

Exposition « Mosaïque Autrement » de Gérard Brand

La présence de Gérard Brand à la chapelle Saint-Éman fait suite à l'exposition de quelques uns des meilleurs mosaïstes internationaux.

L'artiste y résidera du 6 octobre au 24 février 2008.

Gérard Brand a souvent apporté sa contribution à l'organisation et au succès des Rencontres Internationales de Mosaïque de Chartres. Cet Obernois de souche, né en 1941, a dompté l'art exigeant et complexe de la mosaïque. Il s'est rapidement taillé une réputation internationale. Patrick Macquaire directeur de l'association des 3 R (Rénover, Restaurer, Réhabiliter) : « Gérard Brand est au nombre de ceux qui se dépensent sans compter pour le renouveau d'un art longtemps tombé en désuétude. Il est l'irremplaçable ambassadeur de la mosaïque contemporaine vers les pays germaniques. Il ne se contente pas de nourrir et d'ouvrir les contacts de ses pairs, il apporte, par sa recherche et sa pratique personnelle, une indéniable évolution à la technique d'assemblage des tesselles ».

« La mosaïque est la mère du vitrail »

Non content d'être un innovateur dans l'ordre de la technique, Gérard Brand est aussi un artiste inattendu, un créateur singulier, digne de figurer dans les meilleures académies. Il est aussi un artiste complet. S'il fallait démontrer la véracité de la réflexion de Malraux « La mosaïque est la mère du vitrail », il serait aisé d'apporter en appui les œuvres de Gérard Brand. Ce sont d'authentiques et exceptionnelles pièces à conviction dans lesquelles le vitrail et la mosaïque entretiennent des liens d'une étonnante subtilité. Il faudrait ajouter sa connaissance de la sculpture pour dire à quel point il a su ouvrir son art et élargir le champ de la mosaïque. « Gérard Brand complète et poursuit aisément le chemin de création engagé par ses prédécesseurs à St-Éman, celui d'artistes qui ont dessiné les passages inattendus de la mosaïque vers le langage et la musique comme Licata, vers la lumière comme de Luca, vers la chorégraphie comme Barguil, les mythes comme Marzi, la transcendance des matériaux comme Aubry, Beauchamps, la géologie comme Mac Iness, le concept comme Hugué, la nature et la structure comme Galli, la géométrie et le décors comme Goodwin ou encore le Tao pour N'Guyen Van Du ».

Gérard Brand partage avec Verdiano Marzi

une réelle passion pour les mythes, sans doute pour dire qu'il n'y a pas de petite histoire, qu'il y a l'histoire, la grande, celle dans laquelle la mosaïque contemporaine est entrée grâce au travail accompli à Chartres par les mosaïstes d'aujourd'hui.

À la chapelle Saint Eman, du 6 octobre au 24 février 2008.

Entrée libre.

Renseignements : Association les « 3R », 5 rue des Hauts de Chartres, tél. 02 37 88 05 34.



« Jeune fille en bleu » (1999)



La chapelle Saint-Éman et les « 3R »

La chapelle Saint-Éman accueille depuis 2003 les mosaïstes professionnels de renom, les créateurs et artistes les plus représentatifs des courants actuels de la mosaïque. L'association « Les 3R » y assure la programmation, l'animation et l'accueil du public tout au long de l'année. Une initiative venant conformer le travail accompli depuis plus de quinze ans par la Régie des 3R qui a créé, en 1996, les Rencontres Internationales de mosaïque dans la chapelle du lycée Fulbert. Depuis juin 2003, les 3R ont reçu à Saint-Éman des artistes de nationalité française, italienne, anglaise, écossaise, vietnamienne.