



**VICTOR**  
**HUGO**

**Le Dernier jour**  
**d'un Condamné**

Ce Théâtre de Mérynac  
**les Labyrinthes**

Mise en scène de Gérard David  
Avec Frédéric Kneip  
[www.leslabyrinthes.net](http://www.leslabyrinthes.net)





# VICTOR HUGO

## Le Dernier jour d'un Condamné

lesLat

Jusqu'à l'arrêt de mort je m'étais senti respirer, palpiter, vivre dans le même milieu que les autres hommes ; maintenant je distinguais une clôture entre les hommes et moi.

Avec Frédéric KNEIP  
Mise en scène : Gérard DAVID  
Technique Johann ASCENCI  
Costumes : Anne VERGERON

Création le 10 janvier 2003 à Bègles



## SOMMAIRE

### DOSSIER PEDAGOGIQUE

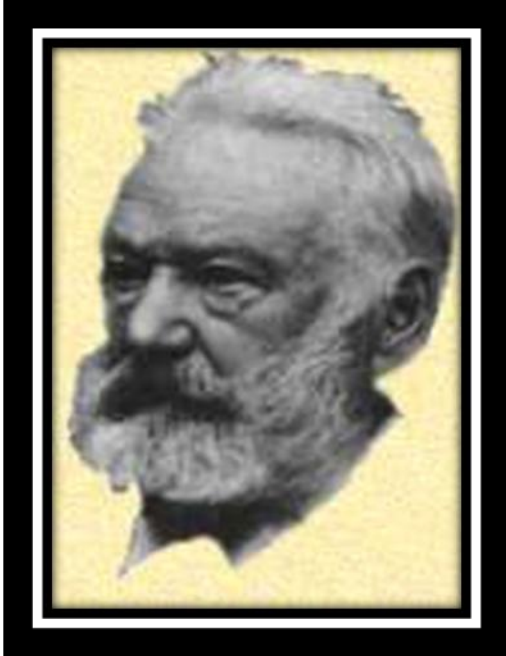
Victor Hugo.....	4
Une publication contestée .....	4
Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort.....	6
1981 : abolition de la peine de mort en France.....	10
Le Dernier Jour d'un Condamné(1829).....	11
Synopsis.....	11
EXTRAITS.....	12
Le personnage principal.....	13
Adaptations .....	15

### DOSSIER DE DIFFUSION

Paroles de metteur en scène .....	16
LA COMPAGNIE .....	17
Gérard DAVID.....	17
Le Comédien.....	18
Frédéric KNEIP .....	19
Chronologie des créations et coproductions .....	21
FICHE TECHNIQUE .....	28
PRIX DE VENTE DU SPECTACLE .....	29
Contacts.....	30



# VICTOR HUGO



Né en **1802** à Besançon, fils d'un général de Napoléon, il le suivit ainsi que ses frères et sa mère en Italie et en Espagne, puis de retour à Paris, s'adonna à l'écriture.

Il apparut comme le théoricien et le chef de l'école romantique. Son goût pour la nature, l'exotisme, sa conception du poète comme prophète, tout cela fait d'Hugo l'un des romantiques les plus puissants.

## UNE PUBLICATION CONTESTÉE

Au delà de l'écrivain romantique, Victor **Hugo est un homme engagé**. Ses préoccupations sociales et humanitaires se manifestent dès *Le Dernier jour d'un condamné*, écrit en **1829** et accueilli de manière très mitigée par ses contemporains :

« Figurez-vous une agonie de 300 pages »

**Jules Janin**

4

## Le Dernier Jour d'un Condamné

« A quoi bon cette débauche d'imagination, ce long crime de rêve et de sang, l'échafaud ? »

« Cet être qui ne ressemble à personne et qui souffre avec tant de science et d'analyse »

**Charles Nodier**



Il leur paraît impossible de s'émouvoir pour ce personnage qui ne peut leur inspirer aucune sympathie puisque, comble de tout, **il ne montre aucun remords**. Les critiques se sont concentrées davantage sur la façon de raconter que véritablement sur ce qui est raconté, c'est moins le sujet qui est critiqué que le ton lui-même. « Ce roman n'en est pas un ».

Dans une lettre adressée à son éditeur - Gosselin - Hugo se voit dans l'obligation de justifier l'écriture de son livre:

**« Si vous avez voulu dire que Le Dernier Jour d'un Condamné n'est pas un roman historique, vous avez raison. Je n'ai point voulu faire de roman historique....mais il y a plusieurs**

5

*Compagnie Les Labyrinthes*  
9 avenue du château d'eau - 33700 MERIGNAC  
05 56 47 49 67 – 06 86 92 27 17 – [gerard.david.labyrinthes@orange.fr](mailto:gerard.david.labyrinthes@orange.fr)  
**LESLABYRINTHES.NET**

*sortes de romans, les romans de faits et ceux d'analyse,  
dramas extérieurs et dramas intérieurs.*

*Il me semble donc impossible qu'après un moment de  
réflexion, vous hésitez à voir dans le Condamné un  
roman. Vous devez penser que ce n'est pas sans mûre  
réflexion que je me suis décidé au parti que j'ai pris.  
D'ailleurs vous savez que j'ai à tort ou à raison, peu de  
sympathie pour les conseils, et si j'ai quelque originalité,  
elle vient de là... »*

## PLAIDOYER POUR L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT.

Victor Hugo souhaite par ce journal intime mettre en avant l'absurdité et l'atrocité de la situation d'un homme à qui l'on va trancher le cou dans quelques heures. Hugo prend position pour l'abolition de la peine de mort.

Il dénonce sans relâche dans ses différents discours politiques les raisons avancées par les partisans de la peine de mort : protéger la société, venger les victimes, donner l'exemple. Inlassablement, il s'indigne de voir perdurer ces mêmes idées, et déploie contre elles une logique implacable et une éloquence qui ne laisse pas indifférent.

Hugo met l'accent sur le rôle de la société qui ne doit pas punir pour se venger, mais corriger pour améliorer.

**« Voyez, examinez, réfléchissez. Vous tenez à faire l'exemple. Pourquoi ? Pour ce qu'il enseigne ? Que voulez-vous enseigner avec votre exemple ? Qu'il ne faut pas tuer ? Et comment enseignez-vous cela ? En tuant ...**

**« J'ai examiné la peine de mort. Qu'en reste-t-il ? Rien qu'une chose horrible et inutile, rien qu'une voie de fait sanglante qui s'appelle crime quand c'est l'individu qui l'accomplit, et qui s'appelle Justice quand c'est la Société qui la commet. Sachez ceci qui que vous soyez, législateurs ou juges aux yeux de Dieu, aux yeux de la conscience, ce qui est crime pour l'individu est crime pour la société ».**

Discours à l'Assemblée Constituante le 15 septembre 1848.

Au roman publié en 1829, Hugo rajoute une célèbre préface en 1832 dans laquelle il se déclare en faveur de l'abolition de la peine de mort.

**« Voyons qu'ils donnent leurs raisons. Ceux qui jugent et qui condamnent disent la peine de mort nécessaire. D'abord parce qu'il importe de retrancher de la communauté sociale un membre qui lui a déjà nu et qui pourrait lui nuire encore. –S'il ne s'agissait pas de cela, la**

*prison perpétuelle suffirait. A quoi bon la mort ? Vous objectez que l'on peut s'échapper d'une prison ? Faites mieux votre ronde. Si vous ne croyez pas à la solidité des barreaux de fer, comment osez-vous avoir des ménageries ? Pas de bourreau où le geôlier suffit... Mais il faut que la société se venge, que la société punisse. –Ni l'un, ni l'autre. Se venger est de l'individu, punir est de dieu... ».*

Préface du dernier jour d'un  
Condamné, publiée en 1832.

Pour Hugo, répondre à un meurtre par une exécution, ce n'est pas réparer un crime mais ajouter le sang au sang. Pour lutter contre la violence qui la menace, la société devrait se placer au dessus des règles de la vengeance primitive.

Si le voleur ou le meurtrier sont coupables, la société doit aussi porter sa part de responsabilité.

Hugo fait appel à la sensibilité du public, il l'invite aussi à l'analyser. Une exécution ne fait pas seulement naître le rejet ou le dégoût, elle provoque chez nombre de spectateurs un plaisir ambigu et inavouable. En adoptant le point de vue du spectateur fasciné par la décapitation, Hugo nous pousse à nous





## Le Dernier Jour d'un Condamné

interroger sur notre propre rapport à la mort et à la violence.

Soutenir ou accepter la peine de mort, c'est toujours choisir le passé et la peur plutôt que l'avenir et l'espoir.

Victor Hugo a également tenté de faire connaître son combat à l'échelle mondiale, à la fin de sa vie il est devenu l'un des porte-parole les plus reconnu de cette cause dans le monde.

**« Votre constitution abolit la peine de mort et vous voulez bien m'attribuer une part dans ce magnifique progrès....la république des Etats de Colombie donne un admirable exemple. La grande voie est ouverte, que l'Amérique marche, l'Europe suivra... »** Lettre à Antonio-Maria Padilla, ministre de la République de Colombie, 20 juin 1863.

**« Le Portugal vient d'abolir la peine de mort...c'est faire le grand pas de la civilisation... ».**

Lettre à Pedro de Bito Aranha, 15 juillet 1867.

## 1981 : ABOLITION DE LA PEINE DE MORT EN FRANCE

« Il est des combats qui éclairent toute une vie. Ainsi celui de V. Hugo contre la peine de mort... Le XIXème siècle a vu Hugo tour à tour légitimiste, bonapartiste, orléaniste, républicain, abolitionniste, toujours... Pendant 60 ans, il fût aux yeux de la France et du monde, le prophète et le chevalier de l'abolition. Il a donné à la lutte contre la peine capitale un souffle, des accents qui ont traversé le temps. »

**Robert Badinter**



# LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ (1829)

## SYNOPSIS

Il s'agit d'un récit dramatique présenté sous forme d'un journal dont la narration est confiée au personnage d'un condamné à mort qui se remémore sa vie passée, observe avec effroi et une douloureuse lucidité sa vie actuelle et finit par se résoudre à l'écriture. Ce sont les ultimes pensées d'un condamné à l'échafaud, les six dernières semaines de sa vie. Un homme qui se prépare à mourir et dont nous ne connaissons ni le nom, ni le crime. En revanche, nous ressentons sa fébrilité, son angoisse, son égarement intime. La peine de mort du côté de celui qui la risque et non en tant qu'abstraction intellectuelle. Le Condamné est au ban de la société, dans un espace de solitude totale, il ne lui reste plus que quelques feuillets et une plume pour opposer à cette mort qui l'attend un souffle de vivant.

11





## EXTRAITS

*« N'y aura-t-il pas dans ce procès verbal de la pensée agonisante, dans cette progression toujours croissante de la douleur, dans cette espèce d'autopsie intellectuelle d'un condamné, plus d'une leçon pour ceux qui condamnent ? ...*

*...Le président me lut mon arrêt : condamné à mort ! Moi, je marchais, ivre et stupéfait. Jusqu'à l'arrêt de mort, je m'étais senti respirer, palpiter, vivre dans le même milieu que les autres hommes ; maintenant je distinguais comme une clôture entre le monde et moi ».*

*... Condamné à mort ! dit la foule, et tandis qu'on m'emmenait, tout ce peuple se rua sur mes pas avec le fracas d'un édifice qui se démolit.*

*Comme le jour du départ de la chaîne, il tombait une pluie de la saison, une pluie fine et glacée qui tombe encore à l'heure où j'écris, qui tombera sans doute toute la journée, qui durera plus que moi ».*



## LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Le personnage du roman est un être ordinaire, ni un héros, ni un truand. Il semble cultivé, il sait lire et écrire et connaît même quelques mots en latin. La richesse de son vocabulaire fait contraste avec l'argot parlé par le friache ou chanté par la jeune fille. Mais on ne décèle en lui aucune grandeur particulière, il est le jouet de sentiments classiques : la peur, l'angoisse, la colère, l'amertume, la lâcheté, l'égoïsme, le remords... Jusqu'au bout, il espère sans y croire une grâce royale qu'il n'obtiendra jamais.



On découvre quelques bribes de sa vie passée : il a une mère et une femme qui sont évoquées brièvement. On s'attache plus longuement à l'évocation de sa fille Marie qui est la seule visite qu'il reçoit avant son exécution mais qui ne le reconnaît pas et croit son père déjà mort. Il raconte aussi sa première rencontre amoureuse avec Pepa, une fille de son enfance. On ne sait rien de son crime, sinon qu'il reconnaît mériter la sentence et qu'il tente de s'en repentir. Croyant, il n'a

## Le Dernier Jour d'un Condamné

cependant pas une spiritualité telle qu'il puisse trouver dans la prière la consolation, ni suivre le discours du prêtre qui l'accompagne du matin jusqu'à l'heure de son exécution.

Le faux chapitre XLVII, censé raconter sa vie est vide.

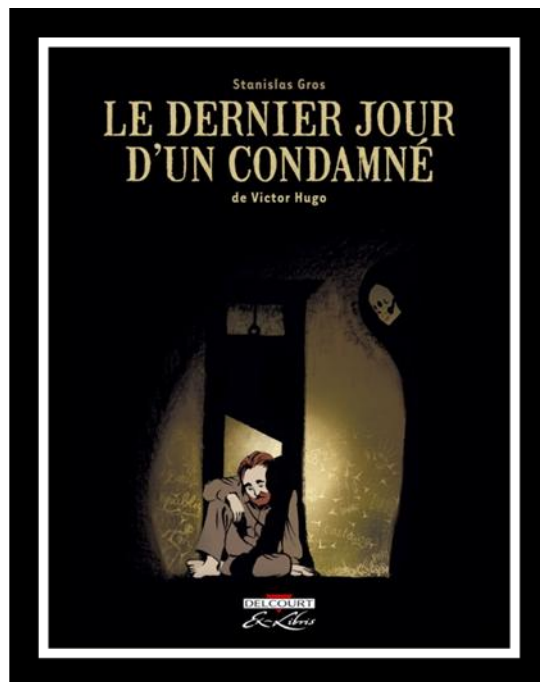
Victor Hugo s'est longuement expliqué sur l'anonymat de son personnage. Il ne voulait pas qu'on puisse s'attacher à l'homme, en faire un cas particulier, dire « celui-là ne méritait pas de mourir mais d'autres peut-être... » Il devait représenter tous les accusés possibles, innocents ou coupables car selon Victor Hugo, la peine de mort est une abomination pour tous les condamnés. C'est également dans ce but qu'il fait passer à travers les sentiments du personnage de nombreuses contradictions.





## ADAPTATIONS

- ✓ Adaptation au théâtre, David Lesné, mise en scène François Boursier, lumière Romain Grenier. Présenté au 4ème congrès mondial contre la peine de mort à Genève (ECPM) en février 2010, au Festival d'Avignon juillet 2010.
- ✓ *Le Dernier Jour d'un condamné* (1985), film de 65 minutes, par Jean-Michel Mongrédien.
- ✓ *Le Dernier Jour d'un condamné* (2007), étude de l'œuvre par Chantal Saint-Jarre, Groupe Beauchemin, Éditeur Itée (ISBN 978-2-7616-5123-3).
- ✓ ***Le Dernier Jour d'un condamné*, par Stanislas Gros, est une adaptation en bande dessinée**



# PAROLES DE METTEUR EN SCÈNE

*« Le plaidoyer de V.HUGO contre la peine de mort justifie à lui seul l'émergence de ce spectacle. Ce combat impose une vigilance continuelle surtout à un moment où les idées réactionnaires semblent resurgir.*

*Un travail de dramaturgie entrepris en collaboration très étroite avec le comédien nous a permis nous semble-t-il de libérer le texte de tout ce qui pouvait surcharger une représentation scénique de cette œuvre. Le point de vue du condamné a guidé cette démarche. Nous avons aussi choisi un espace scénique restreint, suffisamment évocateur mais non réaliste. L'élément moteur et primordial du spectacle reste le texte de l'auteur, cri vibrant, véritable hymne à la vie. »*

Gérard David – Décembre 2002

La Compagnie Les Labyrinthes affiche une volonté réelle :

**MONTRER A SON PUBLIC QUE LES AUTEURS EXISTENT, DEFENDRE  
UN THEATRE, UN TEXTE, DONC SE SOUCIER DE CELUI QUI L'ECRIT  
ET DE CELUI QUI LE DONNE.**

# LA COMPAGNIE

GÉRARD DAVID

## Fondateur et directeur artistique de la Compagnie Les Labyrinthes

En 1995, Gérard David fonde la Compagnie Théâtrale de Mérignac, renommée depuis Les Labyrinthes. Ses choix artistiques sont prioritairement orientés vers l'écriture contemporaine. Une quinzaine de créations ont été produites ou coproduites par la compagnie. Cependant, les auteurs dits classiques font également partie de son répertoire : **L'Echange** de Claudel, **Les Trois Sœurs** de Tchekhov ou encore **Le Misanthrope** de Molière.

Après un parcours de comédien professionnel, Gérard David se consacre à la mise en scène. Il est à la fois directeur artistique de la compagnie Les Labyrinthes et professeur d'Art Dramatique au Conservatoire de Mérignac.



Dans le cadre du théâtre contemporain, Philippe Minyana reste un de ses auteurs fétiches (**Drames Bref II, Chambres,**



*Une compagnie ou troupe de théâtre est un groupe de personnes associées dans le but de promouvoir une ou des œuvres théâtrales ainsi que de donner un cadre à la création. Les compagnies de théâtre peuvent être itinérantes et se produire dans plusieurs théâtres ou encore être en résidence dans ceux-ci.*

**Inventaires, Salle des Fêtes** ou encore **Les Guerriers**). Son travail de mise en scène s'est toujours fait en collaboration avec l'auteur. La compagnie a également produit des auteurs tels que Molière (**L'Avare, Les Fourberies de Scapin**), Labiche (**Un chapeau de paille d'Italie**)... ou encore M. Tremblay (**Les Belles Sœurs - Le Vrai Monde, L'Impératif présent**), P. Cailleau (**L'Escargot à trois têtes**), R. Schimmelpfennig (**Il y a longtemps c'était en mai**), Noëlle Renaude (**Ma Solange...**), Beckett (**Premier Amour**), Kermann (**La Mastication des morts**), Steven Berkoff (**Greek/A la grecque**), Boubacar Boris Diop (**Murambi, le livre des ossements**).

Parmi les pièces les plus récentes, on peut citer **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de P. Notte jouée en Avignon, **Darling** de Claude Bourgeyx ou encore **Silence Complice** de Keene.

En 2011, le 4 janvier dernier, au Pin Galant, il propose dans une distribution totalement renouvelée une mise en scène inédite, drôle et piquante des **Fourberies de Scapin** !



# LE COMÉDIEN

## FRÉDÉRIC KNEIP

Frédéric KNEIP, comédien et metteur en scène, s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Rennes, au conservatoire d'art dramatique de Mérignac, au clown-théâtre avec Eric Domange et à la sophrologie avec Bernard Santerre.

Sur Bordeaux, il joue régulièrement pour plusieurs compagnies :

### Les Labyrinthes avec Gérard David,

- ✓ *L'Echange* P.Claudé (Paul MEDEL)
- ✓ *L'Avare* ( Valère ), *Le Misanthrope* (Alceste) Molière
- ✓ *Les Guerriers* P. Myniana ( Noël )
- ✓ *Le dernier jour d'un condamné* V. Hugo ( Le condamné )
- ✓ *Les trois sœurs* A.Tchekov (Andrei)
- ✓ *Ubu roi* A. Jarry ( soldat, roi venceslas, czar, l'ours )
- ✓ *Tout un oiseau* R. Morgiève ( Zacharie)
- ✓ *l'impératif présent* M. Tremblay (Claude)
- ✓ *Silence complice* D. Keene ( John )
- ✓ *Les Fourberies de Scapin* Molière (Scapin)



**Théâtre Onyx avec Guy Suire :**

- ✓ *Cyrano de Bergerac* E. Rostand (Cyrano)
- ✓ *Le roi de Patagonie - D'Artagnan, un gascon nommé désir - L'Ormée, mémoire d'une fronde - Les girondins - Henri IV, vert galant*



**La compagnie du théâtre du Pont tournant avec Stéphane Alvarez :**

- ✓ *Les précieuses ridicules* Molière
- ✓ *Spectacle d'après entretien de Pierre Molinier*
- ✓ *Paroles de poilus*

**La compagnie de l'Ocet à Talence**

- ✓ *Lettres croisées JP. Alègre, mise en scène Christophe Brioul*
- ✓ *La nuit dantesque ou La Divine Comédie* Dante
- ✓ *La cantatrice chauve (Mr Smith)* E. Ionesco, mise en scène Guy Lenoir
- ✓ *Moi, tu, eux, mise en scène* Françoise Goubert
- ✓ *Larmes de peur, larmes de rire, mise en scène* Antoine Juliens

En 2005, pour la compagnie de l'Ocet, il met en scène le spectacle *Les caprices de Marianne. Est-ce un rêve ? suis-je Cœlio ?* d'après Alfred de Musset.

On le retrouve dans de nombreux téléfilms et films, tournés dans la région. En tant que voix-off, il a, entre autre, enregistré les signatures des spots radio de la mutuelle 403 sur Bordeaux ou les commentaires des films institutionnels du conseil général de la Gironde (contraception, écomatismes ).

# CHRONOLOGIE DES CRÉATIONS ET COPRODUCTIONS

2011

**Les Fourberies de Scapin**, création le 4 janvier 2011 au Pin Galant à  
Mérignac



2010

**Darling** de Claude Bourgeyx, création les 3 et 4 juin 2010 à l'auditorium de la  
médiathèque de Mérignac.



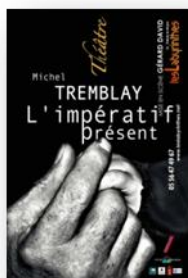
2009

**Silence Complice** de Daniel Keene et traduction de Séverine Magois, création le 17 octobre 2009 à la salle de la Glacière de Mérignac



2008

**L'Impératif présent** de M. Tremblay, création du 8 au 10 octobre 2008 à la salle de La Glacière de Mérignac



**Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de P. Notte, création du 20 au 22 mars 2008 au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux





**Le Dernier Jour d'un Condamné**

**2007**

**Les Enfants de la middle class de S. Levey**, création du 17 au 20 octobre à la  
salle de la Glacière à Mérignac



**2006**

**Le Fétichiste de M. Tournier**, création du 3 au 5 mars 2006 à Blanquefort



**Les Chaises d'Ionesco**, création en mai 2006 à Mérignac



## Le Dernier Jour d'un Condamné

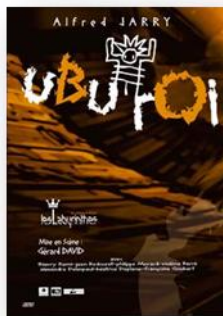
2005

**Tout un oiseau** de R. Morgiève, création du 10 au 14 mai 2005 au théâtre du Pont Tournant à Bordeaux.



2004

**Ubu Roi d'A Jarry**, création du 23 mars au 3 avril 2004 au théâtre du Pont Tournant à Bordeaux.



2003

**Le Dernier Jour d'un Condamné** de V. Hugo, création 2003. Représentation le 10 janvier à la Chapelle de Mussonville à Bègles.



## Le Dernier Jour d'un Condamné

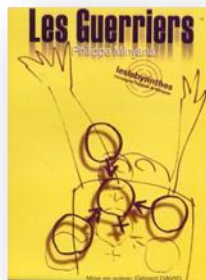
**Les Trois Sœurs** d'A. Tchekhov, création 2003. Représentations du 25 février au 8 mars 2003 au Théâtre du Pont Tournant.



## 2002

**Les Guerriers** de P. Minyana, coproduction avec le Théâtre du Pont Tournant, représentations du 5 au 16 Mars.

Représentation le 7 Juin dans le cadre du Festival « Circulez, y a du théâtre à voïn » sous Chapiteau à Mérignac.



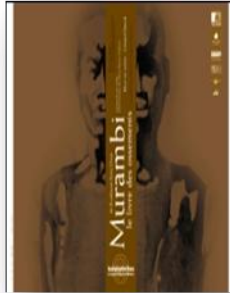
**L'Echange** de Paul Claudel, création Automne 2002. Représentations du 10 au 14 Décembre 2002 au Théâtre du Pont Tournant.



## Le Dernier Jour d'un Condamné

2001

**Murambi, le livre des ossements** de Boris Boubacar Diop, création à MC2A du 9 au 26 mai 2001 en coproduction avec Porte 2A, représentation le 28 Mars **2002** à Royan.



**Le Misanthrope** de Molière, création à Royan dans le cadre d'une résidence de septembre à novembre 2001.

2000

**L'Avare** de Molière, création à La Coupole de St Loubès (33)



**Premier Amour** de S. Beckett, création au théâtre Onyx, Bordeaux, mars 2000.

**Chasseur de fées** d'Annie Conte, création.

**Greek / A la Grecque** de S. Berkoff, création au théâtre du Pont Tournant, décembre

26

*Compagnie Les Labyrinthes*  
9 avenue du château d'eau - 33700 MERIGNAC  
05 56 47 49 67 – 06 86 92 27 17 – [gerard.david.labyrinthes@orange.fr](mailto:gerard.david.labyrinthes@orange.fr)  
**LESLABYRINTHES.NET**

1999

**Ma Solange, comment t'écrire mon désastre**, Alex Roux de N. Renaude, création à MC2A Bordeaux, octobre 1999.



1998

**Les Fourberies de Scapin** de Molière

**Salle des Fêtes** de P. Minyana, création au Théâtre du Pont Tournant et Rencontres Théâtrales d'Eysines

1997

**Les Belles Sœurs** de M. Tremblay

**Inventaires** de P. Minyana

**Drames brefs 2** de P. Minyana

1996

**L'école des femmes** de Molière

**Le vrai monde** de M. Tremblay

1995

**Il y a longtemps c'était en mai** de R. Schimmelpfennig

**Cérémonial pour un combat** de Claude Prin

**L'escargot à trois Têtes** de P. Cailleau



# FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique est une indication. En fonction de la taille de certains plateaux, des aménagements supplémentaires pourront être demandés. Toutes ces modifications devront être négociées avec notre régisseur.

## Plateau :

- ✓ Ouverture 6 m
- ✓ Profondeur 6 m
- ✓ Hauteur sous perche 4 m
- ✓ Sol, pendrillons (italienne) et fond noirs

## Lumière :

- ✓ 18 PC 1 kW
- ✓ 1 découpe 614 s
- ✓ 2 PAR CP 62
- ✓ 1 PAR CP 61
- ✓ 24 gradateurs x 2 kW + console à mémoire

TECHNIQUE :  
Johann  
ASCENCI 06 62  
37 69 00 –  
johann.ascenci  
@gmail.com

## Personnel et horaire :

- ✓ Montage : 1 service, 1 technicien plateau, 1 technicien lumière
- ✓ Réglage et conduite : 1 service, 1 technicien lumière
- ✓ Pendant le spectacle : 1 personne connaissant la salle

# PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

***Le spectacle, Le Dernier Jour d'un Condamné est proposé  
au prix Hors Taxe de : 1730.00 euros***

***Durée du spectacle : 55 minutes environ***

Ce spectacle peut être joué dans une salle polyvalente (établissement scolaire, salle municipale...) dans laquelle les conditions techniques ne sont pas remplies. Dans ce cas, une négociation du prix est envisageable.

Les frais de transport et d'hébergement sont à la charge de la structure d'accueil selon les barèmes SYNDEAC.

Pour tout renseignement complémentaire vous pouvez nous contacter directement (voir fiche contacts).

# CONTACTS

LES LABYRINTHES : TEL/FAX :

05 56 47 49 67

DIRECTEUR ARTISTIQUE GÉRARD DAVID :

06 72 93 44 06

ADMINISTRATION/COMMUNICATION HÉLÈNE

SCHWALM : 05 56 47 49 67

DIFFUSION BETTY DESPAGNE : 06 07 49

46 64

GERARD.DAVID.LABYRINTHES@ORANGE.FR

WWW.LESLABYRINTHES.NET