

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 01 Visite inattendue				
	<p>Les musiciens et le comédien sont en coulisses. Le comédien joue le rôle d'un détective âgé d'environ 65 ans. Sur le coté gauche à l'avant-scène, il a une table, une bouteille de whisky, deux verres, une guitare et deux banquettes (simulation intérieure du salon de l'autobus) Une lampe halogène permettra d'éclairer en douceur ce décor. Le reste du plateau est occupé par les instruments sur leurs stands et les amplis. Un écran de projection en fond de scène.</p>	<p>1 - Première image : noire</p> <p>2 - Un dossier ouvert sur la première page avec le titre du spectacle. Une autre image avec le titre de la séquence (voir notes en dernière page)</p>	<p>Silence</p> <p>Crescendo ambiance sonore de l'aurore dans la campagne méditerranéenne.</p>	<p>Noir dans la salle, et sur la scène</p>
Synchro >	> Le bassiste se place dans la pénombre en jouant de l'harmonica.	<p>3 - Un homme marche dans la campagne. Il tient un dossier sous le bras.</p> <p>> 4 - Il arrive en vue d'un vieil autobus planté là, en pleine cambrousse et aperçoit le propriétaire ainsi qu'un chien.</p> <p>5 - Après un moment de réflexion, le visiteur décide d'aller à leur rencontre.</p>	<p>Ambiance sonore du petit matin...</p> <p>Mélodie Bluesy à l'harmonica (<i>acoustique et lointaine</i>)</p>	<p>Légère dominante orangée</p> <p>Pas d'éclairage sur le bassiste</p>
Synchro >	<p>Le comédien arrive sur scène par le côté droit et se dirige vers la table, avec un dossier sous le bras.</p> <p>> Il s'arrête en chemin et se tourne vers l'écran au moment où le berger aboie.</p>	<p>6 - Le propriétaire joue de l'harmonica. A l'arrivée du personnage, le chien aboie. C'est un Berger des Pyrénées.</p>	<p>Ambiance sonore du petit matin + harmonica (<i>suite...</i>)</p> <p>> Le Berger aboie.</p>	
(V.O) >	> - Poppy !... calme mon chien, calme !... Approchez, il est pas méchant !... (<i>silence</i>) Vous cherchez ?...	7 - Le propriétaire regarde l'étranger...	Ambiance sonore du petit matin (<i>suite...</i>)	
(C) >	> - Heu... bonjour. Vous êtes bien "Thomas l' bluesman" ?	8 - Plan sur les deux hommes.		
(V.O) >	> - Ouaip !		Le Berger grogne encore une fois.	

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
(C) >	- Je m'présente : Mathéo Salma, détective privé. Vous avez un peu de temps à m'accorder ?	9 - Mathéo Salma montre sa carte de Privé.		
(V.O) >	- Détective, hein !...Qu'est-ce que vous me voulez ?	10 - Thomas regarde la carte qui lui est présentée.		
Synchro >		> 11 - Décontenancé par cette visite inattendue, Thomas interrompt son expression musicale par quelques notes à l'harmonica...	> Trois ou quatre notes Bluesy à l'harmonica amplifié.	
(C) >	- Juste quelques p'tits trucs à vous montrer. Pas d'soucis ! ça devrait vous intéresser, j'crois.	12 - Le détective se justifie en montrant le dossier tout en rangeant sa carte.		
(V.O) >	> - Ah !...et bien rentrez... suivez-moi !	> 13 - Après avoir manifesté son étonnement, Thomas l'invite à prendre place à l'intérieur de l'autobus pour écouter son histoire.		
Synchro >	> Les deux guitaristes arrivent sur les planches après la tirade : (> - Ah !... Ben... rentrez) Ils se positionnent à l'avant-scène et prennent les guitares électroacoustiques. Le bassiste prend son instrument.		Décrescendo ambiance sonore du petit matin...	
		14 - Le détective suit Thomas et découvre l'espace intérieur de l'autobus...	Fin ambiance sonore du petit matin...	Légère dominante bleutée
	Le comédien s'installe sur la banquette, face au public, et pose son classeur devant lui. Il allume l'éclairage halogène spécifique, pour mettre en valeur le décor de scène simulant l'intérieur de l'autobus (éclairage léger)	15 - Ils arrivent dans le salon. 16 - Thomas et le détective prennent place en face à face. Sur la table, il y a une bouteille de whisky et un verre.	Morceau électroacoustique pour soutenir la séquence dans une ambiance bien Bluesy. "Visite inattendue" (Construction sur 3 accords) (morceau en 4 reprises)	Pas d'éclairage spécifique pour les guitaristes

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
(V.O) >	- Servez-vous. Faites comme chez vous...	17 - Thomas pose un deuxième verre.	(Volume sonore modéré pour permettre la tirade du comédien)	
(C) >	> - Merci...	18 - Thomas regarde par la fenêtre et sourit à Poppy, en train de pisser contre un arbre.		
Synchro >	> En arrière-scène, les autres musiciens (batterie, clavier) font une entrée discrète. Ils s'installent à leurs postes en compagnie du bassiste sur la tirade : (> - Merci...)			
(C) >	- Bien. Voilà c'qui m'amène... J'vous en fais un p'tit résumé.	19 - Vue sur les deux hommes : Thomas regarde toujours par la fenêtre...		
(V.O) >	- J'vous écoute.	20 - Thomas le regarde en rallumant sa pipe. Le détective va raconter...		
Synchro >	- Un soir de février – ça gelait dur ! - une femme d'âge mûr s'est présentée à mon bureau. Elle m'a confié ce dossier : une enquête sur une affaire d'enlèvement. J'ai pas hésité longtemps avant d'accepter. Faut dire qu'elle avait des arguments convaincants sous forme de grosses coupures : 50% cash à la commande, le reste à la livraison, comme on dit !	21 - Les traits sérieux du détective s'estompent pour laisser place à la vision qu'il fait naître par son récit. 22 - Fondu rétrospectif sur l'image suivante... 23 - Une femme marche dans une rue de vieille ville. La nuit est tombée. Elle sort d'un rendez-vous.	> Clavier, basse et batterie introduisent " Suspens " à la reprise 3 du Blues en cours. (Voir notes en dernière page) (Volume sonore modéré pour permettre la tirade du comédien)	Pas d'éclairage spécifique pour les musiciens
	Le guitariste-chanteur pose son électroacoustique à la fin de la reprise 3 , prend son instrument électrique et attend jusqu'à Séquence 02 Café noir et figurines Image 1 Pendant ce temps, le comédien compulse son dossier tout en commentant ce qu'il est censé voir.		Le guitariste-soliste électroacoustique joue en amenant le Blues en cours sur l'ambiance du morceau " Suspens " à la reprise 4	

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
(C) >	<p>- Le soir - même, j'ai commencé à éplucher le doc en question : J'avais jamais vu un dossier comme ça moi !... Y'avait une mise-en-scène, des photos, des crobards et même des partitions. Les auteurs de c'truc-là voulaient monter un projet audio-visuel en hommage au Blues !...</p> <p>Je m' suis dis : j' suis pas un éditeur moi... faudrait voir à pas s' tromper de boutique !... Bref, je continue : ils discutent ferme sur le scénario. Les idées fusent : dialogues, personnages, lieux, évènements... mais là, ça finit par s'engueuler ; y en a qui se barrent... furibards ! Et puis tout reste en plan ; terminus !... tout le monde descend !</p>	<p>24 - Le détective est chez lui devant son bureau : il étudie un dossier, face à son ordinateur. Images des documents du dossier alternativement avec celles du détective dans son bureau, en train de les examiner.</p> <p>25 - <i>Fondu temps présent sur l'image suivante.</i></p>		
(C) >	<p>- Dommage !... C'est con pour ces braves types, vous trouvez pas ?... mais, pourquoi cette femme me l'avait-elle donnée à lire ? En quoi allait consister mon enquête ?... J'avais du mal à comprendre.</p>	<p>26 - Le détective regarde Thomas comme pour s'assurer qu'il est bien à l'écoute.</p>	"Suspens"	
Synchro >	<p>- Ha oui !...y'a aussi la copie d'une lettre de ma cliente. J'vous la lis : "Mon très cher ami, je suis encore emplie de joie par nos récentes retrouvailles. Le soleil se lève à nouveau dans mon existence après toutes ces années de cauchemars. Je te remercie d'avoir été aussi prompt à répondre à ma requête. D'ici quelques temps, je vais enfin revivre. Je t'embrasse."</p> <p>- Voilà c'que ça raconte et ce qui m'amène aussi !</p>	<p>27 - Le détective, dans le bus, regarde son gros classeur et plus particulièrement une image représentant un homme et une femme à la terrasse d'un café.</p> <p>28 - <i>Fondu rétrospectif sur la séquence suivante.</i></p>		

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 02 Café noir et figurines				
(C) >	<p>Le comédien se sert un verre.</p> <p>Le guitariste-soliste change de guitare et prend son instrument électrique : il se prépare pour la troisième reprise.</p> <p>Le comédien compulse son dossier.</p> <p>- C'est l'histoire d'un vieil homme reclus qui s'accroche à son passé, lorsque pour lui le Blues battait son plein. A cette époque-là, son groupe tournait dans le pays avec un autobus de marque "Saurer"... comme le vôtre !</p>	<p>1 - Paysages avant le levé du jour dans des gorges encaissées. Jeu de lumières lunaires où la roche sculpte un corps de jeune femme métisse.</p> <p>2 - Un vieil homme se réveille brusquement : il était en train de rêver. Il s'assoit sur le bord de son lit et songe un instant. Il a du mal à retrouver ses esprits.</p> <p>3 - Ses yeux se promènent, hagards à l'intérieur de l'autobus où il habite. La jeune femme métisse de son rêve lui apparaît encore.</p> <p>4 - Il est tôt. Le vieil homme s'allonge et s'endort à nouveau un moment.</p> <p>5 - Fondu temps présent sur l'image suivante.</p>	<p>Le guitariste-chanteur électrique annonce la couleur sur le thème de "Lundifficile"</p> <p>Le groupe entre en jeu sauf le guitariste-soliste. (Deux reprises musicales avant le morceau proprement dit)</p> <p>Pour la deuxième reprise de "Lundifficile", le guitariste-chanteur joue seul. (Volume sonore modéré pour permettre la tirade du comédien)</p>	<p>Noir</p> <p>Légère dominante bleutée</p>
SI BESOIN		<p>6 - Le détective montre une photo de paysage à Thomas.</p> <p style="text-align: center;">PAUSE MANUELLE</p> <p>7 - Fondu rétrospectif sur l'image suivante.</p>	<p>Fin de la deuxième reprise.</p>	

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Synchro >		<p>> 8 - Les paysages se dessinent sous les lumières de l'aurore et du crépuscule.</p> <p>9 - Un Berger des pyrénées vagabonde dans la campagne.</p> <p>10 - Après d'amples détours, le chien arrive chez son maître.</p>	<p>> Pour la troisième reprise, le groupe interprète "Lundifficile" (texte et musique)</p>	<p>> Légère dominante orangée</p>
	<p>Le comédien boit et compulse son dossier.</p>	<p>11 - Le chien échange un regard complice avec son maître, à travers le pare-brise.</p> <p>12 - Depuis l'habitacle de conduite, le vieil homme le contemple.</p> <p>13 - Il s'en retourne préparer son petit café du matin.</p> <p>14 - Il prend place avec son café et en boit une gorgée.</p> <p>15 - Il allume sa pipe et tire dessus en souriant.</p>		
		<p>16 - Le vieil homme prend sa guitare et joue.</p> <p>17 - Découverte de l'intérieur de l'autobus...</p> <p>18 - Sur une étagère, des figurines représentant des joueurs de Jazz en concert, simulent une éternelle expression figée.</p> <p>19 - Les figurines semblent s'animer sur la musique en cours.</p> <p>20 - A la fin du morceau interprété par le vieil homme</p>	<p>Suite de "Lundifficile" (texte et musique)</p>	

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
<p>Synchro ></p> <p>SI BESOIN</p>		<p>sur sa guitare, les figurines reprennent leurs posture figée initiale.</p> <p>> 21 - Le vieil homme reste pensif, les bras accoudés sur l'éclisse de son instrument.</p> <p>PAUSE MANUELLE</p> <p>22 - <i>Fondu temps présent sur l'image suivante.</i></p>	<p>> Fin de "Lundifficile"</p>	
<p>(C) ></p>	<p>- Résumons : un projet audiovisuel avorté, ma cliente en contact avec un ami retrouvé, un vieux personnage de fiction en pleine cambrousse : ... pas une piste très solide pour un enlèvement ça !... A moins que !... A moins que !...</p> <p>Le bassiste change d'instrument : guitare classique amplifiée + micro de chant.</p>	<p>23 - Le détective s'adresse à Thomas et le regarde curieusement.</p> <p>24 - Thomas se sert un verre et le porte à sa bouche en regardant Mathéo...</p> <p>25 - <i>Fondu rétrospectif sur la séquence suivante.</i></p>	<p>Silence</p>	<p>Légère dominante bleutée</p> <p>Tps = 5 : 58</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 03 Premier indice				
<p>Synchro ></p> <p>Synchro ></p> <p>SI BESOIN</p>	<p>Le comédien déambule en mimant une intense réflexion sur les éléments de son dossier.</p> <p>> Le comédien revient s'asseoir.</p>	<p>1 - Le vieil homme, toujours les bras accoudés sur l'éclisse de son instrument, pense soudain à la jeune métisse de son rêve matinal...</p> <p>> 2 - L'intérieur de l'autobus se transforme : la jeune femme de rêve fait renaître un souvenir de crique ensoleillée.</p> <p>3 - Il la regarde danser puis dessiner des cercles avec ses pieds.</p> <p>4 - Elle lui sourit et s'approche de lui.</p> <p>5 - Soudain, dans son jeu de séduction, elle part en courant. Le pendentif accroché à son cou prend alors toute son importance.</p> <p>> 6 - Instantané photo sur la jeune femme et le pendentif, aux alures de talisman.</p> <p style="text-align: center;">PAUSE MANUELLE</p> <p>7 - <i>Fondu temps présent sur l'image suivante.</i></p>	<p>> Le bassiste interprète "La plage aux amoureux" (<i>texte et musique</i>)</p> <p>Ambiance sonore de la mer.</p> <p>> Fin du morceau "La plage aux amoureux"</p>	<p>Légère dominante rouge</p>

Notes	<i>Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien</i>	<i>Images seules ou séquences</i>	<i>Musique + ambiance</i>	<i>Lumière + Tps</i>
(C) >	- Ha... cet homme... cette plage... son amour de vingt ans... ...et puis ce pendentif accroché au cou de la jeune femme... c'est comme du "déjà vu"... mais où et quand ?... Là, j'ai l'impression de tenir un fil !	<p>8 - Le détective montre l'instantané à Thomas.</p> <p>9 - Thomas fronce les sourcils à la vue du document.</p> <p>10 - Le Berger entre dans l'autobus.</p> <p>11 - Thomas le caresse avec ce même air intrigué.</p>	Le Berger aboie...	Légère dominante bleutée
(C) >	- Et votre Berger, Thomas !... on dirait celui d'mon dossier !... Faut dire qu'ils se ressemblent tous... Ha !... l'vôtre m'paraît bien sympa !...	<p>12 - Le détective le laisse à sa méditation...</p> <p>13 - Le détective regarde son classeur :</p> <p>14 - Vue sur le classeur</p> <p>15 - <i>Fondu rétrospectif sur la séquence suivante.</i></p>		Tps = 4 : 54

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 04 Radio pirate				
	<p>Le comédien se laisse absorber par le dossier : il se met en position de réflexion, le chapeau rabaissé sur les yeux, comme s'il rêvait aux images qui défilent sur l'écran, mais il ne saisit pas le sens des messages gravés sur les murs : messages liés à l'affaire, mettant l'accent sur l'enlèvement avec cette impossibilité de revenir, piège d'une séparation monstrueuse.</p>	<p>1 - Tunnel tortueux, véritable labyrinthe. Sur les murs, s'affichent des éléments liés aux activités d'une station radio prohibée et des messages de déportation, d'enlèvement liés à l'affaire. 2 - Arrivée dans les locaux de la station radio.</p>	<p>Le groupe interprète "Les Enchaînés" (<i>texte et musique</i>)</p>	<p>Légères dominantes rouge et bleu</p>
<p>Le comédien sursaute...</p>		<p>3 - Emission en cours : rétrospective de l'histoire du Blues. 4 - L'appréciation du détective est visualisée par des vues du studio dans lesquelles se fondent des images historiques liées aux origines du Blues : les champs de coton du sud, les esclaves enchaînés, les convois ferroviaires menant vers les villes industrialisées du nord, la vie de tous les jours dans les guettos, les grandes figures du Blues, mais aussi des messages liés à l'enlèvement et les contraintes d'une séparation forcée. 5 - Fondu temps présent sur la séquence suivante.</p>	<p>Fin du morceau "Les Enchaînés"</p>	<p>Tps = 6 : 54</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 05 La ruelle				
<p>(C) ></p> <p>(C) ></p>	<p>- Désolé !... j'crois qu' j'étais parti là !... comme dans un rêve : j'étais sur un bateau qui diffusait de la musique : du Blues et de la Pop... Mais ouais, bien sûr !... Radio Caroline, la fameuse radio-pirate qui émettait au large des côtes anglaises !...</p> <p>- Ha ! Pour tenir une entreprise pareille, fallait oser hein ! Radio Caroline !... La seule radio libre qui ai jamais existée peut-être !</p>	<p>1 - Le détective regarde Thomas d'un air béa.</p> <p>2 - Le regard du détective devient suspect.</p> <p>3 - <i>Fondu rétrospectif sur l'image suivante.</i></p>	<p>Silence</p>	<p>Légère dominante bleutée</p>
	<p><i>Le comédien compulse son dossier.</i></p>	<p>4 - Le vieil homme de cette histoire, à l'époque où il était jeune, emprunte un passage qui va le mener jusqu'à chez lui.</p> <p>5 - Il marche dans la ruelle animée, en direction de son domicile.</p> <p>6 - Il rencontre plusieurs prostituées avec qui il échange quelques mots puis salue un musicien en train de faire la manche.</p> <p>7 - Il rentre dans le café de la ruelle pour saluer le patron et goûter un moment aux ambiances de la salle de jeux (joueurs de Poker)</p> <p>8 - Il se dirige enfin vers son appart' pour rejoindre sa femme et son fils.</p> <p>9 - vue sur la porte fermée.</p>	<p>Juste après la tirade du comédien, le groupe interprète "Poker Nouba" <i>(texte et musique)</i></p> <p>Fin du morceau "Poker Nouba"</p>	<p>Tps = 5 : 37</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 06 Deuxième indice				
<p>Synchro ></p> <p>Synchro ></p> <p>SI BESOIN</p>	<p>Le comédien s'installe plus confortablement et se sert un verre.</p> <p>> - One, two, three, for... (V.O)</p> <p>Le comédien se ressaisit :</p>	<p>1 - La porte s'ouvre avec un bel effet visuel sur le jeune homme, sa femme et son enfant.</p> <p>2 - Le jeune homme embrasse sa femme.</p> <p>3 - Il tend les bras à son fils...</p> <p>4 - Son fils lui saute dans les bras.</p> <p>5 - Comme tous les soirs, ils s'apprêtent à passer une bonne soirée ensemble. Ils discutent de choses et d'autres.</p> <p>6 - Découverte de l'intérieur de l'appartement. Des posters psychédéliques sont accrochés aux murs.</p> <p>7 - La famille passe à table. Ils continuent à échanger dans une ambiance amusée.</p> <p>> 8 - Gros plan sur la mère et l'enfant.</p> <p>PAUSE MANUELLE</p>	<p>Le batteur simule trois coups frappés à la porte...</p> <p>Silence</p> <p>> Morceau musical "Deuxième indice" (3 reprises)</p> <p>Aucune autre ambiance de la scène d'intérieur. Le bruitage et les dialogues ne sont que suggérés par les images.</p> <p>> Fin du morceau musical "Deuxième indice"</p>	<p>Légère dominante orangée</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
<p>(C) ></p> <p>(V.O) ></p> <p>(C) ></p> <p>(V.O) ></p> <p>Synchro ></p> <p>(C) ></p>	<p>- L'intérieur de cet appartement, les posters psychédélics, tout ça... le gamin, cette musique et toujours ce fameux pendentif, ça m'rappelle quelque chose mais quoi !... Bon Dieu mais... merde ! c'est quoi, c'est... Je... ... J'peux l'essayer !</p> <p><i>Le comédien s'empare de la guitare acoustique...</i></p> <p>Oui ! mais elle est en "open"</p> <p>ça veut dire quoi ?</p> <p>ça veut dire : accord ouvert !</p> <p><i>.. et plaque quelques accords maladroits en rétorquant :</i></p> <p>- Wouaou !... accord ouvert ou à corps perdu ?!... Haaaa ! j'ai jamais su en jouer ! mais putain, qu'est-ce que j'aurais aimé !</p> <p><i>Il garde la guitare et se joint au groupe pour mimer le jeu guitaristique tout en accompagnant le chanteur en seconde voix, pour le morceau "Regards" de la séquence suivante.</i></p>	<p>9 - Fondu temps présent sur l'image suivante.</p> <p>10 - Le détective s'adresse à Thomas. Le visage du détective se crispe.</p> <p>11 - Le détective prend la guitare de Thomas et égraine maladroitement quelques notes...</p> <p>12 - Fondu rétrospectif sur la séquence suivante.</p>	<p>Silence</p> <p>Le son de la guitare acoustique provient du jeu du comédien.</p>	<p>Légère dominante bleutée</p> <p>Tps = 5 : 23</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 07 Regards				
	<p>Le comédien retourne s'asseoir.</p>	<p>1 - Après le repas, le jeune homme chante avec sa guitare pour sa femme et son fils.</p> <p>2 - Il s'imagine un groupe sur scène.</p> <p>3 - Le jeune homme se retrouve face à sa femme et son fils qui applaudissent. La veillée touche à sa fin.</p>	<p>Le groupe interprète "Regards" (<i>texte et musique</i>)</p> <p>Fin du morceau</p>	<p>Légère dominante orangée</p> <p>Tps = 4 : 14</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 08 Les aveux				
<p>(C) ></p> <p>Synchro ></p> <p>Synchro ></p>	<p>- Ça m' revient ! J'avais complètement occulté cette partie de ma vie... Forcément... A cette époque fallait qu' je m' fasse du fric à tout prix et j' fréquentais de drôles de mecs pour ça : de sales ordures à vrai dire. Hooo moi non plus, j'étais pas très reluisant...</p> <p>Un jour, j'ai pris une femme et son gosse en stop. Une jolie métisse avec un jeune gamin accroché à son bras. On a pas mal causé : elle cherchait un toit pour la nuit. Je les ai confiés, elle et son gamin, à mes saloperies de copains. J'en ai plus jamais entendu parler. C'est le pendentif qui m'a rappelé tout ça : elle portait le même !</p> <p>> - Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa !!...</p>	<p>1 - Couché de l'enfant : Le jeune homme embrasse son fils.</p> <p>2 - La mère et l'enfant vont dans la chambre.</p> <p>3 - La mère le borde et reste un moment près de lui. Il va s'endormir bientôt...</p> <p>4 - <i>Fondu temps présent sur l'image suivante.</i></p> <p>5 - Le détective se sert un grand verre et le boit cul sec...</p> <p>6 - Thomas, le visage durci, pousse un cri... Son visage se déforme avant de se fondre dans la suite du récit.</p> <p>7 - <i>Fondu rétrospectif sur l'image suivante.</i></p>	<p>Silence</p> <p>> Clavier, basse et batterie introduisent "Suspens"</p> <p>> Fin de l'ambiance de "Suspens" sur le cri simulé par l'orgue.</p>	<p>Noir</p>
<p>Synchro ></p>	<p><i>Le comédien se replonge dans ses notes.</i></p>	<p>8 - Le jeune homme est à l'étage dans sa chambre. Il s'active près de ses guitares et de son bureau.</p> <p>> 9 - Il allume le magnéto.</p> <p>10 - Il se déshabille et lorsqu'il se retourne, sa femme est présente à coté de lui. Ils se sourient.</p>	<p>Silence</p> <p>> Le groupe interprète "SRC" (<i>Blues musical</i>)</p>	<p>Légère dominante rouge</p>

Notes	<i>Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien</i>	<i>Images seules ou séquences</i>	<i>Musique + ambiance</i>	<i>Lumière + Tps</i>
Synchro >		<p>11 - Le couple s'enlace dans un amour passionné.</p> <p>12 - Leurs corps s'élèvent dans l'espace de la chambre, en apesanteur...</p> <p>> 13 - Image psychédélique</p> <p>14 - <i>Fondu temps présent sur la séquence suivante.</i></p>	> Fin de "SRC"	<p>Tps = 8 : 34</p>

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps
Séquence 09 Nocturne				
<p>(C) ></p>	<p>Tout en parlant, le comédien sort de sa poche un revolver qu'il astique machinalement.</p> <p>- Ça y'est !... J viens d' comprendre !... C'est évident !... Pourquoi j' l'ai pas vu tout de suite. Ah... dès qu' on m' met des grosses coupures sous l' nez, j' deviens l' roi des cons !... C' est elle qui m' a confié c' dossier, la même, trente ans plus tard !... Elle doit avoir un sacré foutu caractère pour s' être échappée des griffes de ses souteneurs. Elle voulait vous retrouver, Thomas. Sûrement qu' elle vous aime toujours. Et c' est moi qu' elle a choisi pour ce boulot : chapeau ! elle a bien manœuvré. Elle m' a piégé ! Les saloperies du passé ça vous remonte toujours à la gueule un jour ou l' autre. J' vais vous dire Thomas, j' vais vous dire : si vous m' teniez au bout d' un flingue, là, j' boug' rais pas !... ...Vous permettez... Salut Thomas le... Bluesman !</p> <p>Le comédien regagne à pas lents les coulisses, le revolver au bout de son bras pendant. Il laisse le dossier sur la table.</p> <p>Le chapeau roule sur la scène.</p>	<p>1 - La nuit est venue. Absorbé par ses pensées, Thomas revient à la réalité.</p> <p>2 - Le détective passe aux aveux en caressant son arme.</p> <p>3 - Vue intérieure de l'autobus et des deux hommes concluant leur rencontre.</p> <p>4 - Le détective se lève et prend congé. Il disparaît dans la nuit de la clairière en laissant le dossier.</p> <p>5 - Thomas allume sa pipe. Il prend sa guitare et sort de l'autobus.</p> <p>6 - Vue nocturne sur la clairière, à l'orée du bois...</p>	<p>"Suspens" (Guitares, orgue, basse, batterie Volume léger pour assurer la tirade du comédien)</p> <p>Fin de "Suspens" sur : Le batteur simule un coup de feu par un coup percutant de caisse claire.</p>	<p>Décrescendo vers le noir complet.</p>

Notes	<i>Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien</i>	<i>Images seules ou séquences</i>	<i>Musique + ambiance</i>	<i>Lumière + Tps</i>
	<p data-bbox="232 906 1041 1013">Le comédien et les techniciens rejoignent les musiciens : salut au public. La première partie terminée, les artistes s'éclipsent librement...</p>	<p data-bbox="1106 140 1503 204">7 - Thomas sourit et joue dans la nuit....</p> <p data-bbox="1106 391 1503 641">8 - Lizzie, la femme de Thomas, arrive dans l'obscurité avec une valise à la main. C'est la dernière image suivie d'un effet de filtre pour servir le générique.</p> <p data-bbox="1106 790 1375 821">9 - Générique de fin.</p>	<p data-bbox="1525 140 1816 279">Le guitariste-chanteur commence à jouer "Pour une pièce" (Version musicale)</p> <p data-bbox="1525 391 1912 529">Le groupe rejoint le guitariste à partir du deuxième couplet pour finaliser le morceau en cours.</p>	<p data-bbox="1944 140 2157 354">Crescendo du noir vers toutes rampes en douceur pour le générique de fin</p> <p data-bbox="1973 1348 2130 1380">Tps = 5 : 54</p> <p data-bbox="1966 1422 2136 1485">Durée totale 51 : 00</p>

Notes	<i>Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien</i>	<i>Images seules ou séquences</i>	<i>Musique + ambiance</i>	<i>Lumière + Tps</i>
-------	--	-----------------------------------	---------------------------	----------------------

Entre Acte

Retour avec une deuxième partie de morceaux choisis :

Régie lumière en situation de concert :

La rata

Rouge

Pour une pièce

Violette

Anti à comique

Orangée

Terminus

Bleue

La java des boueux

Bleue

Johnny qui boude

Bleue / Rouge

Salut au public et remerciements...

Plein feu sur la rampe

Lumière de la salle

Notes	Mise en Scène + dialogues Voix Off & Comédien	Images seules ou séquences	Musique + ambiance	Lumière + Tps																														
Disposition de scène		Technique																																
Ecran de projection		Diaporama réalisé sur PC avec le logiciel Proshow. Ordinateur + vidéo-projecteur + sono pour la projection en salle. Sortie Ecran pour le videoprojecteur et Line out pour le son.																																
<p style="text-align: center;">Bassiste Batteur Organiste</p> <p style="text-align: center;">Soliste Chant Guitare</p> <p>Comédien + décor</p>		<p>Images : photos en fondus enchaînés au format de vidéoprojection 1024 x 768</p> <p>Bande Son : Ambiances naturelles au format MP3</p> <p>Son live : le groupe, le comédien et la voix off</p> <p>Synchronisation exceptionnelle si besoin :</p> <p>1 - Fonction "Pause" sur image en cours (clic droit)</p> <p>2 - Fonction "Play" réactive la lecture normale (clic droit)</p>																																
Vidéo film (caméra 2)		<p>Synchronisation normale d'une séquence :</p> <p>1 - Icônes des séquences sur le "Bureau" (double clic sur séquence choisie)</p> <p>2 - Titre de séquence sur la première image (clic simple sur le titre)</p> <p>3 - Le diaporama de la séquence est lancé.</p> <p>4 - Le diaporama se termine sur image spécifique de fin de séquence</p> <p>5 - Touche "echap" pour revenir en position (2)</p> <p>6 - Touche "echap" à nouveau, pour revenir en position (1)</p>																																
Salle		<p style="text-align: center;"><i>Les fichiers exécutables sur le disque dur sont au nombre de 9</i></p> <table border="1" data-bbox="1111 954 2152 1465"> <thead> <tr> <th data-bbox="1111 954 1532 1002">Fichiers Exe (Diaporamas)</th> <th data-bbox="1532 954 1675 1002">Tps</th> <th data-bbox="1675 954 2152 1002">Morceaux musicaux liés</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1111 1002 1532 1050">- 1 : Visite inattendue</td> <td data-bbox="1532 1002 1675 1050">5 : 21</td> <td data-bbox="1675 1002 2152 1050"><i>Visite inattendue + Suspens</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1050 1532 1098">- 2 : Café noir et figurines</td> <td data-bbox="1532 1050 1675 1098">5 : 58</td> <td data-bbox="1675 1050 2152 1098"><i>Lundifficile</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1098 1532 1145">- 3 : Premier indice</td> <td data-bbox="1532 1098 1675 1145">4 : 54</td> <td data-bbox="1675 1098 2152 1145"><i>La plage aux amoureux</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1145 1532 1193">- 4 : Radio pirate</td> <td data-bbox="1532 1145 1675 1193">6 : 54</td> <td data-bbox="1675 1145 2152 1193"><i>Les enchaînés</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1193 1532 1241">- 5 : La ruelle</td> <td data-bbox="1532 1193 1675 1241">5 : 37</td> <td data-bbox="1675 1193 2152 1241"><i>Poker Nouba</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1241 1532 1289">- 6 : Deuxième indice</td> <td data-bbox="1532 1241 1675 1289">5 : 23</td> <td data-bbox="1675 1241 2152 1289"><i>Deuxième indice</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1289 1532 1337">- 7 : Regards</td> <td data-bbox="1532 1289 1675 1337">4 : 14</td> <td data-bbox="1675 1289 2152 1337"><i>Regards</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1337 1532 1385">- 8 : Les aveux</td> <td data-bbox="1532 1337 1675 1385">8 : 34</td> <td data-bbox="1675 1337 2152 1385"><i>Suspens + SRC</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 1385 1532 1433">- 9 : Nocturne</td> <td data-bbox="1532 1385 1675 1433">5 : 54</td> <td data-bbox="1675 1385 2152 1433"><i>Suspens + Pour une pièce</i></td> </tr> </tbody> </table>			Fichiers Exe (Diaporamas)	Tps	Morceaux musicaux liés	- 1 : Visite inattendue	5 : 21	<i>Visite inattendue + Suspens</i>	- 2 : Café noir et figurines	5 : 58	<i>Lundifficile</i>	- 3 : Premier indice	4 : 54	<i>La plage aux amoureux</i>	- 4 : Radio pirate	6 : 54	<i>Les enchaînés</i>	- 5 : La ruelle	5 : 37	<i>Poker Nouba</i>	- 6 : Deuxième indice	5 : 23	<i>Deuxième indice</i>	- 7 : Regards	4 : 14	<i>Regards</i>	- 8 : Les aveux	8 : 34	<i>Suspens + SRC</i>	- 9 : Nocturne	5 : 54	<i>Suspens + Pour une pièce</i>
Fichiers Exe (Diaporamas)	Tps	Morceaux musicaux liés																																
- 1 : Visite inattendue	5 : 21	<i>Visite inattendue + Suspens</i>																																
- 2 : Café noir et figurines	5 : 58	<i>Lundifficile</i>																																
- 3 : Premier indice	4 : 54	<i>La plage aux amoureux</i>																																
- 4 : Radio pirate	6 : 54	<i>Les enchaînés</i>																																
- 5 : La ruelle	5 : 37	<i>Poker Nouba</i>																																
- 6 : Deuxième indice	5 : 23	<i>Deuxième indice</i>																																
- 7 : Regards	4 : 14	<i>Regards</i>																																
- 8 : Les aveux	8 : 34	<i>Suspens + SRC</i>																																
- 9 : Nocturne	5 : 54	<i>Suspens + Pour une pièce</i>																																
Régie lumière + projection des séquences diaporama + mixage audio scène + vidéo film (caméra 1)																																		

Générique de fin

L'affaire du vieux Bluesman

-
Tristan Houdebert

Auteur Compositeur des morceaux :

Visite inattendue

Lundifficile

en hommage à T-Bone Walker

Les Enchaînés

Pocker Nouba

Regards

Procès verbal

Compositeur, guitariste et chanteur du groupe Coup d'Blues

Co-Auteur du scénario

-
Christophe Masuy

Compositeur des morceaux :

Visite inattendue

Deuxième indice

SRC

en hommage à Stevie Ray Vaughan

Guitariste soliste et arrangeur du groupe Coup d'Blues

Organisation et enregistrement des répétitions dans son studio

-
Julien Guyenot

Batteur du groupe Coup d'Blues

-
Stephen Bryant

Organiste du groupe Coup d'Blues

-
Jean-Marie Tampère

Comédien :

Co-Auteur des dialogues et de la mise-en-scène

-
Thierry Eliroff

Photographies :

Appartement / Paysages / Concert

-
Sébastien Fillion

Technicien du son et de la projection audiovisuelle

-
Camille Regnaudin

Mickaël Genet

Vidéo du spectacle

-
MJC NOVEL Annecy

Salle de spectacle / Organisation / Régie lumière / Sonorisation

-
Pascal Regnaudin

Auteur compositeur du morceau :

La plage aux amoureux

Bassiste du groupe Coup d'Blues

Photographies :

Détective / Figurines / Plage / Tunnel / Radio / Ruelle

Création des dialogues et des personnages

Illustrations des personnages

Retouche des images / montage diaporama / Prise de son des ambiances

Co-Auteur du scénario, des dialogues et de la mise-en-scène

Réalisation

Légende :

Texte couleur	Mise en scène de placement
(C) >	Voix du comédien
(V.O) >	Voix Off (Bassiste)
Fondu rétrospectif	Effet de fondu diaporama
Fondu temps présent	Effet de fondu diaporama
Titre	Titre de séquence
Synchro > >	Repère de placement
SI BESOIN PAUSE MANUELLE	Contrôle manuel du temps image

Notes :

Le morceau d'ambiance "**Visite inattendue**" est un Blues de structure traditionnelle.

Le morceau d'ambiance "**Suspens**" est sur la même tonalité que le Blues "**Visite inattendue**" mais sa couleur doit donner une impression mystérieuse.

Le rythme de "**Suspens**" est deux fois moins rapide que celui du Blues "**Visite inattendue**"

Les deux morceaux doivent pouvoir se superposer : "**Visite inattendue**" (deux guitares) & "**Suspens**" (clavier, basse, batterie + "guitare") : voir séquence 1 image 21.

Les séquences commencent par une image noire suivie du titre de la scène, et se termine par une image noire avec "affaire à suivre".

Police de caractères : Maiandra GD

La (V.O) est assurée par le bassiste

La manipulation informatique pour lancer une séquence (hormis la première) ne doit se faire qu'après la fin du morceau en cours.

La dernière image du générique de fin disparaît de l'écran dans un fondu très lent vers le noir : les techniciens peuvent rejoindre la scène pour le salut au public.