



INTERSTICES...

Bonjour à tous !

Depuis quelques temps, une idée me trottait dans la tête... créer un bulletin d'information pour les membres français de l'association BAMM ... et tous les non membres passionnés de mosaïque ! Bulletin qui reprendrait certaines rubriques du magazine anglais « GROUT », mais surtout qui ferait part de ce qui se passe en France et qui permettrait à tous de s'exprimer.

C'est aujourd'hui chose faite !

J'ai le plaisir de vous présenter le premier numéro de notre bulletin d'information. Pour sa confection, j'ai reçu l'aide (ô combien précieuse) de plusieurs membres... qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

N'hésitez pas à me communiquer vos impressions et ... contributions ! Toute création étant perfectible, j'attends avec impatience vos suggestions.

Je souhaite que vous preniez autant de plaisir à lire ce premier « opus » que j'ai eu de plaisir à le préparer.

Cordialement,

Mireille Eyermann

Sommaire

Les évènements à ne pas manquer
Pages 2 et 3

« Les quatorze stations » de Claire GUERIN
Pages 4, 5 et 6



Histoire d'une commande de Nelly CHARAMNAC
Pages 7, 8 et 9



The TILE & STONE SHOW—Excel—London
Page 10

Dernière minute : ce qu'il faut savoir pour participer
à l'exposition BAMM « inspired by Rome »
Page 11 et 12



LES ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER !

Artiste mosaïste, **Verdiano MARZI**, de l'école de Ravenne expose ses œuvres du **17 au 28 avril 2007**

Galerie SEMAEST - 55-57 avenue Daumesnil – 75012 Paris
Tous les jours de 10h à 19h – Nocturnes les 20, 21 et 28 avril

Mâitre mosaïste de l'école de Ravenne, **Giovanna GALLI** exposera ses œuvres du **28 avril au 9 septembre 2007** à la Chapelle St Eman à Chartres.

Renseignements : Association les 3R – tél. : 02 37 88 05 34
Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 18h

Mosaïste anglaise contemporaine, **Elaine GOODWIN** présente une trentaine de ses mosaïques Du **31 mars au 30 juin 2007**.
Exposition au Musée de la Mosaïque et des émaux. de BRIARE.
Ouverture du musée : jusqu'au 31 mai, tous les jours de 14h à 18h et à partir du 1^{er} juin tous les jours de 10h à 18h30

Renseignements au Musée : 02 38 31 20 51
Musée de la mosaïque et des émaux de BRIARE - 1 Boulevard Loreau 45250 BRIARE

Gérard **BRAND**, artiste alsacien, originaire d'Obernai, présente son univers sculptural extraordinaire.

Visites guidées organisées les **5, 12 et 26 mai ainsi que les 2, 9 et 16 juin** à 15 heures sur rendez-vous (animation du patrimoine 03 85 52 73 50 ou annepasquet@autun.com)

Les étranges créatures du Bestiaire de Gérard BRAND

Du **17 mars au 18 juin 2007**

Exposition tous les jours sauf les mardis



LES ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER !

V oici un extrait du message reçu de l'Association « **Aime Comme Mosaïque** » :
« nous aurons un événement cet été comme chaque année depuis 10 ans. Il est intitulé "à la lumière de Ravenne" et se déroulera du **01 juillet au 07 septembre** en différents lieux de Paray le Monial dont le portail principal d'accès sera la Tour St Nicolas. Il réunira 4 artistes mosaïstes (3 Italiens et un Français) de premier ordre et une quarantaine de personnes qui ont suivi les stages de formation à la mosaïque proposés à Paray le Monial par notre association depuis 9 ans (c'est la 1ère fois qu'elles montreront leur travail au public dans la ville où elles ont été initiées). Le samedi **30 juin**, il y aura une journée de conférences où les mosaïstes exposant présenteront leur démarche artistique. »

Pour plus de renseignements : Association AIME COMME MOSAÏQUE
Rue Michel Anguier - 71602 Paray-le-Monial
Tél: 03.85.88.83.13 - Fax: 03.85.81.36.61 - mail : aimecommemosaique@club-internet.fr

L ES ARTS DU FEU

Christine Heegaard, mosaïste, fait partie de l'association « *les Arts du feu* », et cette association organise tous les ans sur Rennes un événement où se côtoient des artistes dans différentes disciplines...terre, métal, verre et ... mosaïque.

La prochaine manifestation de l'association aura lieu en décembre, et Christine m'a fait part d'un besoin d'exposant en mosaïque.

En tant qu'association de mosaïstes, il serait intéressant de pouvoir participer à cette manifestation.

D'ici décembre...cela donne quelques mois pour peaufiner nos réalisations.

Vous trouverez ci-dessous le lien vers le site web de l'association :

<http://www.lesartsdufeu.com>



« LES QUATORZE STATIONS » DE CLAIRE GUERIN

Depuis bien des années, Claire Guérin se plaît à des promenades pour découvrir des réalisations musivales en tout genre et de toute époque. Elle se forge de cette manière une vue de l'histoire de la mosaïque. Ainsi fut-elle touchée en particulier par la représentation du chemin de croix du Christ, et a-t-elle eu envie de faire le sien ! Partant en toute rigueur du code des quatorze stations élaboré par l'Eglise Catholique à la fin du XVIIIème siècle, elle précise bien cependant que le thème n'est pour elle qu'un support. Elle entend par là simplement s'amuser avec. C'est pour elle l'occasion d'en faire autre chose, d'en former sa propre interprétation et de s'en imprégner aussi. Claire est donc partie d'un ancien missel donné par un prêtre et a commencé par chercher pour chacune des stations évoquées, un mot, un seul mot qui puisse résumer la scène pour elle. Elle insiste : il s'agit pour elle d'épurer au maximum. Ainsi pour la Station VII (ci-contre) de la seconde chute du Christ, résume-t-elle la scène d'une croix à l'oblique, donc déséquilibrée ; du fouet des romains et des épines de



la couronne en ardoise ; et de gouttes de sang prises dans un tourbillon de tesselles posées en arrondis derrière la croix. Une superbe synthèse.

Par ailleurs, travaillant au cours de cette année sur l'Art Déco, dans le cadre de ses leçons d'Arts Plastiques dans différents ateliers, elle ressort fascinée par l'idée de lignes épurées du dessin, sobres et efficaces. Ainsi des réalisations de l'époque Art Déco, telle que la Vierge pour la rencontre de Jésus avec sa Mère de la Station VI ou les trois femmes de la rencontre de Jésus avec les filles de Jérusalem de la Station VIII, l'inspireront (ci-dessous). La métonymie (parties pour le tout) que sont les trois crânes



et cous des femmes accolés à la croix du Christ (l'un devant et les deux autres derrière) amènent une symbiose et un mouvement surprenants, renforcés par le « brouillard » du fond. Tandis que la Vierge, détachée sur le fond noir, semble déjà dans une solitude extrême...



La surface étant très réduite, -chaque panneau fait en effet 18cm de côté-, il faut très peu d'éléments pour suggérer la scène et c'est ce parti pris qui la guide. Dans le travail de l'atelier Mauméjean au début du XXème siècle, déjà ce qui l'avait frappée étaient ces membres qui pouvaient surgir de l'extérieur du panneau pour signaler la présence de tel ou tel personnage intervenant dans la scène mais ne pouvant être représenté complètement ; comme des mains surgissant en bas ; ou un bras ; ou un simple visage penché... Ainsi dans la Station III, la première chute du Christ se réduit-elle chez elle à des mains comme appelant au secours (ci-contre). Pour la rencontre de Jésus avec Véronique qui lui essuie le visage (Station VI), Claire représente et isole tout simplement le suaire. Pour le Christ dévêtu de la Station X, Claire ose un zoom sur le corps de Jésus, presque érotique, mais pouvant aussi se lire comme visage entre les seins et le nombril. Pour la Station XII de la mort sur la croix, la croix devient très fine pour exprimer la fin et l'éloignement. Le panneau (ci-contre), très coloré et tout en





rayonnements, met en avant les retrouvailles avec l'Esprit Saint . Pour la mise au tombeau de la Station XIV, une seule pierre irrégulière évoque la grotte où la scène se déroule et les rayonnements nombreux qui en partent annoncent la résurrection.



Chez les Frères à l'école, la notion de St Esprit toujours là et immatériel, touche plus particulièrement Claire. Elle décide donc que cette présence impalpable sera là dans chaque tableau, évoquée par une couleur , -s'assombrissant au fur et à mesure du parcours de douleur-, et une matière, -bien souvent transparente. Ainsi dans la Station II ci-contre (deux fois réalisée et de plus en plus épurée), pour le Christ chargé de sa croix, il s'agit de la rencontre de deux bleus, l'Esprit Saint tout en transparence.

Une phrase, quelques couleurs et matières pour caractériser une scène, des synthèses remarquables qu'il ne faut pas manquer d'aller voir dès sa prochaine exposition !

Texte de LELLY
Photos Charles ZARKA

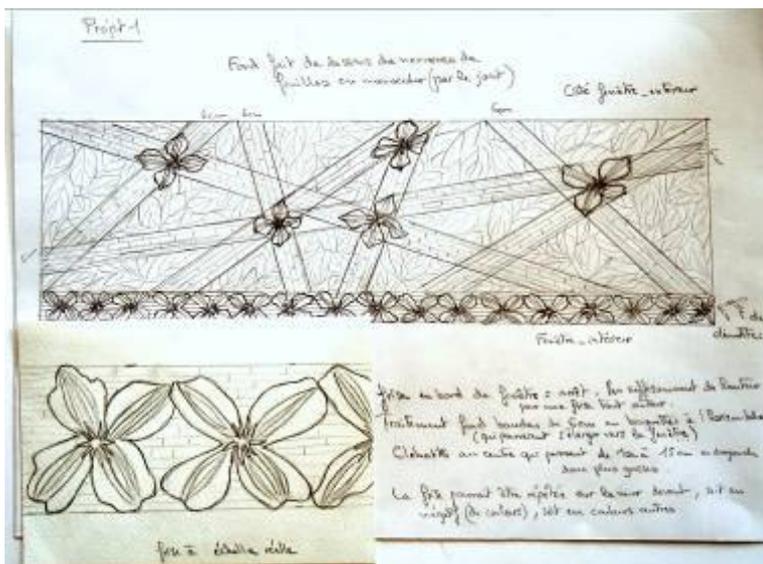
Site internet de Claire Guérin : <http://www.claire-guerin.com>



HISTOIRE D'UNE COMMANDE D'APPUI DE FENETRE

Un thème donné, des plus vastes : du floral. Qu'en faire ? L'idée d'une frise de fleurs tout autour, ajoutée d'une composition florale centrale. Le gabarit tout en longueur, 1.40 m, pour 0.43 m de largeur ...Si belle soit la tradition, de toute manière toute contraire à ma façon de composer ! Faire déjà admettre à ma commanditaire de renoncer à une frise qui cadre et réduit l'espace en le fermant, qui convient d'autant moins pour un module très étiré. Sont montrées, chez moi, des réalisations florales, en composition libre et ouverte.

Du jaune et du vert (une association de couleurs évoquant la folie au Moyen Age !) sont choisis en dominante, avec un fond mat pour plus de sobriété. Je suis ravie ! Il est demandé si des couleurs sont exécrées comme il arrive parfois. Pour les fleurs, une gamme très large de couleurs vives est présentée en lui précisant que d'autres pourront être ajoutées en fonction des besoins. Cette palette sera en effet au moins quadruplée !



La première maquette est conçue en respectant une idée de frise mais qui vient simplement arrêter l'appui de fenêtre vers l'intérieur de la maison. La clématite est choisie pour le détachement de ses pétales donnant l'impression qu'elle tourne. Le fond serait en baguettes disposées à l'horizontale et celles-ci seraient reconduites dans des bandes-lignes de fuite vers l'extérieur, sur rue. Comme la possibilité de feuilles a été

évoquée pour introduire le vert, est imaginé un fond abstrait fait de graphismes par le joint marquant un treillis de nervures.



La frise disparaît dans la seconde maquette. Elle est envisagée telle que dans la première maquette, mais en dehors de l'appui, sur le mur devant comme arrêt. La commanditaire répugne à ce qu'il y ait une reprise sur son mur. Déjà la proposition de fleurs retombant sur le mur devant, sans fond en mosaïque, avait été rejetée lors du premier rendez-vous.

Les maquettes à échelle réduite ne parviennent pas à faire complètement renoncer à la frise qui court tout autour ! Elle est de nouveau évoquée. Les lignes graphiques esquissées sur la première ne sont pas comprises et ont paru trop compliquées. C'était trop préciser de détails sur une petite échelle. Il faut montrer des réalisations précédentes et expliquer que ce serait monochrome et comme des lignes de crayon.

La seconde maquette a été ainsi choisie comme plus légère . L'idée de fleurs projetées dans les lignes graphiques du fond formant des jets vers l'extérieur, la domine. Les lignes tracées pour exprimer ce jaillissement inquiètent cependant. Quelles sont-elles ? Sont-elles en couleur ? Marquent-elles des séparations de fonds de couleurs différentes ? Trop de couleurs alors ! Je ne sais pas moi-même encore comment elles seront exprimées ! Est précisé qu'elles marquent simplement des mouvements.





INTERSTICES...

Un dessin à l'échelle est par la suite constitué où les fleurs varient un peu (et ce encore à la réalisation !). Il fait réaliser combien c'est grand et étiré et il n'est plus question du tout de frise tout autour ! Les mouvements évasés sont redistribués pour un meilleur équilibre, en tenant compte des formes triangulaires qu'ils supposent entre pour repartir, et en s'arrangeant pour que ces dernières se distribuent harmonieusement sur la surface. Finalement bien plus difficile à concevoir et dessiner que les fleurs elles-mêmes qui l'ont été au préalable en toute liberté sur toute la surface, seules ou regroupées ! Petit à petit seulement il sera décidé de marquer ces jaillissements par des baguettes d'une même couleur. Puis, pour les faire ressortir, en pâte de verre de couleur verte, ces formes triangulaires comme des pointes de feuilles surgissant.

.... Reste à anticiper les effets de la présence du joint gris qui viendra souligner les mouvements.

La commanditaire est appelée à venir voir plusieurs fois au cours de la réalisation et s'enthousiasme chaque fois davantage, sans plus aucune question...

LELLY Site internet : <http://www.lelly.net>





THE TILE & STONE SHOW - ExCeL LONDON 1,2 & 3 july 2007

BAMM aura un stand au sein cette exposition à Londres les 1^{er}, 2 et 3 juillet 2007.

Le stand est une opportunité pour **BAMM** de présenter le travail en mosaïque architecturale des membres de l'association (c'est à dire n'importe quel travail fixé à un emplacement, à un mur, à un plancher ou à un plafond de manière permanente, à l'intérieur ou à l'extérieur).

Les membres de l'association BAMM pourront s'impliquer de plusieurs façons :

Projection sur le stand : le dispositif central du stand comprendra une projection de diapositives (fonctionnant en continu) sur le travail architectural des membres de l'association. N'importe quel membre peut soumettre des images pour cet affichage, en envoyant jusqu'à 6 images JPEG (de qualité professionnelle) à :

gary@drostle.com

Chaque image ne doit pas faire plus de 1MB et doit contenir les détails suivants dans le mail accompagnant les photos :

Le nom de l'artiste qui a conçu la mosaïque

Le nom de l'artiste qui a réalisé la mosaïque (s'il est différent du concepteur)

le nom du commissionnaire

Des détails sur l'emplacement où se trouve la mosaïque.

La participation à cette projection de diapositives est gratuite pour les membres. Vous pouvez également envoyer les photos sur support CD à l'adresse en bas de la page.

Affichage : Les membres de l'association peuvent également soumettre une image qui sera éditée sur une affiche (avec leur nom). L'affiche fera 50cm x 50cm. Pour participer à cet affichage, une participation de £80 vous sera demandé. Cette somme doit servir à couvrir les frais d'impression. Si vous êtes intéressé merci de faire parvenir un mail à : gary@drostle.com

BAMM aura également besoin de « bonnes volontés » pour tenir le stand quelques heures durant la journée. Si votre anglais est opérationnel et que vous êtes intéressé contactez Amanda WHITTLE à amandawmosaic@hotmail.com

Quel que soit votre choix (projection ou affichage...ou les deux), ceci est une occasion unique de faire connaître et apprécier votre travail...(n'oubliez pas que de nombreux britanniques possèdent une maison en France... ☺)

Si vous désirez de plus amples informations sur cet événement, voici le lien :

<http://www.thetileandstoneshow.co.uk/>

Vous pouvez contacter **Gary DROSTLE** à l'adresse suivante :

Gary DROSTLE

40 Strand House, Merbury Close

LONDON, SE28 0LU

UNITED KINGDOM

Tel : +44 (0) 771 952 9520 – Web site : <http://www.drostle.com> - mail : gary@drostle.com



Inscription et participation à l'exposition réservées aux membres de l'association BAMM
Vous pouvez adhérer à l'association à l'adresse suivante : <http://www.bamm.org.uk/>

Inspired by Rome - 15 July 2007 - 12 August

Fishbourne Roman Palace, nr. Chichester, West Sussex

Le coupon figurant au verso de cette page est à retourner à la coordinatrice de l'exposition

Amanda Whittle

81 Monkams Avenue
Woodford Green,
Essex IG8 0EX

E-mail: amandawmosaic@hotmail.com

La date-limite pour envoyer votre formulaire afin de participer à l'exposition est le **1er mai 2007**

Vous pouvez soumettre jusqu'à trois mosaïques. Au cas où il y aurait trop de participants (donc trop de mosaïques...), la coordinatrice de l'exposition se réserve le droit de n'accepter que deux mosaïques par participant. Veuillez indiquer sur le formulaire votre propre choix, de 1 à 3, 3 étant la mosaïque qui pourrait être exclue. La taille globale de la mosaïque (comprenant l'encadrement) ne doit pas faire plus de 30cm x 30 cm ou 46 cm x 20 cm ou une taille circulaire correspondante (ou toute autre forme). Le travail en 3D ne peut être accepté car il y a des questions de sécurité et de sûreté dans un environnement public (musée).

Le montant de la participation et de £10 (livres sterling) pour chaque mosaïque proposée. Le prix se décompose ainsi : £5 pour exposer et un dépôt de £5 restituable. Le dépôt sera retourné une fois l'exposition terminée, si le participant a satisfait à toutes les exigences présentées par la coordinatrice de l'exposition (vous pouvez demander plus de détails par mail). Les montants sont à payer à BAMM via PAYPAL (pour les participants en dehors de la Grande-Bretagne). Lors de votre paiement, veuillez indiquer 'subs@bamm.org.uk' comme destinataire de compte à créditer

Nous vous recommandons d'assurer votre travail contre la perte et les dommages car la galerie ne couvre pas ce type de risques. BAMM ne peut pas être tenu responsable de la perte ou des dommages.

Vos travaux devront être accompagnés de quelques mots (artist's statement) sur votre parcours et votre travail (50 mots maximum).

Vos mosaïques ne doivent pas obligatoirement être destinées à la vente (c'est votre choix). Mais si vous désirez les vendre, la galerie de Fishbourne s'en occupera pour l'association BAMM. Une commission de 10% sera prélevée sur votre prix initial, et reversée à la galerie pour le fond de conservation du musée.

Les photographies pour le support publicitaire : Une image (pour chaque mosaïque proposée) format JPEG de qualité professionnelle est à envoyer pour le 31 mai 2007 à la coordinatrice de l'exposition (adresse ci-dessus). Il n'est pas garanti que le travail de tous les artistes figurera sur le support publicitaire.

Coupez ou photocopiez le formulaire et veuillez le renvoyer à la coordinatrice de l'exposition, gardez la moitié supérieure de la page pour les références. Des copies de ce formulaire et des informations supplémentaires sont également disponibles sur le site Web de BAMM : www.bamm.org.uk



France
Area

INTERSTICES...

Si vous désirez de plus amples renseignements sur le lieu de l'exposition vous pouvez visiter ce site :
http://www.sussexpast.co.uk/property/site.php?site_id=11

BAMM MINIATURE

Inspired by Rome

Name:

Address:

.....

.....Country :

E mail:Telephone:.....

All work to be for sale 2D only - maximum sizes as stated above

Titles	Selling price (see above)
1.....	1.....
2.....	2.....
3.....	3.....