

Bva

Élections 2007
L'Observatoire électoral BVA - Orange
Sondage n° 9

orange™

Questions d'actualité – Vague 7

La politique culturelle et l'élection présidentielle

Ce sondage est réalisé pour

orange™

Diffusé sur le portail Internet <http://www.orange.fr/>

et le portail mobile Orange World (SMS, MMS, WAP) le jeudi 25 janvier 2007

Levée d'embargo le jeudi 25 janvier 2007 – 18 heures

Directeur BVA Opinion : Jérôme Sainte-Marie
Contact Presse : Fanny Rimasson
01.71.16.88.34
fanny.rimasson@bva.fr

Synthèse des résultats

Sur la question culturelle, Ségolène Royal est la candidate à laquelle les Français font le plus confiance.

Ils sont 30% à lui faire confiance, bien plus que pour Nicolas Sarkozy (16%) et François Bayrou (15%). Les autres candidats recueillent 2 ou 3 % de citations chacun. Le score de Nicolas Sarkozy sur cette question révèle un hiatus entre sa popularité politique et sa crédibilité en matière de politique culturelle, bien moindre.

La gauche bénéficie d'un avantage relatif par rapport à la droite sur la politique culturelle.

Cette confiance accordée à la candidate socialiste ne tient pas seulement à son appartenance politique puisque 57% des Français estiment que si la gauche était au pouvoir elle mènerait une politique culturelle ni meilleure ni moins bonne que celle de la droite, tout particulièrement les ouvriers (63%) et les plus jeunes (61% des 18-24 ans). Ils sont 29% à penser que la gauche ferait mieux que la droite (dont près d'un sympathisant socialiste sur deux, 47%) et 10% à juger qu'à l'inverse elle mènerait une politique culturelle moins bonne que celle de la droite.

Une majorité des Français (56%) estiment qu'à l'avenir le financement des activités culturelles et artistiques devrait être développé sur fonds publics.

Plus précisément, ils sont 31% à souhaiter le développement du financement public par les collectivités locales et 25% du financement public par l'Etat. Le financement par le privé de l'art et de la culture n'est pas très populaire. Cependant cette opinion est très clivée politiquement. Si les Français dans leur ensemble sont 18% à estimer que c'est le moyen de financement à développer en priorité, les sympathisants de droite sont 25% de cet avis, plaçant ainsi les mécènes comme premier mode de financement à développer à l'avenir, devant les financements publics par l'Etat (23%) et par les collectivités locales (22%). L'autofinancement est quant à lui considéré comme le mode de financement d'avenir de la culture pour 16% des Français.

La politique culturelle doit avant tout, pour les Français, préserver le patrimoine existant et faciliter l'accès à l'offre culturelle

Ainsi, il est avant tout prioritaire d'« entretenir le patrimoine culturel Français » pour 52% d'entre eux et de « favoriser l'accès des citoyens à la culture » pour 45%. En revanche il l'est moins aux yeux des Français de « défendre la diversité » (40%), « de soutenir les jeunes artistes » (32%) et de « promouvoir la culture française à l'étranger » (29%). L'objectif d'amener les citoyens vers la pratique de l'art est quant à lui jugé important mais pas prioritaire (« enseigner l'éducation artistique à l'école », « favoriser l'accès des citoyens à la pratique artistique » et « soutenir la création artistique »). Enfin, 45% des Français estiment que le développement « de nouveaux modes d'expression artistique » est secondaire.

Ici le clivage est avant tout sociologique et démographique : la plupart des objectifs sont jugés davantage prioritaires par les hommes, les jeunes, les PCS+ et les plus diplômés. Politiquement la principale différence réside dans la hiérarchisation, les sympathisants de droite soutenant davantage une politique culturelle qui « promeut la culture française à l'étranger » que les sympathisants de gauche (respectivement 33% et 27%) lesquels, en revanche, sont plus nombreux à souligner l'importance d'« enseigner l'éducation artistique à l'école ».

Jérôme Sainte-Marie
Directeur de BVA Opinion
jerome.sainte-marie@bva.fr

Ensemble des résultats

Sommaire

PROGRAMMES CULTURELS DES DIFFÉRENTS CANDIDATS.....	6
POLITIQUE CULTURELLE COMPARÉE DE LA GAUCHE ET DE LA DROITE.....	7
FINANCEMENT DE LA POLITIQUE CULTURELLE.....	8
PRIORITÉ EN MATIÈRE DE POLITIQUE CULTURELLE	9

Programmes culturels des différents candidats

Vous personnellement, auquel des candidats suivant à l'élection présidentielle faites-vous le plus confiance en matière de politique culturelle ?

	Ensemble	Sympathisants de	
		gauche	droite
Ségolène Royal	30	44	15
Nicolas Sarkozy	16	4	32
François Bayrou	15	10	22
Arlette Laguiller	3	5	1
Olivier Besancenot	3	6	1
Marie-George Buffet	3	5	1
José Bové	3	4	1
Corinne Lepage	3	2	3
Philippe de Villiers	3	2	5
Dominique Voynet	2	3	2
Jean-Marie Le Pen	2	1	4
(Aucun de ceux là)	5	3	5
(NSP)	12	11	8
Total	100	100	100

Fiche technique

Sondage réalisé par l'Institut BVA auprès d'un échantillon représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. 954 personnes ont été interrogées par téléphone du 22 au 23 janvier 2007.

La représentativité de l'échantillon est assurée par la méthode des quotas appliqués aux variables suivantes : sexe, âge, profession du chef de famille après stratification par région et catégorie d'agglomération.

Politique culturelle comparée de la gauche et de la droite

Vous personnellement pensez-vous que si la gauche était au pouvoir elle mènerait une politique culturelle meilleure que celle de la droite, moins bonne que celle de la droite, ni meilleure ni moins bonne que celle de la droite ?

	Ensemble	Sympathisants de	
		gauche	droite
Meilleure que celle de la droite	29	47	12
Moins bonne que celle de la droite	10	4	19
Ni meilleure ni moins bonne que celle de la droite	57	47	65
(NSP)	4	2	4
Total	100	100	100

Financement de la politique culturelle

Parmi les différents moyens de financer les activités culturelles et artistiques en France, lequel devrait selon vous être développé prioritairement dans les années à venir ?

	Ensemble	Sympathisants de	
		gauche	droite
Les financements publics des collectivités locales	31	37	22
Les financements publics de l'Etat	25	28	23
Les financements privés de mécènes, de personnalités ou de grandes entreprises	18	12	25
L'autofinancement grâce au succès rencontré auprès d'un public	16	15	18
(Aucun de ceux là)	1	1	2
(Autres)	1	1	1
(NSP)	8	6	9
Total	100	100	100

Priorité en matière de politique culturelle

Pour chacun des objectifs suivants de la politique culturelle, dites-moi si d'après vous il est prioritaire, important mais pas prioritaire ou bien secondaire ?

	Prioritaire	Important mais pas prioritaire	Secondaire	(NSP)	Total
Entretien le patrimoine culturel Français	52	41	6	1	100
Sympathisants de gauche	51	42	7	-	100
Sympathisants de droite	52	42	6	-	100
Favoriser l'accès des citoyens à la culture	45	40	14	1	100
Sympathisants de gauche	49	40	11	-	100
Sympathisants de droite	41	41	16	2	100
Défendre la diversité culturelle	40	44	15	1	100
Sympathisants de gauche	46	41	12	1	100
Sympathisants de droite	33	48	18	1	100
Soutenir les jeunes artistes	32	48	19	1	100
Sympathisants de gauche	36	51	13	-	100
Sympathisants de droite	29	46	24	1	100
Promouvoir la culture française à l'étranger	29	49	21	1	100
Sympathisants de gauche	27	50	22	1	100
Sympathisants de droite	33	47	19	1	100
Enseigner l'éducation artistique à l'école	29	46	24	1	100
Sympathisants de gauche	31	48	20	1	100
Sympathisants de droite	28	44	27	1	100
Favoriser l'accès des citoyens à la pratique artistique	19	48	32	1	100
Sympathisants de gauche	20	52	27	1	100
Sympathisants de droite	18	45	36	1	100
Soutenir la création contemporaine	16	44	38	2	100
Sympathisants de gauche	18	47	34	1	100
Sympathisants de droite	15	42	41	2	100
Développer de nouveaux modes d'expression artistiques	11	43	45	1	100
Sympathisants de gauche	13	47	39	1	100
Sympathisants de droite	9	40	50	1	100