

Cie. Théâtrale de Mérignac
lesLabyrinthes

Eric ANDRÉ

Frédéric KNEIP

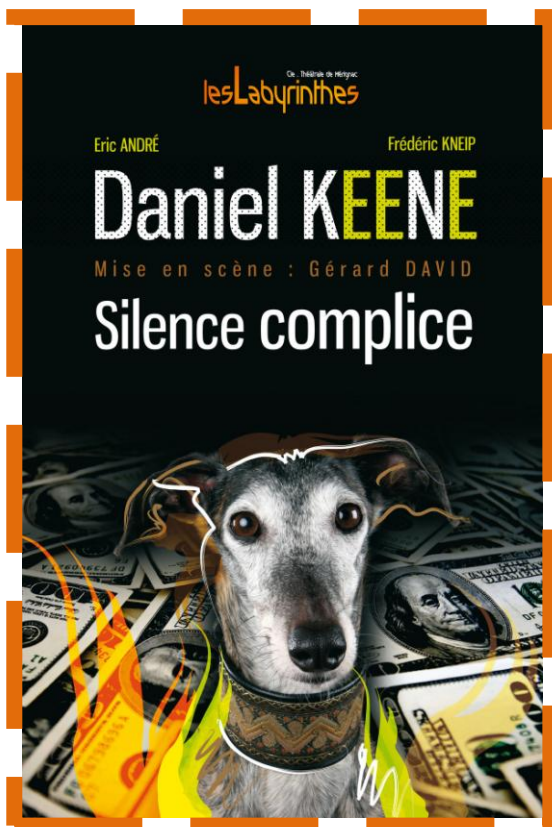
Daniel KEENE

Mise en scène : Gérard DAVID

Silence complice



SILENCE COMPLICE



De Daniel KEENE

Mise en scène :

Gérard David

avec :

Eric André

Frédéric Kneip

costumes :

Anne Vergeron

lumière et décors :

Elvis Artur

Spectacle créé le 17 octobre 2009

A la salle de la Glacière (Mérignac)

*En diffusion : le 29 novembre 2011 à l'OCET – Espace Mauriac de
Talence*

Table des matières

L'auteur.....	4
Paroles d'auteur.....	5
La traductrice.....	6
Le metteur en scène.....	7
Parole de metteur en scène.....	8
La pièce.....	9
Les Labyrinthes.....	10
Les comédiens.....	11
Fiche technique.....	16
Prix du spectacle.....	17
Contact.....	17

L' auteur

Daniel KEENE

Né le 21 décembre 1955 à Melbourne (Australie), il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979. Il a par ailleurs travaillé au théâtre comme acteur et metteur en scène. Cofondateur et rédacteur de la revue *Masthead* (arts, culture et politique), il a également traduit l'œuvre poétique de Giuseppe Ungaretti.



Ses pièces, jouées en Australie, mais aussi à New York, Pékin, Varsovie ou Berlin comprennent notamment : *half & half* (2002), *The Falling Man* (2000), *the ninth moon* (1999), *The Architect's Walk* (1998), *Terminus* (1996), *Beneath Heaven* (1995), *Because You Are Mine* (1994), *All Souls* (1993), *Low* (1991), *Silent Partner* (1989), *The Hour Before My Brother Dies* (1985), *Cho Cho San* (1984).

Toujours engagé dans l'écriture, ses derniers textes traduits en français sont : *Dreamers*, en 2011 et *Une heure avant la mort de mon frère*, en 2010.

Paroles d'auteur

Fragments sur le théâtre – Daniel Keene (extrait de *Une Eglise vide*)

« Le langage, la mémoire, la conscience : la trinité du théâtre, se donnant continûment naissance l'une à l'autre, continuellement surprise l'une par l'autre. [...]

Une pensée suffit, et assez d'espace où se tenir, assez de lumière pour voir, un instant si bref soit-il auquel nous dédions notre présence, un mouvement en direction de, un simple regard, cela est suffisant pour voir ce que nous faisons de nous-mêmes. [...]

Ce qui succède à une action est une autre action. Comme un mot succède à un mot. Comme un souffle succède à un souffle. [...]

Nous avons besoin de savoir que nous ne sommes pas seuls. Nous sommes trop seuls. [...]

Le public est témoin de ce qui a lieu. Rien de plus. Seule existe la volonté de l'acteur en jeu d'instant en instant. Un acte n'a d'existence que dans l'instant de son occurrence. En présence de ses témoins. En fonction des capacités de l'acteur qui est présent à l'instant de l'action, qui crée devant vos yeux la réalité de cet instant. Ou ne la crée pas. L'échec est immanent. Le succès est temporel. L'instant suivant a déjà effacé le précédent. Rien n'est en jeu que la volonté et le temps. Le public est témoin de ce concours de forces. Dans les pieds et les mains, le torse courbé ou droit, dans le pur et simple poids de l'œil, dans le souffle instrument de pensée. Cette lutte pour rester présent. Car le théâtre n'est rien d'autre que cette présence. L'acteur – ou l'actrice – appelle cette présence de ses vœux. Le public l'a appelé de ses vœux à le faire. »

La traductrice

Séverine MAGOIS

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, elle s'est peu à peu orientée vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale, dont elle a coordonné le comité anglais de 1996 à 2000.

Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de Daniel Keene (Éditions Théâtrales), auteur australien très présent sur les scènes françaises, ainsi que le théâtre pour enfants de l'Anglais Mike Kenny (Actes Sud / Heyoka-jeunesse).

En mai 2005, elle reçoit, avec Didier Bezace, le "Molière de la meilleure adaptation d'une pièce étrangère" pour La Version de Browning de T. Rattigan.

Le metteur en scène

Gérard DAVID



Directeur de la section art dramatique et professeur au Conservatoire de Mérignac depuis 1990, Gérard David est directeur artistique des Labyrinthes.

Il a mis en scène l'intégralité des spectacles de la compagnie.

Il découvre le théâtre avec André Bénichou (Théâtre populaire Jurassien), puis intègre la section professionnelle du Conservatoire National de Région à Bordeaux. Après plusieurs stages, notamment avec Ariane Mnouchkine, Andréas Voutsinas, ou encore Isaac Alvarez (mime), il se tourne vers la mise en scène en 1987.

Depuis la création de la compagnie, il a beaucoup travaillé autour de Minyana (*Drames Bref II, Chambres, Inventaires, Salle des Fêtes*) en collaboration avec l'auteur, mais aussi Molière (*L'Avare, Le Misanthrope*), Labiche (*Un chapeau de paille d'Italie*)... ou encore M. Tremblay (*Les Belles Sœurs, Le Vrai Monde ?, L'Impératif présent*)... Parmi les pièces les plus récentes, on peut citer *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de P. Notte jouée à Avignon 2010, *Le Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo ou encore *Silence Complice* de Keene.

En 2011, le 4 janvier dernier, au Pin Galant, il propose dans une distribution totalement renouvelée une mise en scène inédite, drôle et piquante des *Fourberies de Scapin* !

Paroles de metteur en scène

Pourquoi cette pièce ?

Ce texte visionnaire daté de 1989 s'inscrit au cœur des problématiques actuelles dans un contexte de crise économique et sociale :



- un délitement du lien social entraînant une précarité galopante,
- un imaginaire gangrené par l'argent et le fétichisme,
- un environnement où cohabitent richesses insolentes de métropoles et paupérisation des marges.

Daniel KEENE interroge l'être humain dans ses fondements : ses figures à travers les personnages sont totalement démoniaques, ils, elles sont là, luttent pour leur survie tout en rêvant à un autre futur.

C'est un combat permanent dans une société pour laquelle, ils, elles ne sont pas préparés.

Ils, elles sont obligés de s'unir pour exister et continuer à rêver.

L'écriture vive et sensible de Daniel KEENE nous fait partager cette lutte, nous ballote entre tragique et comique tout en nous préservant du sordide : la trivialité du langage n'exclut pas la poésie.

Gérard DAVID

La pièce

Comme leurs lointains ancêtres Vladimir et Estragon, Bill et John sont des paumés plus ou moins floués par un Silver, aussi énigmatique qu'absent. Sauf que Bill et John n'attendent plus ce que la vie leur a refusé. Aliénés, illettrés, ivrognes et sentimentaux, ils n'ont plus rien à perdre ; ils courent après la chance, ils parient sur un chien, « Silence complice ». De nuit en nuit, leur rêve s'étoffe puis s'écroule à coups de combines bricolées et minables. Bill le candide philosophe et John le pragmatique fonceur nous présentent une petite métaphysique du couple où l'un dirige et l'autre suit.

Les personnages, deux hommes et un chien, comme sortis de l'univers de Steinbeck, incarnent l'universalité du combat contre le désastre d'une vie à la dérive. Héros tragiques de la modernité, sans conscience politique, sans atout social, sans clef aucune, Bill et John n'ont d'autre choix que d'agir à la marge, voués qu'ils sont à la perte et à la dérélition.

Daniel Keene dans *Silence complice* unit avec virtuosité l'humaine tendresse d'un couple et sa perversité, la cruauté d'une chimère et la fraternité des destins. Composée de vingt scènes d'une écriture précise *Silence complice* parcourt les enfers contemporains de la drogue, de la dope, du fric, de toutes les impuissances.

Les Labyrinthes

La création d'*Inventaires* de Philippe Minyana au conservatoire de Mérignac aboutit à la naissance des Labyrinthes.



En 1995, grâce à ce spectacle, Gérard David, professeur au conservatoire, fonde la Compagnie Théâtrale de Mérignac, rebaptisée Les Labyrinthes. A ce jour, la compagnie a créé une vingtaine de productions et de coproductions. Installée à Mérignac, la Compagnie développe, parallèlement à la création et à la diffusion de ses pièces, un important travail de sensibilisation.

La Compagnie Les Labyrinthes affiche une volonté réelle :

« montrer à son public que les auteurs existent, défendre un théâtre où la parole a une place primordiale, donc se soucier de celui qui l'écrit et de celui qui la donne. »

La Compagnie a pour principal objectif de favoriser l'accès au patrimoine théâtral. En étroite collaboration avec les enseignants, la Compagnie propose des interventions de sensibilisation autour du théâtre, des auteurs et de l'écrivain

Les comédiens

Eric ANDRE



Comédien, formateur et metteur en scène, Eric André découvre le théâtre en 1983 avec une troupe amateur, et joue son premier rôle : Rovo dans *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Sperr. Cette année-la, il se forme au conservatoire régional de Bordeaux.

Depuis une dizaine d'années, c'est en tant que professionnel qu'il se consacre à la scène. Le conservatoire de Mérignac, mais aussi différents stages (clown, physical theater), participent à son orientation et à ses choix professionnels

Les labyrinthes avec Gérard David :

- *Enfants de la middle class* Sylvain Levey
- *Le Fétichiste* Michel Tournier (rôle titre, seul sur scène)
- *Le Tartuffe* de Molière (Tartuffe)
- *Chambres* P. Mingana (Kos)
- *Ivanov* A. Tchekhov (Ivanov)
- *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* P. Notte (Avignon 2010)

Autres compagnies :

- *Audience – Vernissage – Pétition triptyque* Vaclav Havel
Cie Lux In Tenebris, mise en scène M.France Soulagnet, création Avignon 2007.
- *Le Jour et la Nuit* Elie Pressmann
Théâtre de l'Escalier qui monte, mise en scène J.C. Houin, création avril 2007.



Frédéric KNEIP

Frédéric KNEIP, comédien et metteur en scène, s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Rennes, au conservatoire d'art dramatique de Mérignac, au clown-théâtre avec Eric Domange et à la sophrologie avec Bernard Santerre.

Sur Bordeaux, il joue régulièrement pour plusieurs compagnies :

Les Labyrinthes avec Gérard David :

- *L'Echange* P.Claudé (Paul MEDEL)
- *L'Avare* (Valère), *Le Misanthrope* (Alceste) Molière
- *Les Guerriers* P. Myniana (Noël)
- *Le Dernier jour d'un condamné* V. Hugo (Le condamné)
- *Les Trois sœurs* A.Tchekov (Andreï)
- *Ubu roi* A. Jarry (soldat, roi venceslas, czar, ours)
- *Tout un oiseau* R. Morgiève (Zacharie)
- *l'impératif présent* M. Tremblay (Claude)
- *Silence complice* D. Keene (John)
- *Les Fourberies de Scapin* Molière (Scapin)

Théâtre Onyx de et avec Guy Suire :

- *Cyrano de Bergerac* E. Rostand (Cyrano)
- *Le roi de Patagonie* - *D'Artagnan, un gascon nommé désir* - *L'Ormée, mémoire d'une fronde* - *Les Girondins* - *Henri IV, vert galant*

La compagnie du théâtre du Pont tournant avec Stéphane

Alvarez :

- *Les Précieuses ridicules* Molière

Silence Complice

- *Spectacle d'après entretien de Pierre Molinier*
- *Paroles de poilus*

La compagnie de l'Ocet à Talence

- *Lettres croisées* JP. Alègre, mise en scène Christophe Brioul
- *La Nuit dantesque ou La Divine Comédie* Dante

Autres compagnies :

- *La Cantatrice chauve* (Mr Smith) E. Ionesco, mise en scène Guy Lenoir
- *Moi, tu, eux,* mise en scène Françoise Goubert
- *Larmes de peur, larmes de rire,* mise en scène Antoine Juliens

En 2005, pour la compagnie de l'Ocet, il met en scène le spectacle *Les Caprices de Marianne. Est-ce un rêve ? suis-je Cœlio ?* d'après Alfred de Musset.

On le retrouve dans de nombreux téléfilms et films, tournés dans la région.

Silence Complice

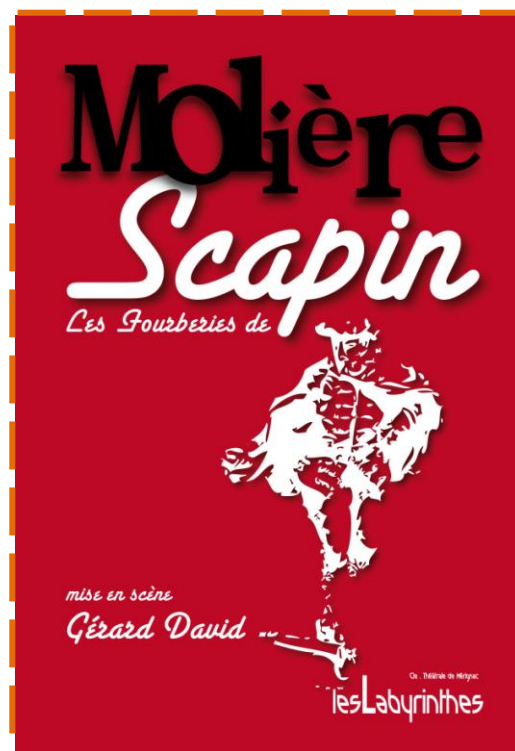


Silence complice, photos de répétition
Daniel Keene



A venir

- *LE MISANTHROPE* les 5, 8, 9 et 10 novembre à la salle La Glacière de Mérignac
- Reprise des *FOURBERIES DE SCAPIN* les 17 et 18 novembre à la salle La Glacière de Mérignac



Silence Complice

Prix du spectacle

Le spectacle

Silence Complice

est proposé

au prix H.T de : 2 100 €

Durée du spectacle : 1h

Contact

Les Labyrinthes : tel/fax : 05 56 47 49 67

Directeur Artistique : Gérard DAVID : 06 72 93 44 06

Diffusion/Administration : Hélène SCHWALM

gerard.david.labyrinthes@orange.fr

www.leslabyrinthes.net