château d'eau – 33700 Mérignac – Tél/Fax : 05 56 474967

Gérard DAVID - 06 72 93 44 06 – gerard.david.labyrinthes@orange.fr
BLOG : www.labyrinthes.net

Création 2011

« Les Fourberies de Scapin »

de Molière

Mise en scène de Gérard David

Distribution en cours

Le Mardi 4 janvier 2011

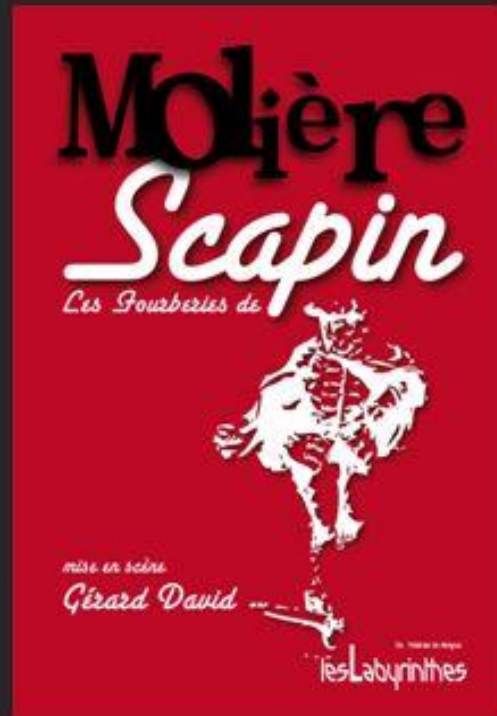
Journée scolaire à 10 h et 14 h 30

**Espace culturel le Pin Galant de
Mérignac**

34, av. du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny

Réservation : 05 56 97 82 82

<http://www.lepingalant.com/>



Présente au Festival Off d'Avignon 2010, au théâtre des Lucioles avec la pièce de Pierre Notte, "Moi aussi je suis Catherine Deneuve", la compagnie mérignacaise présentera cette saison "Les Fourberies de Scapin" sur la scène du Pin Galant.

« D'entrée, on a la tête au carré mais on y voit double : c'est le récit de deux amours contrariés par la cupidité aride de deux vieillards ; une très pathétique romance d'amoureux au bord de la crise de nerfs ; une très simple histoire qui tourne à l'imbroglio foldingue ! Un véritable et étourdissant labyrinthe sentimental dans lequel Scapin, serviteur rancunier et généreux, exerce son intelligence diabolique pour le malheur des pères mais pour le plaisir du spectateur.

Molière s'amuse en retrouvant la commedia dell'arte ; il nous emporte dans un tourbillon de drôlerie. On rit, on regarde, on savoure : Scapin règle ses comptes avec la justice, fustige la famille à la manière d'un arlequin toujours prêt à dégainer une belle embrouille de son sac ! »

Gérard David

Les Fourberies de Scapin

Mise en scène :

Gérard David

avec :

Flore Audebeau (Hyacinthe)

Jérôme Batteux (Léandre)

Frédéric Kneip (Scapin)

Thierry Remi (Argante)

Philippe Morard (Carle)

Jean-François Coffin (Octave)

Manon Tressol (Zerbinette)

Béatrice Deplanne (Nérine)

Jonathan Dupui (Sylvestre)

Jean Bédouret (Géronte)

Décor : Béatrice Deplanne et Jean Bédouret

Costumes : Anne Vergeron

Lumières : Johann Ascenci

Spectacle créé le 04 Janvier 2011
au Pin Galant (Mérignac)

9 Avenue du Château d'eau – 33700 Mérignac – Tél/Fax : 05 56 474967

Gérard DAVID - 06 72 93 44 06 – gerard.david.labyrinthes@orange.fr
BLOG : www.labyrinthes.net

Sommaire

L'AUTEUR : Molière	5
LES LABYRINTHES	6
LE METTEUR EN SCENE : Gérard DAVID.....	7
PAROLES DE METTEUR EN SCENE	8
LA PIECE	9
LES COMEDIENS	11
Jean BEDOURET	11
Frédéric KNEIP	11
Philippe MORARD.....	12
Thierry REMI.....	12
Flore AUDEBEAU.....	13
Jean-François COFFIN	13
Béatrice DEPLANNE.....	14
Jérôme BATTEUX.....	14
Jonathan DUPUI	15
Manon TRESSOL.....	15
FICHE TECHNIQUE.....	16
CONTACT	20
LA COMPAGNIE EN IMAGES... ..	21
LES SPECTACLES.....	24
L'ACTUALITE DE LA COMPAGNIE.....	25



L'AUTEUR

Molière

Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière**, né à Paris, baptisé le 15 janvier 1622^[2] et mort à Paris le 17 février 1673, est un dramaturge et acteur de théâtre français.

Considéré comme l'âme de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué. Impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.

Très loin des rigueurs de la dévotion ou de l'ascétisme, son rôle de moraliste s'arrête là où il l'a défini : « *Je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler à rectifier et à adoucir les passions des hommes que de vouloir les retrancher entièrement* », et son but a d'abord été de « *faire rire les honnêtes gens* ».

Il fait donc sienne la devise *Castigat ridendo mores* (en riant, elle châtie les mœurs) qui apparaît sur les tréteaux italiens dès les années 1620 en France, au sujet de la comédie.

LES LABYRINTHES

La création d'*Inventaires* de Philippe Minyana au conservatoire de Méridnac aboutit à la naissance des Labyrinthes. En 1995 grâce à ce spectacle Gérard David, professeur au conservatoire, fonde la Compagnie Théâtrale de Méridnac, rebaptisée Les Labyrinthes. A ce jour, la compagnie a crée une vingtaine de productions et de coproductions. Installée à Méridnac, elle développe, parallèlement à la création et à la diffusion de ses pièces, un important travail de sensibilisation. La Compagnie Les Labyrinthes affiche une volonté réelle :

« montrer à son public que les auteurs existent, défendre un théâtre où la parole a une place primordiale, donc se soucier de celui qui l'écrit et de celui qui la donne. »

Elle a pour principal objectif de favoriser l'accès au patrimoine théâtral. En étroite collaboration avec les enseignants, elle propose également des interventions de sensibilisation autour du théâtre, des auteurs et de l'écriture.

Cie. Théâtrale de Méridnac
les Labyrinthes

9 Avenue du Château d'eau – 33700 Méridnac – Tél/Fax : 05 56 474967

Gérard DAVID - 06 72 93 44 06 – gerard.david.labyrinthes@orange.fr
BLOG : www.labyrinthes.net



LE METTEUR EN SCENE

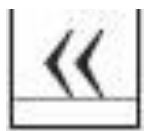
Gérard DAVID

Directeur de la section art dramatique et professeur au Conservatoire de Mérignac depuis 1990, Gérard David est directeur artistique des Labyrinthes. Il a mis en scène l'intégralité des spectacles de la compagnie.

Il découvre le théâtre avec André Bénichou (Théâtre populaire Jurassien), puis intègre la section professionnelle du Conservatoire National de Région à Bordeaux. Après plusieurs stages, notamment avec Ariane Mnouchkine, Andréas Voutsinas, ou encore Isaac Alvarez (mime), il se tourne vers la mise en scène en 1987.

Depuis la création de la compagnie, il a beaucoup travaillé autour de Minyana (*Drames Bref II, Chambres, Inventaires, Salle des Fêtes*) en collaboration avec l'auteur, mais aussi Molière (*L'Avare, Les Fourberies de Scapin*), Labiche (*Un chapeau de paille d'Italie*)... ou encore M. Tremblay (*Les Belles Sœurs - Le Vrai Monde*)... Parmi les pièces les plus récentes, on peut citer *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de P. Notte jouée en Avignon ou encore *Le Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo. Après *Les Fourberies de Scapin*, il se prépare à présenter *Darling* de Bourgeyx.

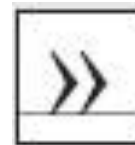
PAROLES DE METTEUR EN SCENE



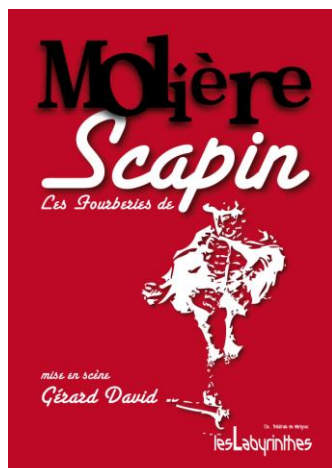
D'entrée on a la tête au carré et on y voit double : c'est l'histoire de deux amours contrariés par la cupidité aride de deux vieillards ; c'est la très pathétique romance de deux couples au bord de la crise de nerfs. Un véritable labyrinthe sentimental dans lequel Scapin, serviteur rancunier et généreux, joue sans filet avec les nœuds d'une intrigue foldingue pour le malheur des pères et le plaisir du spectateur. On rit, on rigole, on se marre des astuces diaboliques du fourbe génial.

Molière retrouvant ici la pétulance de la commedia dell' arte , s'amuse et nous entraîne dans un tourbillon de drôlerie.

On regarde Scapin régler ses comptes avec la justice, fustiger la famille, à la manière d'un arlequin toujours prêt à dégainer une malice de son sac !



LA PIÈCE



C'est le 24 mai 1671 que Molière et sa Troupe du roi créent *Les Fourberies de Scapin* dans leur salle du Palais-Royal. La pièce n'a pas de succès et ne sera jouée que dix-huit fois. Molière ne la reprendra pas de son vivant. Sur les raisons de cet échec, les historiens ne s'entendent guère. Certains avancent l'opinion que le public de Molière, après les raffinements du *Misanthrope*, de *Tartuffe* ou de *Psyché* (créé juste avant *Scapin*), acceptait mal une pièce aussi farcesque. D'autres avancent l'idée que Molière, malade, n'arrivait pas à soutenir le rythme endiablé de ce rôle épuisant. Chose certaine, la pièce est reprise avec succès par la troupe de Molière qui après la mort de l'auteur, la jouera exactement 200 fois entre 1673 et 1715 (la fin du règne de Louis XIV). Elle a fini par s'imposer comme une des comédies de Molière les plus fréquemment produites.

Après une première création en 1998 jouée au Théâtre du Pont Tournant, Gérard David réadapte la pièce en 2011, avec une nouvelle distribution et au Pin Galant de Mérignac.

Pourquoi ?

Attirée par la création contemporaine, la Compagnie tient aussi à diffuser des pièces d'auteurs dits classiques, en travaillant autour du répertoire français.

Elle a déjà monté *L'Avare*, *L'Ecole des Femmes* et plus récemment *Le Misanthrope*.

D'autre part, dans le cadre du Conservatoire de Mérignac, le metteur en scène Gérard David a présenté *Les Femmes Savantes*.

En souhaitant mettre en scène *Les Fourberies de Scapin*, Gérard David affiche sa volonté de continuer son travail d'exploration autour de Molière tout en sensibilisant le jeune public en collaboration avec les enseignants.

***Les Fourberies de Scapin*, en quelques mots....**

En l'absence de leurs parents respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre au passé mystérieux, et Léandre est tombé amoureux d'une Egyptienne, Zerbinette. Mais voici que les pères, Argante et Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Les fils ne savent plus à qui se confier pour résoudre leurs problèmes. Scapin, le valet de Léandre, s'engage à tout arranger par ses mensonges et ses manigances. Il imagine de soutirer aux deux pères l'argent nécessaire pour faire triompher l'amour et la jeunesse...

Création à l'Espace culturel du Pin Galant

**34, av. du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny
33698 Mérignac**

Mardi 04 janvier 2011 à 14 h et 17 h

LES COMEDIENS



Jean BEDOURET

Jean Bédouret entame une carrière professionnelle suite à sa rencontre avec Gérard David, au conservatoire de Mérignac. Il joue dans différentes compagnies.

Pour la Cie Les Labyrinthes, sous la direction de Gérard David, il a joué notamment dans :

Drames brefs 2, Les Guerriers, Salle des fêtes, Inventaires de P. Minyana, Les Fourberies de Scapin, L'Ecole des femmes, Le Misanthrope, L'Avare de Molière, Les Trois sœurs de Tchekov.



Frédéric KNEIP

Frédéric Kneip a suivi une formation au conservatoire d'art dramatique de Rennes, au conservatoire d'art dramatique de Mérignac, au clown-théâtre avec Eric Domange et à la sophrologie avec Bernard Santerre.

Il pratique du théâtre plein-air en Bretagne à Liffré et à Rennes. Sur Bordeaux, il travaille pour plusieurs compagnies.

Pour la Cie Les Labyrinthes, sous la direction de Gérard David, il a joué notamment dans :

L'Avare (Valère), Le Misanthrope (Alceste) de Molière, Les Guerriers (Noël) de P. Minyana, Le dernier jour d'un condamné de V. Hugo, Les trois sœurs de Tchekov (Andreï), Tout un oiseau de R. Morgiève (Zacharie), L'Echange de P.Claudiel (Louis Laine), Ubu roi de A. Jarry.



Philippe MORARD

Formateur, metteur en scène, comédien.

Son travail de comédien compte aussi bien une formation d'acteur que de clown, de comedia dell'arte (travail sur les masques) ou encore de conteur. Gérard David lui a confié de nombreux rôles à l'occasion de ses créations telles que *L'Avare* de Molière., *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* de Noëlle Renaude.

***Premier Amour* de S.beckett., *Greek/A la grecque* de Berkoff, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L' Echange* de Claudel, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Ubu Roi* de A. Jarry ou encore *Les Chaises* d'Ionesco**



Thierry REMI

Comédien, Formateur, metteur en scène.

Après le conservatoire et de multiples stages et formations, Thierry Rémi travaille auprès de différentes compagnies dont Les Pygmalions (*Paroles de Poilus, Les Précieuses Ridicules*) et depuis 1996 avec les Labyrinthes. Dans le milieu du spectacle depuis 25 ans, il s'essaie à la mise en scène depuis 1997.

Cie Les Labyrinthes : *L'Ecole des femmes, L'Avare* et *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Transports de femmes* de S.Goock, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux* de N.Renaude, *Salle des fêtes* de P. Minyana, *Les Guerriers* de P. Minyana, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Ubu roi* d'Alfred Jarry

Récemment : *Des Souris et des hommes* de J. Steinbeck, *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostand, *C'EST NOEL tant pis grand-mère est sous la table* de P.Notte



Flore AUDEBEAU

Comédien, formatrice.

Formée à Bordeaux et au conservatoire de Mérignac de 2001 à 2004, Flore Audebeau a commencé sa carrière en travaillant avec les compagnies de Mérignac Le Rat Bleu et les Labyrinthes. Depuis, elle a participé à plusieurs créations avec d'autres compagnies :

Le projectif (Cie Les Baigneuses), **Les quatre jumelles de Copi**, **Distracts-Identité Sans Terre** (création l'Art Hache Scène), **Eva Perron** (Cie L'Aurore) ou encore **Le Rallye Papa Noël** (Cie Siphon'art)



Jean-François COFFIN

Acteur et comédien.

Jean-François Coffin fait ses débuts au côté de Sophie Leroux (Cie Etadam, Ecole de théâtre des trois coups) qu'il suit encore aujourd'hui dans le cadre de la troupe professionnelle Ikart. C'est au Conservatoire de Mérignac qu'il rencontre Gérard David en 2008 avec qui il travaille parallèlement.

Une nuit au palace adapté de «Palace» de **Jean-Michel Ribes**, **Boulevard du boulevard du boulevard** de **Daniel Mesguich** **Mina et l'ours** de **Sophie Leroux**, **Opéra: Ulysse, l'homme aux mille tours** de **Laurent Jaquier** mis en scène par Gérard David



Béatrice DEPLANNE

Comédienne, metteur en scène, décoratrice.

Autodidacte, c'est en 1996 que Béatrice Deplanne décide de devenir comédienne professionnelle et de créer sa compagnie : Théâtre'uc à Bouliac. Par la suite, en 2004, avec Ubu-Roi, elle débute parallèlement sa collaboration avec Gérard David et Les Labyrinthes :

Entres rêves et Garonne d'A. Conte, ***Ubu roi*** d'A. Jarry, ***Tout un oiseau*** de R. Morgiève, ***Chroniques*** de X. Durringer, ***Que d'espoir*** d'A. Levin, ***La fille du régiment*** de Donizetti, ***Le Manteau*** de Gogol sur une adaptation de Guy Suire



Jérôme BATTEUX

Comédien, auteur, metteur en scène.

Formé au conservatoire de Mérignac, Jérôme Batteux a travaillé en tant que comédien pour les compagnies Le Rat Bleu, Noir...Lumière ! ou encore Les Labyrinthes de Gérard David. Créateur de La compagnies Les Petites Secousses, c'est dans l'écriture et la mise en scène qu'il se dirige aujourd'hui.

Sur Tout Ce Qui Bouge de Christian Rullier, ***Les Combustibles*** d'Amélie Nothomb, ***Le Jeu de L'Amour et du Hasard*** de Marivaux, ***Enfants de la Middle Class*** de Sylvain Levey, ***A la Lune*** de Romain Leroux



Jonathan DUPUI

Comédien, auteur et metteur en scène

Jonathan Dupui fait ses premiers pas à Pau puis au Conservatoire de Mérignac, ce qui le conduit à travailler de manière étroite avec Les Labyrinthes ainsi que la Compagnie Le Rat Bleu. Il diversifie aujourd'hui ses activités à travers divers stages (masques, clown) mais aussi via l'écriture et la mise en scène.

Le Songe d'une nuit d'été de **Shakespeare**, ***Platonov*** de **Tchekhov**, ***A la lune adaptation*** de **Jules Verne**, ***Le Père Noël n'embrasse plus*** de **C. Bourgeyx**, ***J'ai vingt ans et je vous emmerde*** de **Benoit Gruel** (en préparation)



Manon TRESSOL

Comédienne.

Après des premières expériences dans des troupes amateurs du Médoc (Cissac et Lestrac), Manon Tressol fait ses armes au conservatoire de Mérignac jusqu'en 2010. Aujourd'hui, elle travaille en collaboration étroite avec Les Labyrinthes.

Le songe d'une nuit d'été de **William Shakespeare**, ***La mastication des morts*** de **Patrick Kermann**, ***Albertine en cinq temps*** de **Michel Tremblay**, ***Platonov*** d'**Anton Tchekhov**, ***Le Père Noël n'embrasse plus*** de **Claude Bourgeyx**

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique est une indication. En fonction de la taille de certains plateaux, des aménagements supplémentaires pourront être demandés.

Toutes ces modifications devront être négociées avec notre régisseur.

Contact Régie : Johann Ascenci

Tel : 06 62 37 69 00 ou email : johann.ascenci@gmail.com

Plateau :

- **Espace scénique :**

10 m d'ouverture / 7,8 m de profondeur minimum Hauteur des projecteurs : 6m
Plancher bois.

!! Un passage de 1,5m de largeur minimum devra être aménagé tout autour de l'espace scénique. Ces circulations devront être balisées par des lumières discrètes. Nous avons besoin de 2 tables pour les accessoires (Jardin et cour).

- **Pendrillonnage :** Italienne 1,5m par rue

Nous avons besoin : - 1 rideau de fond noir mat (velours) - 10 pendrillons noirs mat (velours) - 5 frises (velours)

Lumière

La liste suivante est indicative, elle est susceptible d'évolution en fonction du lieu et des modifications éventuelles du spectacle.

Nous avons besoin :

- **Régie**

- 1 jeu d'orgue programmable avec Subs fonctionnant en DMX 512. - Plus 1 ou 2 circuit[s] pour la salle

● **Listing des projecteurs à fournir :**

- 5 Découpes Juliat 714 avec porte filtre et couteaux
- 54 PC 2kW en cas de pb on peut remplacer les contres en 120 par des par mais je souhaiterais être prévenu au préalable

Tous les projecteurs équipés de Porte filtre, Crochet et chaîne ou élingue de sécurité.

Son

Nous avons besoin :

● **Régie :**

- 1 Table de mixage (non numérique) avec minimum 1 entrée micro et 2 entrées lignes, 2 groupes, 2 aux
- 2 Eq 31 bandes
- 1 Reverb Spx 990
- 1 lecteur CD professionnels type Sony 1U
- 1 lecteur MD professionnels type Tascam

● **Façade :**

- amplification et diffusion en LR (adaptées à la salle et au public attendu).

● **Scène**

- 1 Micros dynamiques Shure SM 58 pieds perche long, positionné sur cour manoeuvrant pendant le spectacle.

● **Retour :**

- 2 LE 400 en side, plus l'amplification

● **Interphonie**

- 1 poste en régie (son et lumière), 1 poste au plateau près du départ loge

Planning de montage

- La compagnie tourne avec l'équipe technique suivante :
 - 1 régisseur

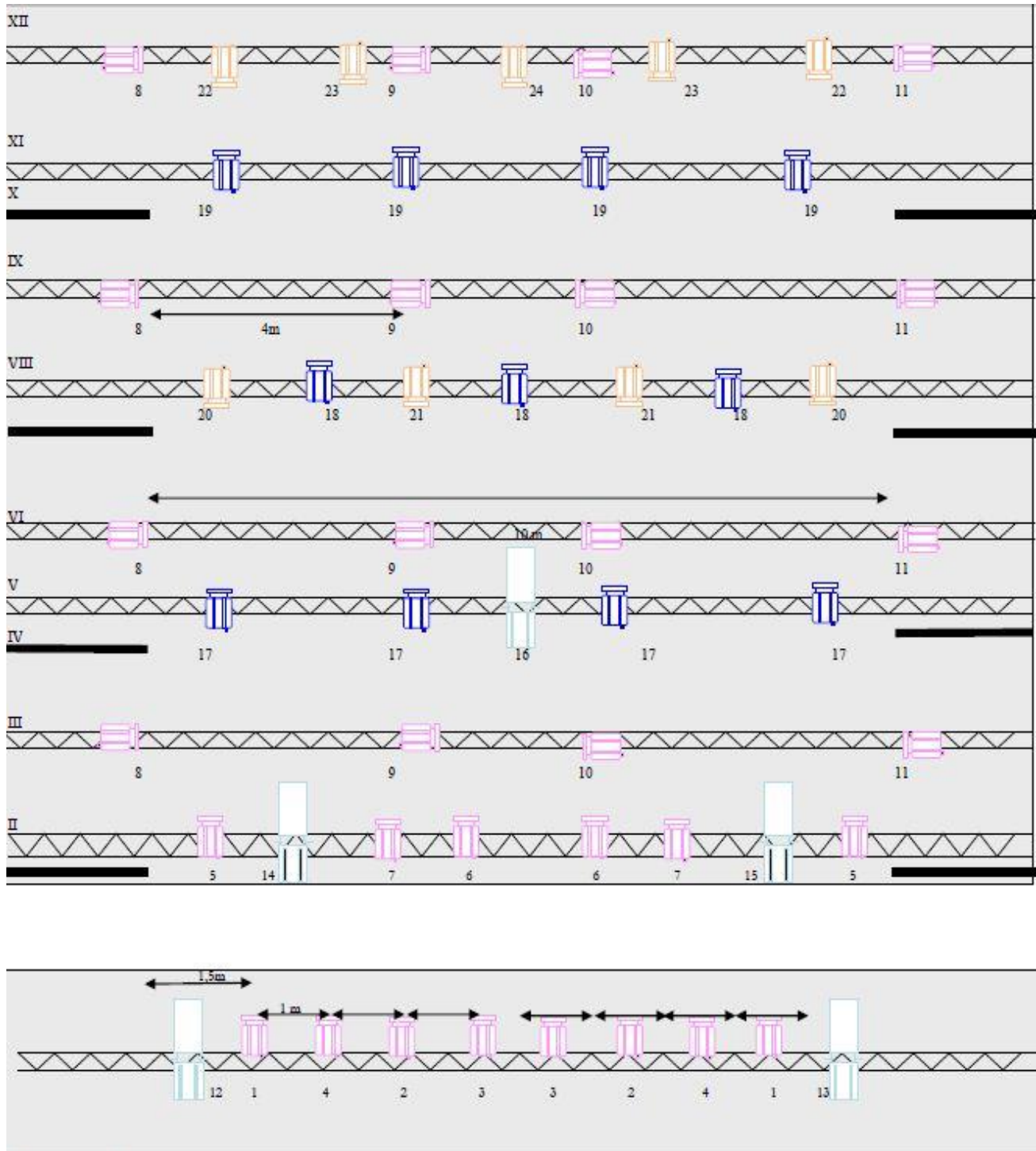
Les régies des spectacles sont assurées par le régisseur.

- **Proposition de planning de montage :**

Le plateau doit être libéré dès notre arrivée. L'implantation doit être installée avant notre arrivée

ATTENTION : le planning de montage ainsi que les équipes techniques à disposition doivent faire l'objet d'une mise au point directe et adaptée aux conditions d'accueil entre le régisseur de la compagnie et le directeur technique du site accueillant.

Les Fourberies de Scapin

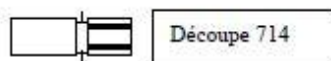


Légende

- ¼ etb
- 152
- 120
- 147

FILTRE ESL

Les perches sont en chiffre romain.



Découpe 714



Pc 2Kw

9 Avenue du Château d'eau – 33700 Mérignac – Tél/Fax : 05 56 474967

Gérard DAVID - 06 72 93 44 06 – gerard.david.labyrinthes@orange.fr
BLOG : www.labyrinthes.net

Cie . Théâtrale de MÉRIGNAC

les Labyrinthes

CONTACT

Les Labyrinthes : 05 56 47 49 67 (tel et fax)

Directeur Artistique : Gérard David 06 72 93 44 06

gerard.david.labyrinthes@orange.fr

www.leslabyrinthes.net



LA
COMPAGNIE
EN IMAGES...

L'ECHANGE de Paul CLAUDEL
(2002)



LE MISANTHROPE de *MOLIERE* (2001)



UBU ROI d' Alfred JARRY (2004)

LE DERNIER
JOUR D'UN
CONDAMNE
de Victor HUGO
(2003)



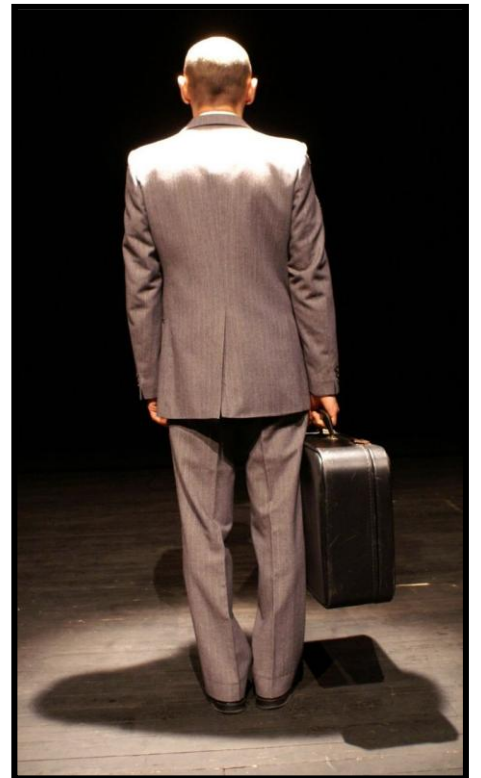
9 Avenue du Château d'eau – 33700 Mérignac – Tél/Fax : 05 56 474967

Gérard DAVID - 06 72 93 44 06 – gerard.david.labyrinthes@orange.fr
BLOG : www.labyrinthes.net



TOUT UN OISEAU de
Richard MORGIEVE (2005)

LE FETICHISTE de Michel TOURNIER(2006)



ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS de Sylvain
LEVEY (2007)



Les Fourberies de Scapin



MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE de
Pierre NOTTE (2008)



Répétition de **SILENCE COMPLICE** de Daniel KEENE
(2009)

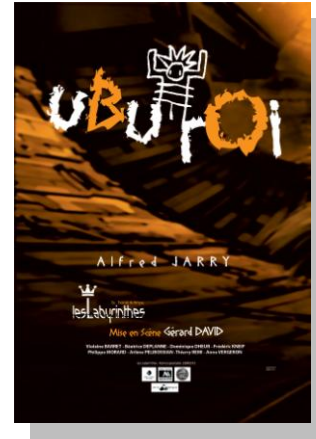
L'IMPERATIF PRESENT
de Michel TREMBLAY
(2008)



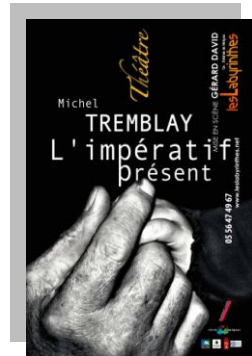
9 Avenue du Château d'eau – 33700 Mérignac – Tél/Fax : 05 56 474967

Gérard DAVID - 06 72 93 44 06 – gerard.david.labyrinthes@orange.fr
BLOG : www.labyrinthes.net

LES SPECTACLES



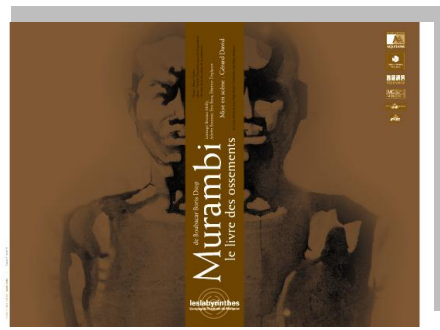
2004



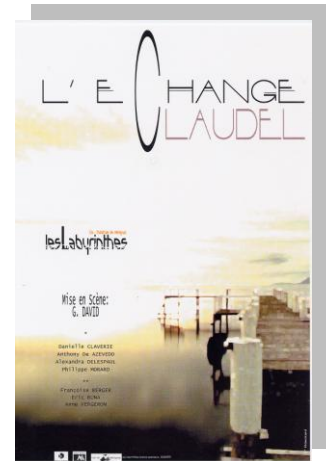
2007



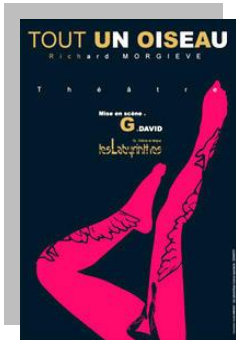
2003



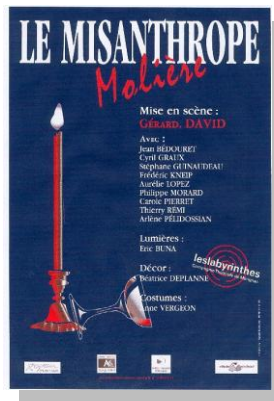
2001



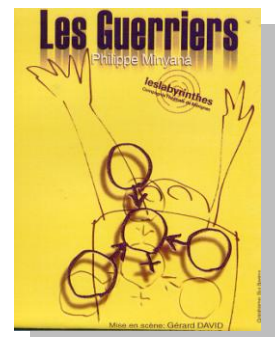
2002



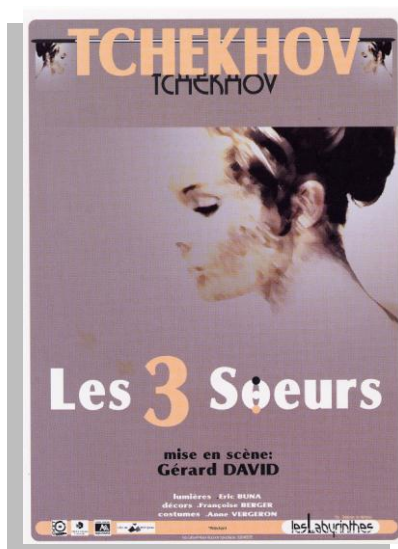
2005



2001



2002



2002

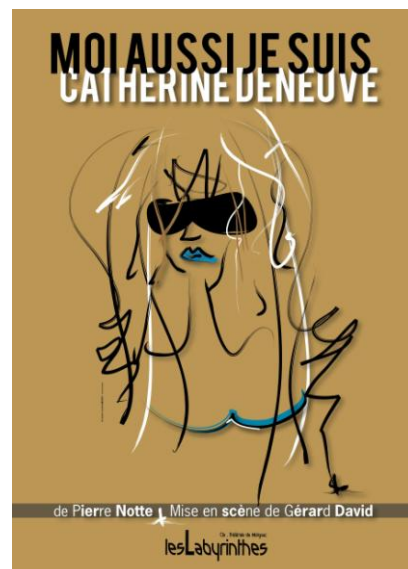


2006

L'ACTUALITE DE LA COMPAGNIE

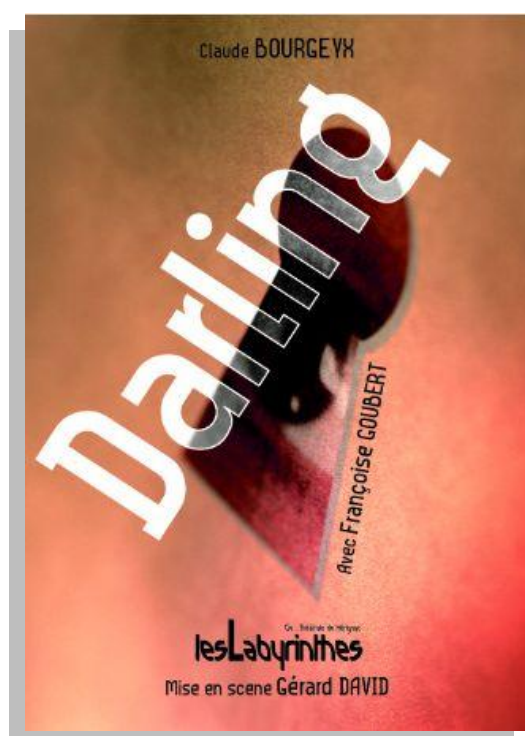
MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE de Pierre NOTTE (création 2008)

Représentation le 22 janvier 2011 à la salle Pierre Cravey à LA TESTE DE BUCH



DARLING de Claude BOURGEYX (création 2010)

Représentations du 2 au 6 février 2011 au Théâtre du Pont Tournant à BORDEAUX



SILENCE COMPLICE de Daniel KEENE (création 2009)

Représentation le 29 mars 2011 à l'Espace Mauriac à TALENCE

