

Jean-Gabriel Carasso

Les grands enjeux de la politique culturelle :

(tableau établi lors d'un séminaire de travail pour la ville de Grenoble. 2003)

Ensemble 1 : du sens

(Où en est-on du sens du service public aujourd'hui ? Quelle dynamique historique ? Pour quels objectifs ?...)

1. ENGAGEMENT
2. HISTOIRE
3. MARCHANDISATION
4. MEMOIRE
5. OBJECTIFS
6. POLITIQUE
7. PROLIFERATION
8. RENOUVELLEMENT
9. SENS
10. SERVICE PUBLIC

Ensemble 2 : du statut

(Quelle place pour l'artiste dans le champ (le marché ?) culturel ?)

11. AUTONOMIE
12. DEPENDANCE
13. INSTRUMENTALISATION
14. LIBERTE
15. RECONNAISSANCE
16. RESPONSABILITE
17. STATUT DE L'ARTISTE

Ensemble 3 : du jugement

(Qui juge ? Selon quels critères ? Quid de la qualité en art ?)

18. EVALUATION
19. EXPERTS
20. CRITERES
21. CRITIQUE
22. QUALITE

Ensemble 4 : de la démocratie

(Quels critères pour la subvention ? Selon quel processus ?)

- 23. CONCERTATION
- 24. SUBVENTIONS
- 25. TRANSPARENCE

Ensemble 5 : de l'identité

(Quelle identité institutionnelle ? Quel territoire ?)

- 26. ASSOCIATION
- 27. CENTRE/PERIPHERIE
- 28. IDENTITE
- 29. INSTITUTIONS
- 30. TERRITOIRE
- 31. TIERS-LIEUX
- 32. URBANISME

Ensemble 6 : du temps

(Comment s'inscrire dans la durée ? Lutter contre l'éphémère ?)

- 33. DEVELOPPEMENT DURABLE
- 34. DUREE
- 35. RESIDENCE

Ensemble 7 : du lien social

(Quelle relation au social ? Aux communautés ?)

- 36. CULTUREL/SOCIOCULTUREL
- 37. COMMUNAUTARISME
- 38. EDUCATION POPULAIRE
- 39. LIEN SOCIAL

Ensemble 8 : du nouveau

(Comment « entrer » ? Quelle attention aux nouveaux ?)

- 40. EMERGENCE
- 41. FORMATION
- 42. PROFESSIONNALISATION
- 43. SELECTION

Ensemble 9 : des publics

(Qui est dans la salle ? Quels publics ? Quelles relations ? Quelle popularité ?)

- 44. ELITISME
- 45. DEMOCRATISATION
- 46. MEDIATION
- 47. PROXIMITE
- 48. PUBLICS

Ensemble 10 : des partenaires

(Quelle concurrence ? Quelles solidarités ? Quels partenariats ?)

- 49. CONCURRENCE
- 50. PROJET
- 51. PARTENARIAT
- 52. RESEAU
- 53. SOLIDARITE
- 54. TRANSVERSALITE

Ensemble 11 : d'ailleurs

(Comment s'inscrire dans le monde ?)

- 55. INTERNATIONAL

Ensemble 12 : de la science et des techniques

(Arts/sciences/technologies/culture... quelles différences, quelles similitudes ?)

- 56. ART/SCIENCE
- 57. AUDIOVISUEL
- 58. NOUVELLES TECHNOLOGIES