

Natacha ALEXANDRE, Jean-François COFFIN, Béatrice DEPLANNE, Jonathan DUPUI et Jessica VALDERRAMA

Metteur en scène : Gérard DAVID

*Mangez,* *Bougez!*  
*- Vivez!*



Auteur:

J é r ô m e

B A T T É U X

Cie. Théâtre de Mérynac  
**lesLabyrinthes**

ROSELYN ALDASORO, IRIS FÉLIXOTE COFFIN, PAULINE BERGANE, JONATHAN DUPET et JUSTINA VALDEPRANA  
Metteur en scène : Gérard DAVID

# Sommaire

L'AUTEUR .....	3
LA PIÈCE .....	4
PROCESSUS DE CREATION .....	5
« Un projet itinérant » .....	7
Qu'est ce que la responsabilité ? .....	8
LA COMPAGNIE .....	9
MISE EN SCÈNE .....	10
L'ÉQUIPE .....	12
<b>CONTACT</b> .....	<b>15</b>

Auteur:

J é r ô m e B A T T E U X

Co. Théâtre de Hérouville  
lesLabyrinthes

## L'AUTEUR



### Jérôme BATTEUX

Comédien, auteur et metteur en scène.

Formé au conservatoire de Mérignac, Jérôme Batteux a travaillé en tant que comédien pour les compagnies Le Rat Bleu, Noir...Lumière! ou encore Les Labyrinthes de Gérard David. Créateur de la compagnie Les Petites Secousses, il y est écrivain et metteur en scène.

**COLLABORATION LES LABYRINTHES en tant que comédien :**

*Enfants de la Middle Class* de S. Levey

*Les Fourberies de Scapin*

---

**Ecriture et direction :**

09/10 : Créateur et directeur artistique de la Compagnie des Petites Secousses (Bordeaux 33)

08-09/10 : Auteur et metteur en scène de On n'A Pas d'Oreille, sur une commande de l'OCET (Talence 33)

05/09 – 10/09 Auteur de Quand Je Serai Grand, Je Serai Amoureux sur une commande de Gérard David pour le conservatoire municipal de Mérignac (33)

06/08 : Auteur et metteur en scène de Circonférence, compagnie Noir... Lumière! (Mérignac 33) - Premier prix du jury au festival Gueules d'Amateurs (Blanquefort).

## LA PIÈCE



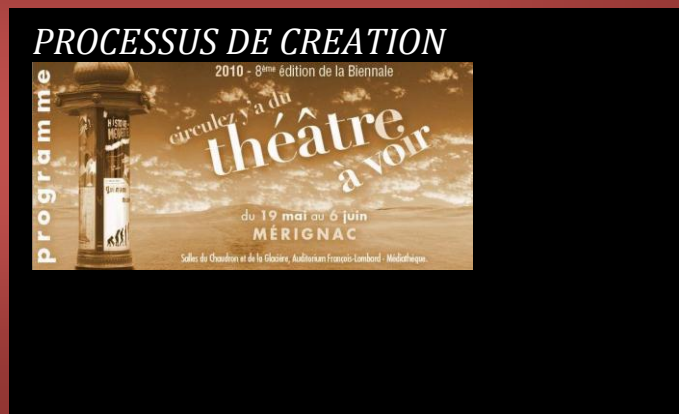
### NOTE D'INTENTION

Le rapport de l'homme à son environnement est aujourd'hui dicté par divers cadres à partir desquels ce dernier doit se positionner. Comment acheter ? Comment se déplacer ? Comment s'informer ? Comment manger ? En bref, comment consommer ? Ce positionnement génère des habitudes, et structure son rapport à l'autre. Comment penser l'environnement ? Comment participer au développement durable ? Comment rester en bonne santé ? **En bref, comment être responsable ? Entre consommation et responsabilité, entre valeurs collectives et valeurs individualistes, Jérôme Batteux interroge un monde qui change, rapidement, et au centre duquel se trouvent un « je » et un « tu », qui tentent difficilement de trouver une place...**

A partir de l'écriture originale, un travail avec les comédiens a été mis en place lors de temps de résidences durant lesquels la mise en scène, la forme et l'interprétation du spectacle ont été définies. En envisageant l'œuvre comme une base à l'échange et au débat, l'idée est de faire évoluer la pièce vers d'autres formes travaillées lors d'autres résidences et ateliers mis en place sur le territoire.

### MOT DE L'AUTEUR

Mangez / Bougez / On le dit pour vous / Pour votre bien / On ne veut que votre bien / On vous veut heureux / Soyez heureux / Faites de votre mieux / Le mieux que vous pouvez / Soyez responsable / Responsable et citoyen / Ayez une conscience / La conscience / La bonne ...



## *PROCESSUS DE CREATION A MERIGNAC : un projet territorial*

Sollicitée lors de la récente demande de subvention, la ville de Mérignac constitue un partenaire de premier ordre pour ce projet.

Afin de respecter la volonté des collectivités d'engagement dans l'agenda 21 et de s'ancrer encore davantage sur le territoire mérignacais, la compagnie a décidé de présenter « Mangez, bougez ! – Vivez ! » à la prochaine biennale de théâtre organisée par la ville.

« Circulez, y'a du théâtre à voir ! » est un évènement marqué par une volonté de représentation et d'échanges entre les diverses compagnies, professionnelles ou amateurs, qui animent la commune. A partir d'un cadre spécifique et cohérent, **d'un évènement et d'un territoire connus**, Les labyrinthes proposent **un spectacle autour du développement durable qui soit l'articulation du rendu de certains ateliers de l'année des centres socioculturels et de fragments de la pièce originale, sous diverses formes**.

Outre l'unité thématique, le lien est assuré par les comédiens et auteurs engagés dans le projet qui sont également intervenants sur des lieux clefs de la pratique théâtrale mérignacaise : la MJC et le Domaine de fantaisie.

Le spectacle final sera en deux parties : un levé de rideau qui sera un rendu des ateliers mis en place à la rentrée dernière et la présentation de différentes formes du spectacle professionnel. Jérôme Batteux et Natacha Alexandre, en tant que membre du projet et intervenants, constituent le fil de rouge du projet dans son ensemble.

Il est également envisagé de construire un partenariat avec les lycées de Mérignac autour de la question de l'écriture théâtrale et du processus de création du texte. A partir du constat d'une demande précise, celle des professeurs, le projet s'adapte et vient au devant des besoins du territoire...

## Calendrier :

- du 21 au 25 novembre 2011, premières lectures du texte, MJC Centre-Ville de Mérignac
- Répétitions : janvier – février 2012
- Parallèlement : ateliers de septembre 2011-mars 2012 – MJC de Mérignac, Domaine de Fantaisie à Mérignac
- Représentations : mars 2012, biennale de théâtre de Mérignac

> **Rendez-vous les 30 et 31 mars 2012**  
**20h30**  
**Salle de la Glacière**  
**MERIGNAC**

La biennale de théâtre organisée par la ville de Mérignac se tiendra l'année prochaine, en mars. Investi dans l'évènement depuis ses débuts, Gérard David souhaite à nouveau cette année proposer une création. Cet évènement est toujours l'occasion de rencontrer le public local, et de montrer les liens existants entre le milieu professionnel et le milieu amateur dans la cité. Dans la lignée de ce qui a été engagé en 2011, la compagnie a bien intégré le fait qu'il lui était important de s'ancrer sur la commune. Ce projet en est l'étape première.

Le choix de la pièce présentée se porte sur le spectacle issu du projet ruralité : il s'agira dans tous les cas d'une création originale.

## « Un projet itinérant »

Que le projet soit accueilli sur du long terme dans le cadre d'une résidence ou **qu'il soit simplement présenté dans le cadre d'une représentation ou d'un festival**, l'enjeu est pour nous :

- De motiver notre processus de création qui allie pratique théâtrale et travail d'écriture
- De nouer d'autres formes de liens avec nos structures d'accueil à l'année et ainsi de pouvoir envisager la construction d'un réseau local fort qui puisse soutenir le projet et son développement
- De faire une première évaluation du projet auprès des professionnels et des amateurs.
- De jouer sur de nouveaux territoires, de rencontrer de nouveaux publics et **d'aller au plus près des attentes de chacun**

Fondé sur l'échange entre amateurs et professionnels, et sur une vision évolutive et participative des projets, la compagnie emploiera le deuxième semestre 2012 à proposer ce projet **sur divers territoires** ruraux : une rencontre avec la ville d'Orthez nous a montré tout l'intérêt de monter un tel projet dans d'autres territoires que la CUB.

Avec le même texte, la même équipe artistique mais avec des acteurs locaux différents, l'enjeu sera de créer **des rencontres et des échanges nouveaux** qui viendront enrichir notre démarche et notre réflexion.

La Compagnie Les Labyrinthes développe depuis l'année ce projet en diptyque avec **Adam Smtih, Le Grand Tour** qui s'intéresse également à la question du développement durable et **qui donne aussi carte blanche à un jeune auteur et à une écriture originale**. Par contre ce dernier s'intéresse au rapport entre l'homme et le contexte économique.

Qu'il s'agisse d'environnement ou d'économie, le développement durable est en lien avec la question sociale et de ce fait, en lien avec **la notion de responsabilité au sens philosophique du terme**. Qui est responsable ? Quelle est la place de l'humain au sein de la société ? Voici tout l'enjeu de ces projets : **défendre un théâtre qui redonnerait à l'artiste une place et une voix dans la société qui l'entoure**.

## Qu'est ce que la responsabilité ?

«Aussi longtemps que nous ne nous sentons pas dépendre de quoi que ce soit, nous nous estimons indépendants : sophisme qui montre combien l'homme est orgueilleux et despotique. Car il admet ici qu'en toutes circonstances il remarquerait et reconnaîtrait sa dépendance dès qu'il la subirait, son postulat étant qu'il vit habituellement dans l'indépendance et qu'il éprouverait aussitôt une contradiction dans ses sentiments s'il venait exceptionnellement à la perdre. Mais si c'était l'inverse qui était vrai, savoir qu'il vit constamment dans une dépendance multiforme, mais s'estime "libre" quand il cesse de sentir la pression de ses chaînes du fait d'une longue accoutumance ? S'il souffre encore, ce n'est plus que de ses chaînes nouvelles : le "libre arbitre" ne veut proprement rien dire d'autre que ne pas sentir ses nouvelles chaînes.» (F. Nietzsche)

« La responsabilité n'est pas seulement un fait, mais aussi une valeur. En tant que valeur sociale, suivant la perspective adoptée, elle peut prendre des significations diverses : elle renvoie donc inévitablement à des valeurs éthiques (ou morales), et est, pour une part, dépendante **des idéaux d'une époque, de leur vivacité et de leur configuration sociale, – en un mot : de la volonté de croire de cette époque, et d'être obéie.**

Aussi, l'injonction sociale à être « responsable », à être l'auteur d'une vie « bien » réglée, s'applique notamment à la question de la manière dont nous nous rapportons chacun à nous-mêmes, entre risque et transgression. Supports de la responsabilité, nous serions "naturellement" tenus à un ensemble de devoirs ou d'obligations, y compris la toute première, l'obligation virtuellement coupable d'être « autonome », par quoi la société entend notre responsabilisation dans un système de compétition sociale. »<sup>1</sup>

Entre responsabilité sociale, environnementale, ces deux projets s'intéressent à **cette relative autonomie**. L'homme est-il vraiment libre de penser ? Libre de se positionner ? Ou lui donne-t-on l'impression de l'être par moment comme le suppose Nietzsche. A partir d'un sujet, d'une réalité, de questionnements sans réponses toutes faites, notre volonté est celle de poser le débat dans l'espace public et d'attiser l'esprit critique de l'artiste, du comédien, et surtout du spectateur.

---

<sup>1</sup> Extrait article « responsabilité », Wikipédia

## LA COMPAGNIE



### LES LABYRINTHES – COMPAGNIE THEATRALE DE MERIGNAC

« Les Labyrinthes » existent depuis 1995.

La compagnie est née d'un spectacle du Conservatoire de Mérignac et s'est constituée autour de Gérard David, professeur au conservatoire et de plusieurs de ses élèves.

Parallèlement à la création et la diffusion de ses pièces, la Compagnie développe un important travail de sensibilisation du public au travers de multiples animations auprès des établissements scolaires, ainsi qu'une forte mobilisation dans le cadre de la formation professionnelle. C'est par cette diversité de choix, de publics, de créations, de sensibilités que la Compagnie tente de s'enrichir et de communiquer sa passion pour le Théâtre.

*La parole est vivante. La Compagnie Les Labyrinthes a choisi de défendre prioritairement les auteurs de chair et de sang au verbe grinçant, pour dire avec la distance de l'humour, la vie, ses malheurs, ses péripéties, ses doutes et ses fissures. Le théâtre est vivant : une compagnie ne peut pas ignorer l'écriture contemporaine. Aussi nous tenons à montrer des auteurs qui collent à leur civilisation comme Molière l'a fait avec la sienne. Ces choix nous ont entraînés dans des aventures riches, au prix de certains risques économiques ; mais ils nous ont permis de rencontrer des auteurs eux aussi engagés souvent dans des démarches difficiles que seul l'amour du Théâtre pouvait expliquer.*

*La Compagnie Les Labyrinthes affiche une volonté réelle : montrer à son public que les auteurs existent en défendant un théâtre où la parole a une place évidente, c'est-à-dire un souci de celui qui l'écrit et de celui qui la donne.*

Gérard David

## MISE EN SCENE



### GERARD DAVID

Directeur de la section dramatique et professeur au Conservatoire de Mérignac depuis 1990, Gérard David est directeur artistique des Labyrinthes. Il a mis en scène l'intégralité des spectacles de la compagnie.

Il découvre le théâtre avec André Bénichou (Théâtre populaire Jurassien), puis intègre la section professionnelle du Conservatoire National de Région à Bordeaux. Après plusieurs stages, notamment avec Ariane Mnouchkine, Andréas Voutsinas, ou encore Isaac Alvarez (mime), il se tourne vers la mise en scène en 1987.

**En 1995, il fonde la Compagnie Théâtrale de Mérignac, renommée depuis Les Labyrinthes.** Ses choix artistiques sont prioritairement orientés vers l'écriture contemporaine. Plus d'une vingtaine de créations ont été produites ou coproduites par la compagnie.

Cette année, il présente également ***Silence complice*** de Daniel Keene, ***Les Fourberies de Scapin et Le Misanthrope*** de Molière.

***Drames brefs II, Inventaires, Salle des fêtes, Chambres*** de P. Myniana (en collaboration avec l'auteur).  
***L'Avare, Les Fourberies de Scapin*** de Molière  
***Les Belles sœurs, le Vrai Monde ?, L'Impératif présent*** de Tremblay  
***Un chapeau de paille d'Italie*** de La Biche  
***Ubu Roi*** de Jarry  
***L'Echange*** de Claudel  
***Le Livre des ossements*** de Murambi  
***Tout un oiseau*** de R. Morgiève  
***Le Fétichiste*** de M. Tournier  
***Les Trois sœurs*** de Tchekhov  
...

#### LES PLUS RECENTES

***Moi aussi je suis Catherine Deneuve*** de P. Notte (Avignon 2010)  
***Le Dernier jour d'un condamné*** de V. Hugo  
***Darling*** de C. Bourgeyx  
***Silence Complice*** de D. Keene

## MOT DU METTEUR EN SCENE

*Jérôme Batteux jeune auteur, en quelques tableaux croque nos travers, un regard ironique sans complaisance certes, mais posé là, avec intelligence et humour.*

*La société marchande guette, elle nous protège !*

*Comment résister au matraquage, comment faire le tri, c'est bien de tri dont il s'agit, oui comment trouver la bonne information au milieu de toutes ces données contradictoires, reçues, balancées en direction des consommateurs potentiels que nous sommes tous, des proies faciles, démunies parfois devant la perversité culpabilisante de slogans habiles et pavés de bonnes intentions.*

*La mémoire collective s'invite elle aussi, citadins, ruraux, soulignent la métamorphose du paysage social, géographique, grâce à ces petites vies respectables et sensibles qui défilent, oui de bien jolis rappels, pas de nostalgie larmoyante, bien au contraire !*

*Le regard toujours lucide reste léger et c'est cette légèreté constante qui donne crédibilité au spectacle, miroir hilarant, caustique parfois d'une société bien souvent droguée, sonnée, ou courtisée par le zapping !*

Auteur:

J É R Ô M E B A T T E U X

lesLabyrinthes

## L'EQUIPE



Pour mener à bien ce projet, Gérard David a fait appel à une équipe de jeunes comédiens issus du conservatoire de Mérignac et investit dans les divers ateliers de la compagnie sur la communauté urbaine de Bordeaux. Leur double compétence de comédien et d'intervenant théâtre est un atout considérable quant à la mise en place **d'une telle démarche qui se veut au plus près des populations.**

### *Natacha ALEXANDRE*

Formée à Oloron Sainte-Marie (Cie les pieds dans l'eau), Natacha Alexandre poursuit son apprentissage au conservatoire de Mérignac en 2003, puis par divers stages (masques, théâtre gestuel,...)

Formatrice et metteur en scène, elle intervient dans de nombreux lycées ou centres sociaux. Elle travaille également avec Jérôme Batteux dans la compagnie Les Petites secousses.



*LES LABYRINTHES :*  
*Enfants de la Middle Class* de S. Levey

*Circonférences* de J. Batteux, Cie Les Petites secousses  
*Performance à partir de L'Homme qui penche* de Thierry Metz, association Noir...Lumière !

*Les Fleurs bleues* de R. Queneau, association Nuage Fertile

---

## Jonathan DUPUI

Comédien, auteur et metteur en scène

Jonathan Dupui fait ses premiers pas à Pau puis au Conservatoire de Mérignac, ce qui le conduit à travailler de manière étroite avec Les Labyrinthes ainsi que la Compagnie Le Rat Bleu. Il diversifie aujourd'hui ses activités à travers divers stages (masques, clown) mais aussi via l'écriture et la mise en scène.



### *Les Fourberies de Scapin*

*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare

*Platonov* de Tchekhov

*A la lune*, adaptation de Jules Verne par R. Leroux, Cie Le Rat bleu

*Le Père Noël n'embrasse plus* de C. Bourgeyx

*J'ai vingt ans et je vous emmerde* de B. Gruel

---

*Une nuit au palace* adapté de «Palace» de Jean-Michel Ribes,  
*Boulevard du boulevard du boulevard* de Daniel Mesguich Mina  
et *l'ours* de Sophie Leroux, *Opéra: Ulysse, l'homme aux mille  
tours* de Laurent Jaquier mis en scène par Gérard David



## Jean-François COFFIN

Acteur, comédien et metteur en scène.

Jean-François Coffin fait ses débuts au côté de Sophie Leroux (Cie Etadam, Ecole de théâtre des trois coups) qu'il suit encore aujourd'hui dans le cadre de la troupe professionnelle Ikart. C'est au Conservatoire de Mérignac qu'il rencontre Gérard David en 2008 avec qui il travaille parallèlement. Il intervient également dans des centres sociaux et culturels.

## Béatrice DEPLANNE

Comédienne, metteur en scène et décoratrice.

Autodidacte, c'est en 1996 que Béatrice Deplanne décide de devenir comédienne professionnelle et de créer sa compagnie : Théâtre'uc à Bouliac, ville où elle anime également des ateliers. Par la suite, en 2004, avec Ubu-Roi, elle débute sa collaboration avec Gérard David et Les Labyrinthes



*Entres rêves et Garonne* d'A. Conte, *Ubu roi* d'A. Jarry, *Tout un oiseau* de R. Morgiève, *Chroniques* de X. Durringer, *Que d'espoir* d'A. Levin, *La fille du régiment* de Donizetti, *Le Manteau de Gogol* sur une adaptation de Guy Suires *Jaquier* mis en scène par Gérard David



## Jessica VALDERRAMA

Comédienne.

Après s'être essayée au théâtre en maison de quartier étant plus jeune, Jessica entre au Conservatoire de Mérignac et y reste de 2007 à 2010, sous la direction de Gérard David.

---

*Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, *Le Père Noël n'embrasse plus* de Claude Bourgeyx, *Quand je serai grand, je serai amoureux* de Jérôme Batteux, *Les Bonnes* de Jean Genet

Cie . Théâtrale de MÉRIGNAC

# les Labyrinthes

**Le spectacle, *Les Fourberies de Scapin* est proposé  
au prix Hors Taxe de : 3 500 €**

**Durée du spectacle : 1 heure 20 environ**

**N'hésitez pas à consulter nos montages photos et nos vidéos  
de spectacles sur le blog de la compagnie [leslabyrinthes.net](http://leslabyrinthes.net)  
ou à nous contacter directement :**

## **CONTACT**

**Les Labyrinthes : 05 56 47 49 67 (tel et fax)**

**Directeur Artistique : Gérard David 06 72 93 44 06**

**Administratrice / Communication: Hélène Schwalm 05 56 47 49 67**

**Diffusion : Betty Despaigne 06 07 49 46 64**

**[gerard.david.labyrinthes@orange.fr](mailto:gerard.david.labyrinthes@orange.fr)**

**[www.leslabyrinthes.net](http://www.leslabyrinthes.net)**