

Théâtre

Michel

TREMBLAY

L'impératif
présent

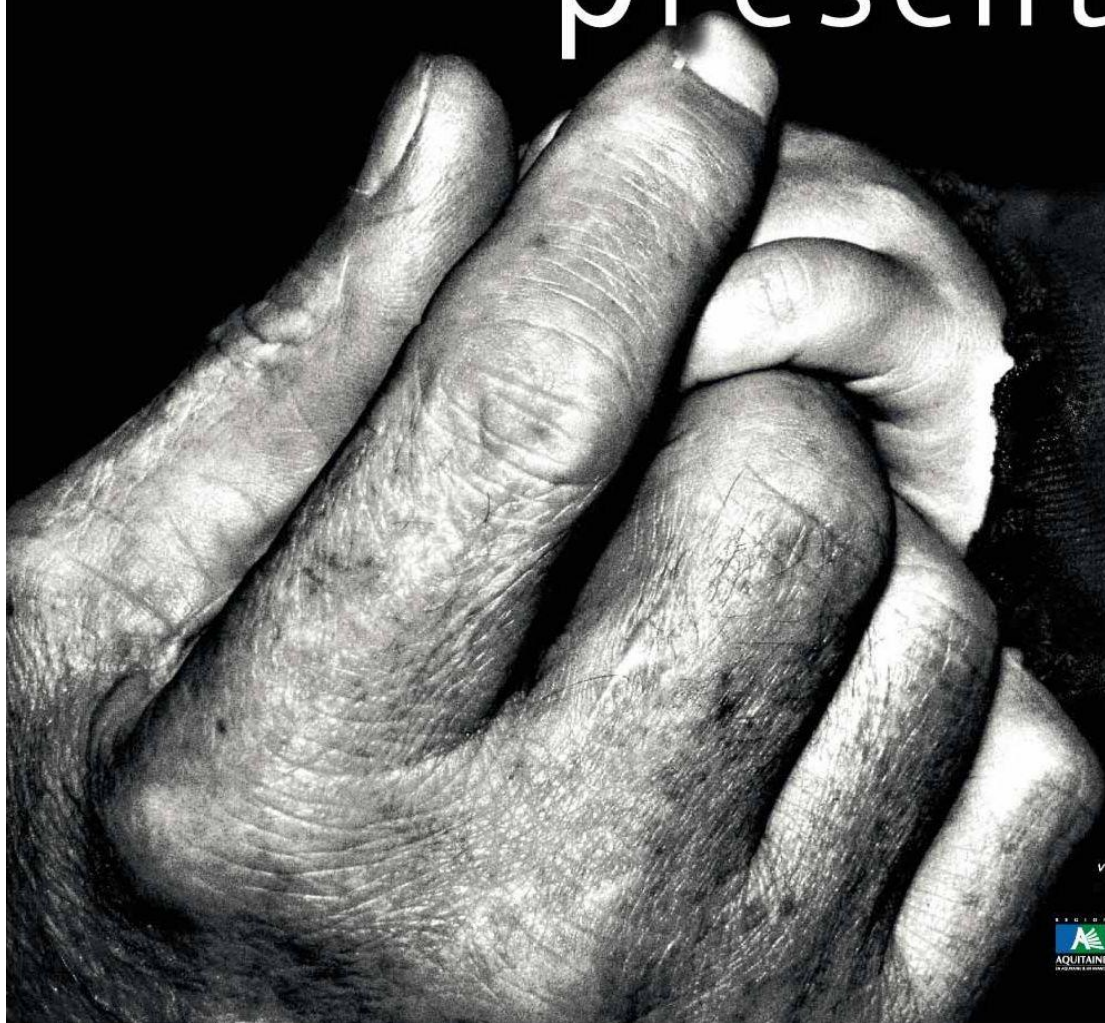
MISE EN SCÈNE GÉRARD DAVID

Cie. Théâtre de Mérignac

lesLabyrinthes

www.leslabyrinthes.net

05 56 47 49 67



EN ENTENDANT L'AUTEUR

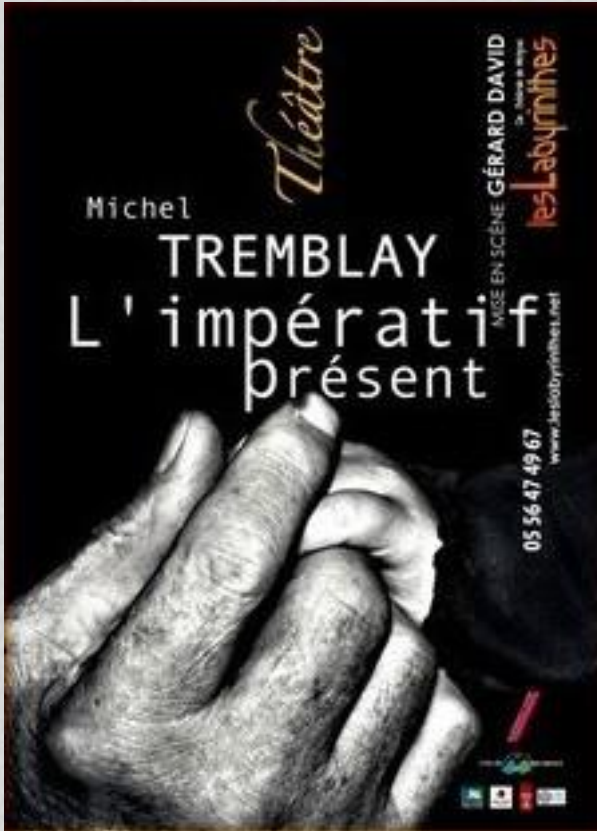
ville de  **mérignac**



L'impératif présent

L'impératif présent

De Michel Tremblay



Mise en scène :

Gérard DAVID

Avec :

Jean BEDOURET

Frédéric KNEIP

Costume :

Anne VERGERON

Lumière et décors :

ELVIS ARTUR

«*L'impératif présent* est une œuvre en diptyque où Michel Tremblay renvoie face à face la solitude de deux consciences blessées, irrémédiablement. Sous le signe du miroir, la construction de la pièce nous place magistralement au cœur des mécanismes de l'incompréhension, de l'erreur de jugement, des cruautés domestiques, de pathétiques quêtes de reconnaissance. Par cette composition et les écarts d'une

langue populaire, Michel Tremblay pose ici avec une extrême sensibilité, humour et ironie la question de la vérité des êtres. Sous l'apparence du réalisme et de la trivialité, il réinvestit toutes les forces du tragique: la catharsis, la pitié, le sacrifice, Œdipe même, sauf que le sphinx est en fauteuil roulant » Gérard DAVID

Spectacle créé les 08, 09 et 10 octobre 2008

A la salle de la Glacière (Mérignac)

Table des Matières

L'auteur _____	4
Michel TREMBLAY	
A propos de ... _____	5
L'impératif présent	
Le metteur en scène _____	7
Gérard DAVID	
Parole de metteur en scène _____	8
La pièce _____	9
La compagnie _____	10
Les Labyrinthes	
Les comédiens _____	11
Jean BEDOURET _____	11
Frédéric KNEIP _____	12
Photos du spectacle _____	13
Chronologie des créations et coproductions _____	14
Fiche technique _____	17
Contacts _____	18
Prix du spectacle _____	19

L'auteur

Michel TREMBLAY



Né en 1942 à Montréal.
En 1964, il participe au concours des jeunes auteurs de Radio-Canada.

Sa pièce *Le train* remporte le premier prix du jury. En 1965, André Brassard fait un montage de ses meilleurs *Contes pour buveurs attardés* dans un spectacle consacré à la littérature fantastique : *Messe noire*.

En 1968, le Théâtre du Rideau Vert monte une pièce de Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs* : c'est la consécration. C'est un auteur prolifique.

En 1972, il aborde le cinéma avec André Brassard comme réalisateur, avec Françoise Durocher, *Waitress*.

L'œuvre de Michel Tremblay est colossale.

Dans la littérature québécoise, son œuvre se caractérise par son originalité et son audace.

Premier auteur à utiliser le « joul » dans ses écrits, Michel Tremblay a choqué l'establishment de l'époque.

Il traite surtout des difficultés des milieux populaires francophones de Montréal depuis 1940, et ce, avec tendresse et humour.

A propos de ...

L'impératif présent

Le théâtre québécois a 40 ans ! C'est en effet du 27 août 1968 que l'on date son avènement, jour où fut créée la pièce controversée et triomphante de Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs*. Depuis, le jeune dramaturge a fait son chemin, un chemin balisé d'innovations, d'audaces et de succès, parmi lesquels *L'impératif présent*. Créée en 2003 à Montréal, la pièce est caractéristique de la poétique tremblayenne en s'inscrivant dans une continuité dont les deux protagonistes, Claude et Alex, se révèlent les garants.

Car, en 1987 déjà, ils s'opposaient, se déchiraient et même se haïssaient dans *Le Vrai monde!* où l'antagonisme « normal » père/fils était aggravé par une incompatibilité psychologique et idéologique, foncière, irrémédiable. Dans *L'impératif présent*, le temps s'est écoulé, un temps plus long que les seize années séparant les deux pièces, puisque Claude est un homme mur, devenu un écrivain célèbre, et qu'Alex est désormais un vieillard. Mais plus que l'âge, c'est la maladie qui impose à Alex une terrible déchéance, en l'éloignant à jamais du monde des vivants : privé de toutes ses facultés, incapable même de cligner des yeux, il s'est pétrifié, figé en statue, en une dérisoire statue équestre chevauchant son fauteuil roulant ! Profitant de cette extrême faiblesse, son fils règle ses comptes et dévide avec hargne la longue litanie de ses griefs.

Il rappelle la vulgarité, la mauvaise foi de son père, ses absences, ses infidélités et, surtout, son « crime » : n'a-t-il pas brûlé le manuscrit de sa première pièce, qui le dépeignait sous un jour peu favorable ?

Si ce monologue est frappant et fort, il n'apporte aucune innovation dramaturgique et l'on peut, dans un premier temps, le regretter. Mais la pièce réserve des surprises en faisant intervenir un invariant de la théâtralité tremblayenne : le mélange improbable et pourtant réussi d'un naturalisme cru et d'une artificialité qui, loin de se cacher, s'expose et se met en scène.

En effet, par une décision arbitraire de ce démiurge tout puissant qu'est l'auteur, le second acte voit les rôles inversés, Claude, au paroxysme de la déchéance et Alex en pleine santé. Ce dernier va donc tirer parti de son avantage pour se défendre, se moquer, pour attaquer aussi, en accusant à son tour, en reprenant les mêmes anecdotes sous un éclairage différent.

Il nuance ainsi le portrait monolithique, le portrait-charge, que son fils avait tracé, laissant le spectateur dans l'incertitude : qui a raison ? Qui a tort ? Quel est le « *Vrai monde ?* » ?

Le second monologue est d'autant plus savoureux qu'en virtuose Tremblay joue du langage et adapte le niveau de langue à la culture – ou à l'inculture – de ce personnage. En bref, le titre n'eût-il été déjà pris, la pièce aurait pu s'appeler « *A chacun sa vérité* ».

Marie Lyne PICCIONE

Professeur – Université Michel de Montaigne
Bordeaux
Juin 2008

Le metteur en scène

Gérard DAVID

Directeur de la section art dramatique et professeur au Conservatoire de Mérignac depuis 1990, Gérard David est directeur artistique des Labyrinthes.

Il a mis en scène l'intégralité des spectacles de la compagnie.

Il découvre le théâtre avec André Bénichou (Théâtre populaire Jurassien), puis intègre la section professionnelle du Conservatoire National de Région à Bordeaux. Après plusieurs stages, notamment avec Ariane Mnouchkine, Andréas Voutsinas, ou encore Isaac Alvarez (mime), il se tourne vers la mise en scène en 1987.

Depuis la création de la compagnie, il a beaucoup travaillé autour de Minyana (*Drames Bref II, Chambres, Inventaires, Salle des Fêtes*) en collaboration avec l'auteur, mais aussi Molière (*L'Avare, Le Misanthrope*), Labiche (*Un chapeau de paille d'Italie*)... ou encore M. Tremblay (*Les Belles Sœurs, Le Vrai Monde ?*)... Parmi les pièces les plus récentes, on peut citer *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de P. Notte jouée à Avignon, *Le Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo ou encore *Silence Complice* de Keene.

En 2011, le 4 janvier dernier, au Pin Galant, il propose dans une distribution totalement renouvelée une mise en scène inédite, drôle et piquante des *Fourberies de Scapin*!

Parole de metteur en scène

Trente deux ans plus tôt, déjà, dans la pièce *Le Vrai monde ?* le père et le fils confrontaient leurs hargnes, grattaient leurs plaies réciproques et, à coups de malentendus, s'installaient dans la haine.

Dans *L'Impératif présent*, Claude est un dramaturge reconnu et le père, Alex, un vieil homme que la maladie d'Alzheimer livre aux monologues cathartiques de son fils.

Dans le cadre québécois du Plateau Mont-Royal et de sa langue populaire, le joul, Michel Tremblay a repris, au théâtre, l'invention géniale de Balzac : le retour des personnages ; d'une œuvre à l'autre, leurs voix se croisent, leurs vies s'amplifient de toutes les modulations de la comédie humaine.

Ainsi, pour le fils, l'écrivain, s'agit-il, cette fois, dans une ultime rencontre, d'en finir avec la rage et le mépris ; le corps abandonné du père, chair sans pensée, invite à la pitié et au pardon. Mais le fils peut-il se déprendre d'une haine qui est sa raison d'écrire ?

L'Impératif présent est une œuvre en diptyque où Michel Tremblay renvoie face à face la solitude de deux consciences blessées, irrémédiablement. Sous le signe du miroir, la construction de la pièce nous place magistralement au cœur des mécanismes de l'incompréhension, de l'erreur de jugement, des cruautés domestiques, de pathétiques quêtes de reconnaissance. Par cette composition et les écarts d'une langue populaire, Michel Tremblay pose ici avec une extrême sensibilité, humour et ironie la question de la vérité des êtres. Sous l'apparence du réalisme et de la trivialité, il réinvestit toutes les forces du tragique : la catharsis, la pitié, le sacrifice, Œdipe même, sauf que le sphinx est en fauteuil roulant.

Gérard DAVID

La pièce

Création

L'Impératif présent a été créé le 13 octobre 2003, au Théâtre de Quat'Sous, à Montréal.

Résumé

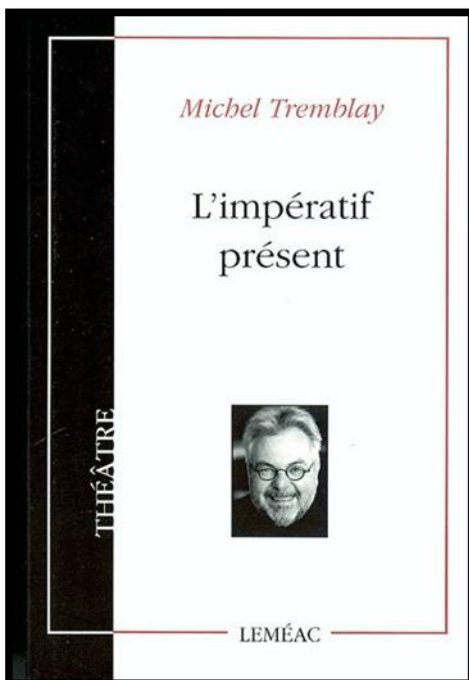
Face à face entre le fils et le père du *Vrai monde?*. Le fils face au père sur le terrain d'une parole fantasmée. Trente ans ont passé. Alex est muré dans un silence profond. Claude lui rend visite, prend soin de lui, le lave, lui parle, lui parle, lui parle. Au cœur de ce déferlement de mots, au creux de la plus violente vague, tout au bord du pardon, Claude trouvera le fondement même de son écriture. Le fils face au père, le père face au fils. Chacun est seul avec sa haine face à celui qui ne l'a jamais compris, et si on entendait le silence du père.

Edition

Édité chez Leméac Éditeur, en octobre 2003; Actes sud - Papiers/Leméac Éditeur, avec 10 autres pièces du même auteur, sous le titre Michel Tremblay, Théâtre II, 2006

Extrait

« CLAUDE : [...] T'avais osé te présenter à ses funérailles en veuf éploré, toi qui avais passé ta vie à rire d'elle. [...] ALEX : La perte! T'avais jamais voulu voir à quel point j'aimais ta mère, à quel point je la vénérais malgré mes manques, malgré mes défauts, pis je te sentais fulminer à côté de moi parce que j'osais pleurer à ses funérailles! »



La compagnie

Les Labyrinthes

La création d'*Inventaires* de Philippe Minyana au conservatoire de Mérignac aboutit à la naissance des Labyrinthes.

En 1995, grâce à ce spectacle, Gérard David, professeur au conservatoire, fonde la Compagnie Théâtrale de Mérignac, rebaptisée Les Labyrinthes.

A ce jour, la compagnie a créé une vingtaine de productions et de coproductions. Installée à Mérignac, la Compagnie développe, parallèlement à la création et à la diffusion de ses pièces, un important travail de sensibilisation.

La Compagnie Les Labyrinthes affiche une volonté réelle :

Montrer à son public que les auteurs existent, défendre un théâtre où la parole a une place primordiale, donc se soucier de celui qui l'écrit et de celui qui la donne.

Elle a pour principal objectif de favoriser l'accès au patrimoine théâtral. En étroite collaboration avec les enseignants, la Compagnie propose des interventions de sensibilisation autour du théâtre, des auteurs et de l'écriture.





Les comédiens

Jean BEDOURET

Jean Bédouret entame une carrière professionnelle suite à sa rencontre avec Gérard David, au conservatoire de Mérignac, avec qui il monte *Mademoiselle Julie* d'Auguste Stringberg en 1991. Puis les expériences au théâtre, à la radio au cinéma, s'enchaînent.

A Bordeaux, il travaille avec plusieurs compagnies :

Les Labyrinthes avec Gérard David,

- *Inventaires* P. Myniana, avec la participation de l'auteur
- *L'Avare* (Harpagon), *Le Misanthrope* (Philinthe), *L'Ecole des femmes* (Chrysalde) Molière,
- *Salle des fêtes Les Guerriers, Drames brefs 2* P. Myniana
- *Les Enfants de la middle class* S. Levey
- *Les Trois sœurs* A.Tchekov
- *l'impératif présent* M. Tremblay (Alex, le père)
- *Les Fourberies de Scapin* Molière (Géronte)

Théâtre Onyx de et avec Guy Suire :

- *Café théâtre - Le roi de Patagonie - D'Artagnan, un gascon nommé désir - L'Ormée, mémoire d'une fronde - Les Girondins - Henri IV, vert galant - Les Vignables individus*

La compagnie du théâtre du Pont tournant avec Stéphane Alvarez :

- *Les Précieuses ridicules* (Jodelet) Molière
- *En attendant Godot* (Vladimir) Beckett
- *Paroles de poilus*
- *C'est Noël... tant pis (le père)* P. Notte avec la participation de l'auteur (S. Alvarez)

Autres mises en scènes :

- *Dialogue des prêtres déportés, Le Dialogue des Carmélites*, mise en scène de JM Despeyroux
- *Un Conseil de classe très ordinaire* P. Boumar , mise en scène Stéphanie Pin
- *Des Souris et des hommes* J. Steinbeck mise en scène Mathieu Amanieu

Il participe également de 1998 à 2003 aux ateliers de création initiés par Radio France et effectue plusieurs petits rôles dans des séries de la télévision et dans divers courts métrages.

Frédéric KNEIP, comédien et metteur en scène, s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Rennes, au conservatoire d'art dramatique de Mérignac, au clown-théâtre avec Eric Domange et à la sophrologie avec Bernard Santerre.

Sur Bordeaux, il joue régulièrement pour plusieurs compagnies :

Les Labyrinthes avec Gérard David,

- *L'Echange* P. Claudel (Paul MEDEL)
- *L'Avare* (Valère), *Le Misanthrope* (Alceste) Molière
- *Les Guerriers* P. Myniana (Noël)
- *Le Dernier jour d'un condamné* V. Hugo (Le condamné)
- *Les Trois sœurs* A. Tchekov (Andrei)
- *Ubu roi* A. Jarry (soldat, roi, venceslas, czar, ours)
- *Tout un oiseau* R. Morgiève (Zacharie)
- *l'impératif présent* M. Tremblay (Claude)
- *Silence complice* D. Keene (John)
- *Les Fourberies de Scapin* Molière (Scapin)



Théâtre Onyx de et avec Guy Suire:

- *Cyrano de Bergerac* E. Rostand (Cyrano)
- *Le roi de Patagonie - D'Artagnan, un gascon nommé désir - L'Ormée, mémoire d'une fronde - Les Girondins - Henri IV, vert galant*

La compagnie du théâtre du Pont tournant avec Stéphane Alvarez:

- *Les Précieuses ridicules* Molière
- *Spectacle d'après entretien de Pierre Molinier*
- *Paroles de poilus*

La compagnie de l'Octet à Talence

- *Lettres croisées* J.P. Alègre, mise en scène Christophe Brioul
- *La Nuit dantesque ou La Divine Comédie* Dante
- *La Cantatrice chauve* (Mr Smith) E. Ionesco, mise en scène Guy Lenoir
- *Moi, tu, eux,* mise en scène Françoise Goubert
- *Larmes de peur, larmes de rire,* mise en scène Antoine Juliens

En 2005, pour la compagnie de l'Octet, il met en scène le spectacle *Les Caprices de Marianne. Est-ce un rêve ? suis-je Caelio ?* d'après Alfred de Musset.

On le retrouve dans de nombreux téléfilms et films, tournés dans la région.



Photos du spectacle

Chronologie des créations et coproductions

2009

2011

Les Fourberies de Scapin,
création le 4 janvier 2011 au Pin
Galant à Mérignac



Silence Complice de Daniel Keene
et traduction de Séverine Magois,
création le 17 octobre 2009 à la
salle de la Glacière de Mérignac



Moi aussi je suis Catherine Deneuve
de P. Notte, création du
20 au 22 mars 2008 au Théâtre du
Pont Tournant à Bordeaux



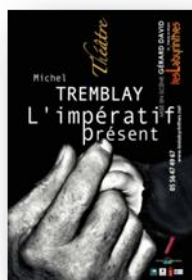
2008

2010

Darling de Claude Bourgeyx,
création les 3 et 4 juin 2010 à
l'auditorium de la médiathèque de
Mérignac.

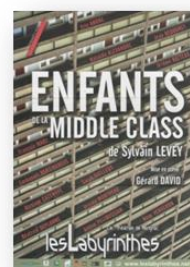


L'Impératif présent de M.
Tremblay, création du 8 au 10
octobre 2008 à la salle de La
Glacière de Mérignac



2007

Les Enfants de la middle class
de S. Levey, création du 17 au 20
octobre à la salle de la Glacière à
Mérignac

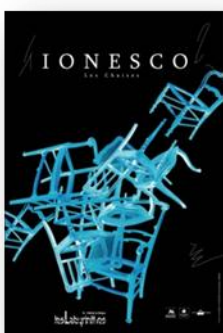


2006

Le Fétichiste de M. Tournier,
création du 3 au 5 mars 2006 à
Blanquefort



Les Chaises d'Ionesco, création
en mai 2006 à Mérignac



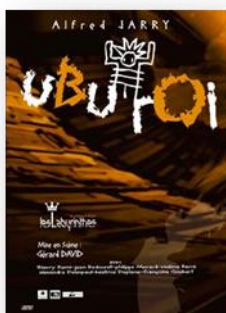
2005

Tout un oiseau de R. Morgiève,
création du 10 au 14 mai 2005 au
théâtre du Pont tournant à
Bordeaux.



2004

Ubu Roi d'Alfred Jarry, création du 23
mars au 3 avril 2004 au théâtre
du Pont tournant à Bordeaux.



2003

Le Dernier Jour d'un Condamné
de V. Hugo, création 2003.
Représentation le 10 janvier à la



Chapelle de Mussonville à Bègles

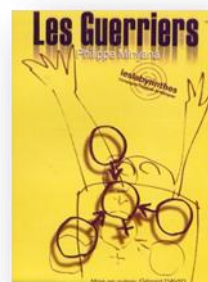
Les Trois Sœurs d'A. Tchekhov,
création 2003. Représentations du
25 février au 8 mars 2003 au
Théâtre du Pont tournant.



2002

Les Guerriers de P. Minyana,
coproduction avec le Théâtre du
Pont tournant, représentations du
5 au 16 Mars.

Représentation le 7 Juin dans le
cadre du Festival « Circulez, y a du
théâtre à voir » sous Chapiteau à
Mérignac.



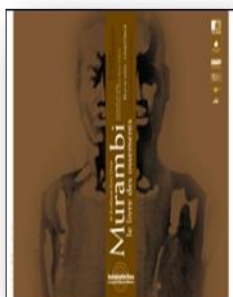
L'Echange de Paul Claudel,
création Automne 2002.

Représentations du 10 au 14
Décembre 2002 au Théâtre du
Pont tournant.



2001

Murambi, le livre des ossements de Boris Boubacar Diop, création à MC2A du 9 au 26 mai 2001 en coproduction avec Porte 2A, représentation le 28 Mars 2002 à Royan.



Le Misanthrope de Molière, création à Royan dans le cadre d'une résidence de septembre à novembre 2001.

2000

L'Avare de Molière, création à La Coupole de St Loubès (33)



Premier Amour de S. Beckett, création au théâtre Onyx, Bordeaux, mars 2000.

Chasseur de fées d'Annie Conte, création.

Greek / A la Grecque de S. Berkoff, création au théâtre du Pont tournant, décembre

1999

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de N. Renaude, création à MC2A Bordeaux, octobre 1999.



1998

Les Fourberies de Scapin de Molière

Salle des Fêtes de P. Minyana, création au Théâtre du Pont tournant et Rencontres Théâtrales d'Eysines

1997

Les Belles Sœurs de M. Tremblay
Inventaires de P. Minyana
Drames brefs 2 de P. Minyana

1996

L'école des femmes de Molière
Le vrai monde de M. Tremblay

1995

Il y a longtemps c'était en mai de R. Schimmelpfennig

Cérémonial pour un combat de Claude Prin

L'escargot à trois Têtes de P. Cailleau

Fiche technique

Cette fiche technique est une indication. En fonction de la taille de certains plateaux, des aménagements supplémentaires pourront être demandés.

Toutes ces modifications devront être négociées avec notre régisseur.

Contact technique :

Elvis ARTUR

tel : 06.64.39.44.93

Courriel : gwenaelle.python@laposte.net

Plateau :

Ouverture 8 m
Profondeur 8 m
Hauteur 5 m
Pendrillons à l'italienne 3 rues
3 jeux de frise et fond noir

Lumière :

8 PC 1 kW
6 PAR 64 CP 62
3 PAR 64 CP 61
5 découpes 614 1 kW
1 quartz 500 watts

1 Pupitre à mémoire 24 circuits
Rack 18 x 2 kW ou 12 x 3 kW

Montage : temps prévu pour représentation à 20h30 :

3 services de 4 heures (2 services la veille et 1 service le jour même)

Démontage :

1 service de 4 heures

Contacts

Les Labyrinthes : TEL/FAX : 05 56
47 49 67

Gérard DAVID : Directeur Artistique :
06 72 93 44 06

Hélène SCHWALM : Administration
et Diffusion

gerard.david.labyrinthes@orange.fr

www.leslabyrinthes.net

Prix du spectacle

L'impératif présent
est
proposé au prix Hors
Taxe de :
2100 euros

Durée du spectacle :
1 heure environ

Ce spectacle peut être joué dans une salle polyvalente (établissement scolaire, salle municipale...) dans laquelle les conditions techniques ne sont pas remplies. Dans ce cas, une négociation du prix est envisageable.

Les frais de transport et d'hébergement sont à la charge de la structure d'accueil selon les barèmes SYNDEAC.

Pour tout renseignement complémentaire vous pouvez nous contacter directement (voir fiche contacts).